

A woman with a long, thick pink braid is playing a violin. She is wearing a gold, strapless, form-fitting dress. The background is divided into four quadrants by diagonal lines, each with a different color and a seasonal icon: top-left is pink with a flower icon, top-right is yellow with a sun icon, bottom-left is light green with a leaf icon, and bottom-right is light blue with a snowflake icon. The woman is positioned in the center, looking towards the camera.

Lady Vivaldi se joue des  
SAISONS

SPECTACLE PARTICIPATIF  
& ATELIER MUSICAL



## Bonjour, je m'appelle Lady Vivaldi!

Comme tu peux le deviner, je joue du violon. À force de penser à la musique, mon violon a poussé sur ma tête!

Mon violon, je parle de lui comme d'un personnage. Il appartient à une famille, la famille des cordes frottées, cordes que l'on « frotte » ou caresse avec l'archet. On dit que le violon a une tête, un dos et même une âme. L'âme, c'est la petite pièce en bois à l'intérieur de l'instrument qui touche et connecte le dos à la table pour transmettre le son. On sait aussi que chaque violon a un âge, pour certain un grand âge car le violon existe depuis longtemps. Pourrais-tu deviner l'année de naissance de mon violon? 1694, ce qui lui donne plus de 330 ans! Tu peux imaginer comme j'en prends soin vu son grand âge...



Gaudenzio Ferrari, *Anges musiciens*, tableau datant de 1530

Regarde ces petits anges musiciens! L'un d'eux tient un violon et un archet dans ses mains. Ce tableau est la plus ancienne représentation d'un violon. Il remonte à 1530, période depuis laquelle le violon n'a pas changé. On dit que le violon a atteint sa forme définitive, forme que tu vas découvrir sous tes mains.

Toi aussi, tu vas prendre soin d'un violon, celui que tu auras assemblé avec ta classe.

Tu vas découvrir comment devenir un luthier, un artisan qui façonne les violons. Ton instrument sera le bébé que tu feras naître grâce à tes mains. Il com-

mencera sa vie de violon le jour où tu l'auras assemblé, en entier!

Si je m'appelle Lady Vivaldi, c'est parce que j'ai une admiration sans limite pour Vivaldi, un de nos plus célèbres compositeurs. Il a écrit la musique des Quatre Saisons, ce tube de la musique classique. C'était en 1721 à Venise, en Italie. Cette musique existe donc depuis plus de 300 ans! Quand je pense que mon violon a été fabriqué en Italie en 1694, plus de 25 ans avant que Vivaldi ne compose cette musique, je me demande s'il n'a pas joué sur mon violon...



Peintre anonyme, tableau datant de 1723

Regarde attentivement ce portrait de Vivaldi ! Il tient son violon dans sa main gauche et dans l'autre main... une plume, pas un archet comme le petit ange musicien. Pourquoi une plume ? Sais-tu qu'à l'époque de Vivaldi, on se servait d'une plume pour écrire ? Et Vivaldi composait, écrivait ses partitions à la main. D'ailleurs, on voit même une partition ou manuscrit sur le portrait. Peut-être est-ce le manuscrit des Quatre saisons ?

Ce tableau nous permet d'identifier le personnage qui nous intéresse : Vivaldi était violoniste ET compositeur.

Son violon, on ne l'a pas retrouvé mais sa musique, par contre, elle est connue ! C'est grâce à l'imprimerie, inventée moins de 200 ans auparavant, que la musique de Vivaldi a été diffusée et connue dans toute l'Europe. Vivaldi avait une vision moderne du métier de musicien-compositeur, il a vite compris que sa musique devait être imprimée pour être jouée. Il a voyagé jusqu'à Amsterdam avec son manuscrit des Quatre Saisons pour le faire imprimer auprès d'un grand éditeur qui l'a ensuite diffusé à travers toute l'Europe grâce à un catalogue. C'était en 1725, soit très peu de temps après que Vivaldi a eu terminé sa composition. Il n'a perdu de temps... C'est ainsi que Vivaldi a été connu de son vivant dans toute l'Europe comme violoniste et que sa musique a été jouée un peu partout en Europe. Le début de l'histoire d'un tube !

Personnage très créatif, Vivaldi était aussi un poète. Sur la partition des Quatre Saisons, il a écrit lui-même des poèmes sur la musique qu'il a composée. Pour nous musiciens, c'est une source intarissable d'inspiration ! Vivaldi nous donne les indications précises sur comment interpréter sa musique, un peu comme s'il indiquait des bruitages de scènes au cinéma ! On y entend l'orage, la pluie, les chants des oiseaux ou encore les chiens qui aboient.

Les scènes de cinéma, elles sont nombreuses dans les Quatre Saisons. Sais-tu que la plupart des gens à l'époque de Vivaldi travaillaient la terre et élevaient des animaux pour se nourrir ? Vivaldi décrit les nombreuses activités des hommes au gré des saisons. Au printemps, les bergers font paître les troupeaux de moutons. En été, les paysans moissonnent le blé. En automne, les chasseurs partent à l'affût des bêtes sauvages. En hiver, on se repose du travail de l'année. La terre se met au repos végétatif. Et au printemps suivant, le cycle recommence...

Grâce à son pouvoir évocateur, la musique de Vivaldi nous fait voyager à travers le cycle des saisons comme à travers un poème musical universel. Les Quatre Saisons sont un exemple très ancien de musique à programme, ou musique qui raconte une histoire. Cette histoire, elle nous touche tous car c'est l'histoire merveilleuse du temps qui passe et qui change au gré des saisons. Un peu comme notre histoire ! C'est une histoire d'admiration des hommes

pour la terre et sa beauté, une histoire d'amour un peu impossible car la terre est immortelle au contraire de l'homme...

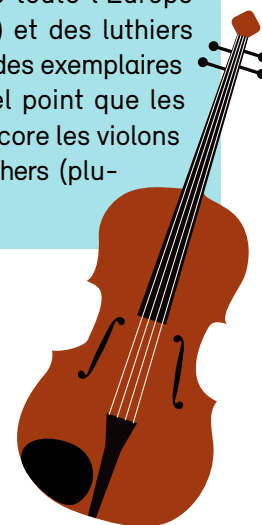
Plus je joue cette musique, plus je me demande si elle n'est pas la promesse d'un temps qui revient. Un temps qui vous fait grandir, vous les enfants, encore davantage à chaque nouvelle saison!

Dans le dossier, j'ai choisi de présenter une saison accompagnée du poème (ou sonnet) écrit par Vivaldi, d'un extrait musical à écouter, d'un jeu musical en lien avec l'extrait choisi et, pour les curieux que vous êtes certainement, une connaissance un peu savante sur la musique ainsi que de très beaux tableaux, témoins de l'admiration des hommes pour les saisons! Tu découvriras aussi comment Vivaldi décrit la saison: par les activités des hommes, par les cris des animaux ou encore par les sons de la nature.

Bonne découverte musicale!

Une saison = un poème = un extrait musical  
= un jeu musical = une notion de la musique

Appartenant à la famille des cordes frottées, **le violon** est joué avec un archet composé de crins qui caressent et frottent les cordes. Par ce frottement, le violoniste produit de l'air qui s'engouffre dans la boîte du violon, faisant alors office de caisse de résonance. Pour changer de note, le violoniste pose ses doigts sur la touche, ce qui raccourcit ou allonge la corde selon, changeant la longueur de la corde et donc changeant la note! Le violon est né dans les années 1520 autour de Milan en Italie, pays où il a connu son développement le plus rapide et le plus spectaculaire. La virtuosité des violonistes italiens est alors célèbre dans toute l'Europe (Vivaldi en est un bel exemple) et des luthiers comme Stradivarius produisent des exemplaires d'une très grande qualité, à tel point que les Stradivarius sont aujourd'hui encore les violons les plus recherchés et les plus chers (plusieurs millions!).



Virtuose du violon incomparable selon un témoignage contemporain, **Vivaldi** a été l'un des musiciens les plus célèbres et les plus admirés de son temps. Né à Venise en 1678, il est également reconnu comme l'un des plus importants compositeurs de la période baroque en tant qu'initiateur principal du concerto de soliste. Son influence, en Italie comme dans toute l'Europe, a été considérable, et peut se mesurer au fait que Bach a adapté et transcrit plus d'œuvres de Vivaldi que de n'importe quel autre musicien. Sa production musicale, dont une bonne partie a été publiée de son vivant, fut vite oubliée après sa mort et n'a retrouvé un certain intérêt auprès des érudits qu'au XIX<sup>e</sup> siècle pour devenir, avec *Les Quatre Saisons*, une des œuvres les plus populaires du répertoire classique.



## Instruments de musique suggérés

**Happeaux d'oiseaux**  
(faits maison ou achetés):  
[petit guide sur les happeaux](#)

**Bâtons de pluie**  
(faits maison ou achetés):  
[Boullard](#)

**Tuyaux souples:**  
[Fuzeau Tuyau](#)  
[Tube Harmonique Boomwhackers](#)

# Objectifs du PER

## Cycle 1

### A 13 AC&M — Explorer diverses techniques plastiques et artisanales...

...en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression,...)

...en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats

...en apprenant des gestes artisanaux spécifiques

...en expérimentant le volume à travers le modelage et la construction

### A 11 Mu — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique du langage musical...

1...en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes

2...en découvrant et en choisissant les sons, les rythmes

3...en choisissant et en utilisant les possibilités des différents supports, instruments et objets sonores

4...en jouant avec sa voix, en chantant des chansons de caractères différents

5...en appréhendant l'espace et le temps par le mouvement et le geste

6...en inventant, reproduisant et réalisant des mouvements

### A 12 Mu — Mobiliser ses perceptions sensorielles...

...en découvrant son environnement sonore et musical (comparaison de timbres, de hauteurs, d'intensités, de durées)

...en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)

...en établissant des liens entre les éléments sonores

### A 13 Mu — Explorer diverses techniques musicales...

1...en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination,...)

2...en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports

3...en reproduisant et/ou produisant des sons, une pulsation, des rythmes, des nuances, des mouvements sonores

4...en jouant avec sa voix (pose de voix)

# Objectifs du PER

## Cycle 2

### A 23 AC&M — Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales...

...en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste,...)

...en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats

...en effectuant des gestes artisanaux spécifiques

...en expérimentant le volume et son équilibre à travers le modelage et la construction

### A 21 Mu — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical...

...en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes

...en exploitant les possibilités des différents supports, techniques, instruments et objets sonores

...en recherchant un caractère à travers l'interprétation et l'invention d'une pièce vocale ou instrumentale ou d'une séquence sonore

...en inventant et reproduisant des mouvements

### A 22 Mu — Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

...en développant et en communiquant sa perception du monde

...en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties

...en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes

...en découvrant des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes)

...en identifiant et en comparant les hauteurs, les rythmes, les durées, les timbres (objets sonores, voix, instruments)

### A 23 Mu — Expérimenter diverses techniques musicales...

...en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, rapidité du geste, ...)

...en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports

...en reproduisant vocalement et/ou instrumentalement un motif musical pour développer le sens tonal et rythmique

...en accompagnant rythmiquement une chanson ou une musique



printemps

# Le Printemps

Concerto no 1 en mi majeur, op. 8, RV 269, « La primavera »



*Vivaldi décrit les chants des oiseaux (cris d'animaux)!*

## Extrait musical

**Instruments :** happeaux d'oiseaux (optionnel)

*Voici le Printemps,*

*Que les oiseaux saluent d'un chant joyeux.*

*Et les fontaines, au souffle des zéphirs,  
Jaillissent en un doux murmure.*

*Ils viennent, couvrant l'air d'un manteau noir,  
Le tonnerre et l'éclair messagers de l'orage.*

*Enfin, le calme revenu, les oisillons  
Reprennent leur chant mélodieux.*

*Et sur le pré fleuri et tendre,*

*Au doux murmure du feuillage et des herbes,  
Dort le chevrier, son chien fidèle à ses pieds.*

*Au son festif de la musette*

*Dansent les nymphes et les bergers,*

*Sous le brillant firmament du printemps.*

Vivaldi a développé une forme musicale devenue incontournable : le concerto. Le mot vient de l'italien *concertare* qui veut dire « débattre, dialoguer ».

## Activités en classe

**Notion musicale :** la forme concerto (développée par Vivaldi)

**Objectif :** tout bon musicien doit savoir écouter et se faire entendre, la base même du dialogue. Mettons en pratique ces belles qualités !

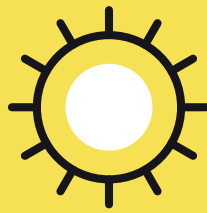
1. Écouter l'extrait musical en entier.
2. Repérer à chaque fois que le thème du début revient et lever les bras à chaque reprise du thème jusqu'à la fin de celui-ci. Observer comme le thème est joué par tous les musiciens de l'orchestre (tutti), au contraire des parties musicales entre le thème qui sont jouées par le soliste (soli)

3. Arrêter la musique, moment de silence
4. Chanter le thème sur les paroles suivantes :  
Le printemps est arrivé  
Comme un papillon tout léger  
Il a décoré les fleurs de couleurs
5. Découvrir divers chants d'oiseaux de nos régions et les reproduire avec la voix ou en sifflant. Si disponible, utiliser des happeaux d'oiseaux. <https://www.vogelwarte.ch/fr/decouvrir/observer/chants-doiseaux/>
6. Reproduire le dialogue du concerto avec l'alternance tutti et soli. Les solistes volontaires se placent devant la classe. La classe ou l'orchestre (tutti), chante le thème du printemps avec les paroles. Les solistes (soli), reproduisent les chants d'oiseaux en sifflant, en reproduisant les chants vocalement ou encore en jouant des happeaux si disponibles. En alternance, l'un après l'autre, chaque groupe se fait entendre et profite d'écouter à son tour l'autre groupe : orchestre – soliste – orchestre – soliste – orchestre – soliste – orchestre  
**Variante :** la partie soliste peut être jouée en petit groupe de solistes, voire même avec un unique soliste, comme dans le concerto du Printemps !
7. Chanter sur l'extrait musical pour retrouver le contexte initial.

**Notion musicale :** le **concerto** est un genre musical composé généralement de trois mouvements (un rapide, un lent, un rapide), où un ou plusieurs solistes dialoguent avec un orchestre. D'origine italienne, il se développa pendant la période baroque et fut une des formes musicales les plus prisées pendant les périodes classiques et romantiques.







été

# L'Été

## Concerto no 2 en sol mineur, op. 8, RV 315, « L'estate » (L'Été)



*Vivaldi décrit l'orage  
(éléments de la nature)!*

### Extrait musical

**Instrument :** tuyau

*Sous la dure saison écrasée de soleil,  
Homme et troupeaux se languissent,  
et s'embrase le pin.*

*Le coucou se fait entendre, et bientôt d'une seule voix  
Chantent la tourterelle et le chardonneret.*

*Zéphyr souffle doucement, mais, tout à coup,  
Borée s'agite et cherche querelle à son voisin.*

*Le pâtre s'afflige, car il craint  
L'orage furieux, et son destin.*

*À ses membres las, le repos est refusé :  
La crainte des éclairs et le fier tonnerre  
Et l'essaim furieux des mouches et des taons.*

*Ah, ses craintes n'étaient que trop vraies,  
Le ciel tonne et fulmine et la grêle fauche les fiers  
épis.*

Il est temps de moissonner sous un soleil pesant !  
Au loin, l'orage menace, les insectes bourdonnent, le  
tonnerre éclate !

### Activités en classe

**Notion musicale :** discrimination des sons aigu-grave

**Objectif :** la musique est un terrain de jeu et d'exploration. Soyons curieux et inventifs sans se juger les uns les autres !

1. Écouter l'extrait musical en entier.
2. Comment reproduire le son du vent à l'aide d'un tuyau souple ? Expérimenter comment mettre en mouvement cet objet incongru. Inspirez-vous en suggérant des images associées au vent : moulins à vent, hélices d'un hélicoptère, éoliennes...

3. Une fois le son découvert (en tournant le tuyau comme une hélice), explorer la vitesse de mouvement. Rechercher le son le plus aigu et le plus grave. Que se passe-t-il lorsque le mouvement accélère ? Et que se passe-t-il lorsque le mouvement ralentit ?
4. Apprendre à distinguer l'aigu du grave. Plus le mouvement est rapide, plus le son devient aigu. Lorsque le mouvement ralentit, la fréquence du son baisse et le son devient grave.
5. Sur la musique, créer un tapis sonore continu en faisant tourner le tuyau pour reproduire le son de la tempête en accompagnement de la musique. À chaque arrêt de la musique (provoqué par l'enseignant ou un élève), se relayer pour faire tourner le tuyau selon les indications de l'enseignant dans un tournus acrobatique. Exercice qui vise une collaboration et une communication optimales pour une grande fluidité dans le jeu !

**Notion musicale :** La différence entre un son aigu et un son grave réside dans sa fréquence, mesurée en Hertz (Hz), qui définit sa hauteur. Un son **grave** a une fréquence basse (vibrations lentes), tandis qu'un son **aigu** a une fréquence élevée (vibrations rapides).







automne

# L'Automne

Concerto no 3 en fa majeur, op. 8, RV 293, « L'autunno »



Vivaldi décrit les chasseurs  
(activités des hommes)!

## Extrait musical

*Par des chants et par des danses,  
Le paysan célèbre l'heureuse récolte  
Et la liqueur de Bacchus  
Conclut la joie par le sommeil.*

*Chacun délaisse chants et danses :  
L'air est léger à plaisir,  
Et la saison invite  
Au plaisir d'un doux sommeil.*

*Le chasseur part pour la chasse à l'aube,  
Avec les cors, les fusils et les chiens.  
La bête fuit, et ils la suivent à la trace.  
Déjà emplie de frayeur, fatiguée par les fracas  
des armes*

*Et des chiens, elle tente de fuir,  
Exténuée, mais meurt sous les coups.*

Dans la forêt, les chasseurs partent à la recherche de gibier ! C'est l'occasion de faire résonner les voix comme si tu nous étions dans la forêt, en chuchotant pour ne pas faire fuir les animaux ou encore en appelant fort les autres chasseurs.

## Activité en classe sur l'extrait musical (début)

**Notion musicale :** nuances piano et forte

**Objectif :** varions l'intensité de nos voix, ce qui peut donner du relief à nos propos !

1. Écouter l'extrait musical et marcher en rythme dessus.
2. Stopper la musique.
3. En partant d'un silence complet (en se rappelant la pulsation de la musique, marcher sur place avec une pulsation commune (rythme modéré).

4. Tout en continuant à marcher, chuchoter le texte suivant en rythme sur les pas : *Nous sommes les chasseurs Nous partons dans la forêt. Rechercher de gros sangliers.*
5. Augmenter l'intensité de la voix jusqu'à une voix très sonore.
6. Tout en continuant de marcher, définir deux groupes se faisant face. En alternance, le groupe A dit le texte sur une nuance forte puis le groupe B répond sur une nuance piano.
7. Varier les dynamiques ou nuances selon les indications de l'enseignant.
8. **Variante :** un élève remplace l'enseignant pour donner des indications de volume en trouvant une gestuelle adaptée aux nuances souhaitées. Par exemple, lever les bras pour une nuance forte, les baisser pour une nuance piano ou encore choisir un code gestuel convenu. Faites-preuve d'initiative ! L'activité se transforme en jeu du chef d'orchestre !

**Notion musicale :** les nuances en musique. Dans la musique occidentale, une **nuance** est un signe noté sur une partition qui indique l'intensité relative d'une note, d'une phrase, ou encore d'un passage entier d'une œuvre musicale. Les nuances permettent au musicien de restituer la dynamique de l'œuvre lors de son interprétation. Par exemple : *p, f, mf*





hiver

# L'Hiver

Concerto no 4 en fa mineur, op. 8, RV 297, « L'inverno »



Vivaldi décrit la pluie (éléments de la nature) et le repos des hommes (activités ou plutôt non-activité des hommes)!

## Extrait musical

**Instrument :** bâton de pluie

*Glacé, trembler dans la neige froide,  
Au souffle rude d'un vent terrible,  
Courir, taper des pieds à tout moment  
Et, dans l'excessive froidure, claquer des dents ;  
Passer auprès du feu des jours calmes et contents,  
Alors que la pluie, dehors, verse à torrents ;  
Marcher sur la glace, à pas lents,  
De peur de tomber, contourner,  
Marcher bravement, tomber à terre,  
Se relever sur la glace et courir vite  
Avant que la glace se rompe et se disloque.  
Sentir passer, à travers la porte ferrée,  
Sirocco et Borée, et tous les Vents en guerre.  
Ainsi est l'hiver, mais, tel qu'il est, il apporte ses joies.*

## Activités en classe

**Notion musicale :** musique descriptive ou à programme

**La musique nous emporte dans nos rêves.**

**Suivons-les !**

1. Écouter l'extrait musical une première fois en entier. Couché au sol les yeux fermés, se laisser bercer par la musique et laisser voyager son imagination.
2. Lors d'une deuxième écoute de l'extrait, diriger son attention vers l'accompagnement musical. Il décrit les gouttes de pluie ou la neige qui tombent.
3. Sortir le bâton de pluie. À quel son fait-il penser ?
4. Faire passer le bâton entre les élèves et réciter le sonnets de Vivaldi : passer auprès du feu des jours calmes et contents, Alors que la pluie, dehors, verse à torrents.

5. Écouter une fois encore la musique couché au sol en faisant circuler le bâton de pluie.
6. Proposer aux élèves d'écrire leur propre poème (ou haïku) inspiré de la musique et de l'atmosphère de l'hiver.

**Notion musicale :** le concept de musique à programme, ou musique descriptive, désigne une musique qui raconte une histoire et imite divers sons de la nature – bruits, cris d'animaux, etc. Le compositeur invite le public à s'immerger dans une narration, qui va, par les images qu'elle véhicule et le rêve qu'il suscite, donner à la musique une dimension supplémentaire.





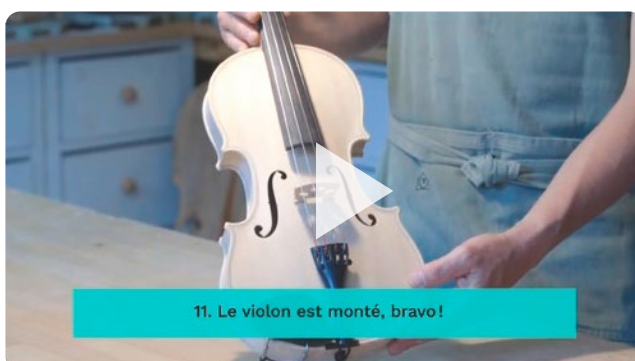


# Assemblage d'un violon authentique en bois

Par Isabelle Meyer « Lady Vivaldi »  
Conseil lutherie par Atelier Saumagne  
Matériel : kit-violon et colle blanche



Marche à suivre sur la vidéo :  
[www.youtube.com/watch?v=-uYmQLLyaY4](https://www.youtube.com/watch?v=-uYmQLLyaY4)





# étape 1

## Découverte de l'instrument et des accessoires

**1.**

les cordes

**2.**

le cordier

**3.**

le chevalet

**4.**

la mentonnière

**5.**

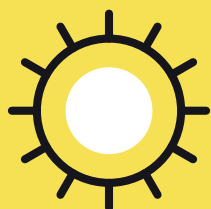
la couronne d'éclisses

**6.**

la table

**7.**

le fond



# étape 2

## Assemblage du fond

- 1.** Disposer la colle au pinceau sur la couronne d'éclisse du fond.
- 2.** Placer le fond et disposer les presses. Attention à bien observer le sens!
- 3.** Laisser coller une nuit avec les presses.
- 4.** Dès le lendemain, enlever les presses. Le fond est collé!



# étape 3

## Assemblage de la table d'harmonie

**1.**

Disposer la colle au pinceau sur la couronne d'éclisse de la table d'harmonie.

**2.**

Placer le fond et disposer les presses. Attention à bien observer le sens !

**3.**

Laisser coller une nuit avec les presses.

**4.**

Dès le lendemain, enlever les presses. La table est collée !



# étape 4

## Accessoires

- 1.** Sortir la mentonnière, détacher la clé.
- 2.** Sortir les cordes (4 sachets).
- 3.** Prendre les cordes de mi et sol.
- 4.** Sortir le cordier et la corde de sol et placer la boule de la corde dans la partie gauche du cordier.
- 5.** Glisser la boucle du cordier autour du bouton du violon et tirer la corde en direction des chevilles situées dans la tête du violon.
- 6.** Glisser l'extrémité de la corde dans le trou de la cheville gauche inférieure. Tourner la cheville vers le haut jusqu'à ce que la corde soit tendue.
- 7.** Répéter les mêmes gestes pour la corde de mi. La boule est glissée dans la partie droite du cordier et l'extrémité de la corde se faufile dans la cheville droite inférieure.
- 8.** Répéter ces gestes avec la corde de ré puis celle de la.
- 9.** Placer le chevalet sous les 4 cordes en glissant bien les cordes dans les fentes creusés sur le chevalet.
- 10.** Disposer la mentonnière à gauche du cordier et visser les deux parties à l'aide de la clé.
- 11.** Le violon est monté, bravo !

## Liste des peintures (dans l'ordre d'apparition)

Gaudenzio Ferrari, *Anges musiciens*, 1530

Peintre anonyme, portrait de Vivaldi (supposé), 1723

Claude Monet, *Les Coquelicots*, 1873

Paul Veyson, *Berger et son troupeau*

Pieter Brueghel l'ancien, *La moisson*, 1565

Pieter Brueghel l'ancien, *La fenaison*, 1565

Pieter Brueghel l'ancien, *Les Chasseurs dans la neige cycle des mois*, 1565

Pieter Brueghel l'ancien, *Paysage d'hiver avec patineurs et trappes aux oiseaux*, 1565

Carl Larsson, *Brita et la luge*, 1894-1897

Camille Pissaro, *Châtaigniers à Louveciennes*, 1879