

art·en·ciel

ISABELLE MEYER

POUR OUBLIER LA MALADIE PAR LA MUSIQUE

Spectacles et ateliers
pour enfants, adolescents
et seniors hospitalisés
2026-27

∞ Sommaire ∞

ÉDITORIAL	1
PRÉSENTATION	2
SPECTACLES & ATELIERS POUR ENFANTS, ADOLESCENTS ET SENIORS HOSPITALISÉS	6
Le Carnaval des Animaux	8
Lady Vivaldi se joue des Saisons !	11
Danse avec le Violon	14
Le joueur de Flûte	16
ATELIERS MUSICAUX DE PÉDAGOGIE CURATIVE : OBJECTIFS	18
EXEMPLES D'EXERCICES LORS DES ATELIERS	20
INTERVIEWS	27
ENSEMBLE ART-EN-CIEL	34
ISABELLE MEYER	35
BIOGRAPHIES	37



art·en·ciel

ISABELLE MEYER



Après une saison 2025-26 consacrée à la pérennisation du projet encadré par l'étude menée par la professeure Patrizia D'Amelio et ses équipes du CUTR au printemps 2026, nous poursuivons cette saison 2026-27 un projet considéré comme ayant valeur de modèle, projet reconnu et encouragé par Monsieur Pierre Hirt, responsable des missions stratégiques du Département de la santé et de l'action sociale du Canton de Vaud (DSAS) ainsi que par le corps médical académique du CHUV.

Au printemps 2025, l'Hôpital des Enfants a ouvert ses portes vers de nouvelles perspectives. Un hôpital entier au service des enfants, à la pointe en terme de qualité des soins et d'équipement, avec des médecins et soignants désireux d'offrir le meilleur à leurs jeunes patients. Malgré la remarquable qualité des soins, un long séjour à l'hôpital reste un moment de grande fragilité pour le développement de l'enfant qui doit non seulement guérir d'une maladie mais aussi poursuivre son développement psychomoteur, socio-affectif et cognitif de la façon la plus harmonieuse. C'est dans la compréhension de cette double réalité que donne sens notre travail auprès des jeunes patients. Séjournant jusqu'à plusieurs mois en isolement, certains jeunes patients ont le besoin vital d'être stimulé au niveau de leurs sens, de leur motricité et de leur imagination, pour continuer à mobiliser des ressources essentielles à leur développement et faire face à la maladie.

Parallèlement, le séjour des patients au CUTR à Sylvana comporte un enjeu majeur dans le parcours de la personne âgée : souvent hospitalisé pour une fracture, le senior se retrouve en observation pour une durée d'hospitalisation convenue qui définira le degré d'autonomie du patient pour un retour ou non au domicile. Les ateliers et spectacles sont perçus comme un moment de plaisir : sans contrainte ni conscience de l'enjeu, beaucoup de patients retrouvent une connexion à leur corps par la joie des exercices partagés en musique.

Cette saison 2026-27 s'inscrit dans la continuité et la consolidation de notre collaboration avec le CHUV. Les enjeux de société tout comme les coûts de la santé sont connus (Vieillir2030). La musique et la pédagogie soignante apportent des bienfaits considérables sur la douleur, le bien-être, l'équilibre du développement chez l'enfant ainsi que sur le stress généré par un quotidien bouleversé. La recherche menée dans le contexte de nos spectacles et ateliers pour enfants, adolescents et seniors hospitalisés, tentera d'amener des résultats objectifs sur ces bienfaits constatés durant l'étude menée au printemps 2026. C'est dans le but de poursuivre notre travail au sein du CHUV, en pédiatrie tout comme en gériatrie, que nous nous engageons pour cette nouvelle saison. C'est avec l'engagement pris envers les patients que nous désirons continuer à offrir de la musique pour éveiller l'imaginaire et créer un espace d'envol vers la guérison et l'espoir.

Art-en-Ciel - Isabelle Meyer

ART-EN-CIEL, SPECTACLES ET ATELIERS
POUR ENFANTS, ADOLESCENTS ET SENIORS HOSPITALISÉS

Présentation



LE PROGRAMME en 7 points

- 1 permet d'oublier la maladie par la musique à travers des moments de joie et de réconfort partagés entre patients, artistes et scientifiques.
- 2 s'adresse aux enfants, adolescents et seniors hospitalisés à travers un projet complet de spectacles avec ateliers d'expression et de mouvement.
- 3 renouvelle avec succès son partenariat avec le CHUV (Hôpital des Enfants et CUTR à Sylvana)
- 4 poursuit sa collaboration avec le CHUV et son équipe de chercheurs avec l'analyse et la publication des résultats de l'étude 2026 et l'adaptation du projet afin de la décliner au niveau national.
- 5 bénéficie du crédit et des encouragements de décideurs politiques et médicaux (DSAS, CHUV, IUFRS).
- 6 incarne un projet abouti en partenariat avec le CHUV englobant autant une valeur artistique et scientifique reconnue qu'un engagement social et pédagogique de qualité.
- 7 a bénéficié du soutien de mécènes tels que la Fondation BCV, la Loterie romande, la Ville de Lausanne ainsi que l'OFC, mécènes dont certains s'engagent à soutenir le projet dans la durée.

“

Une étincelle entre Isabelle Meyer, ses musiciens et un zoologiste à la retraite... Cela donne un Carnaval des animaux endiablé, plein de découvertes récentes sur le monde animal soutenu par une musique de rêve!

DANIEL CHERIX



“

L'expérience acquise l'an dernier nous a montré que le spectacle «Danse avec le violon» mis sur pied par Mme Meyer et ses artistes avait été une réussite au plan artistique. Mais plus encore, cette démarche nous a permis de constater combien les formes d'expression artistiques actuelles et classiques pouvaient engendrer une dynamique du lien intergénérationnel et du bien vivre ensemble, au-delà des préjugés.

ROGER DARIOLI



ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI »

Active dans la médiation culturelle depuis 2005 en Suisse et à l'étranger, Isabelle Meyer a joué pour de nombreux seniors en EMS et pour plus de 120'000 jeunes à travers des représentations scolaires dans les écoles en Suisse. Élargissant le public de la musique classique par une vision humaniste, elle développe des projets intergénérationnels, notamment avec Connaissance 3, alliant compétences musicales et pédagogiques jusque dans les favelas de São Paulo. Les spectacles Art-en-Ciel qu'elle produit ainsi que les dossiers pédagogiques établis en lien avec le Plan d'études romand sont validés par plusieurs départements pédagogiques en Suisse. Isabelle Meyer, née à Lausanne, est diplômée de la célèbre Juilliard School à New York et titulaire d'un Master en pédagogie de la HES-SO avec spécialisation en médiation de la musique. Elle a mené une étude sur la professionnalisation de la médiation musicale en milieu scolaire au sein des classes de 1H – 11H dans les écoles de Suisse romande intitulée *Le spectacle musical : vers une sensibilisation aux compétences affectives*. Isabelle Meyer a créé une méthode de pédagogie soignante (@methodelsabelleMeyer™) et enseigne depuis 2025 à La Sorbonne - INSPE à travers un partenariat académique et artistique Art-en-Ciel-La Sorbonne.

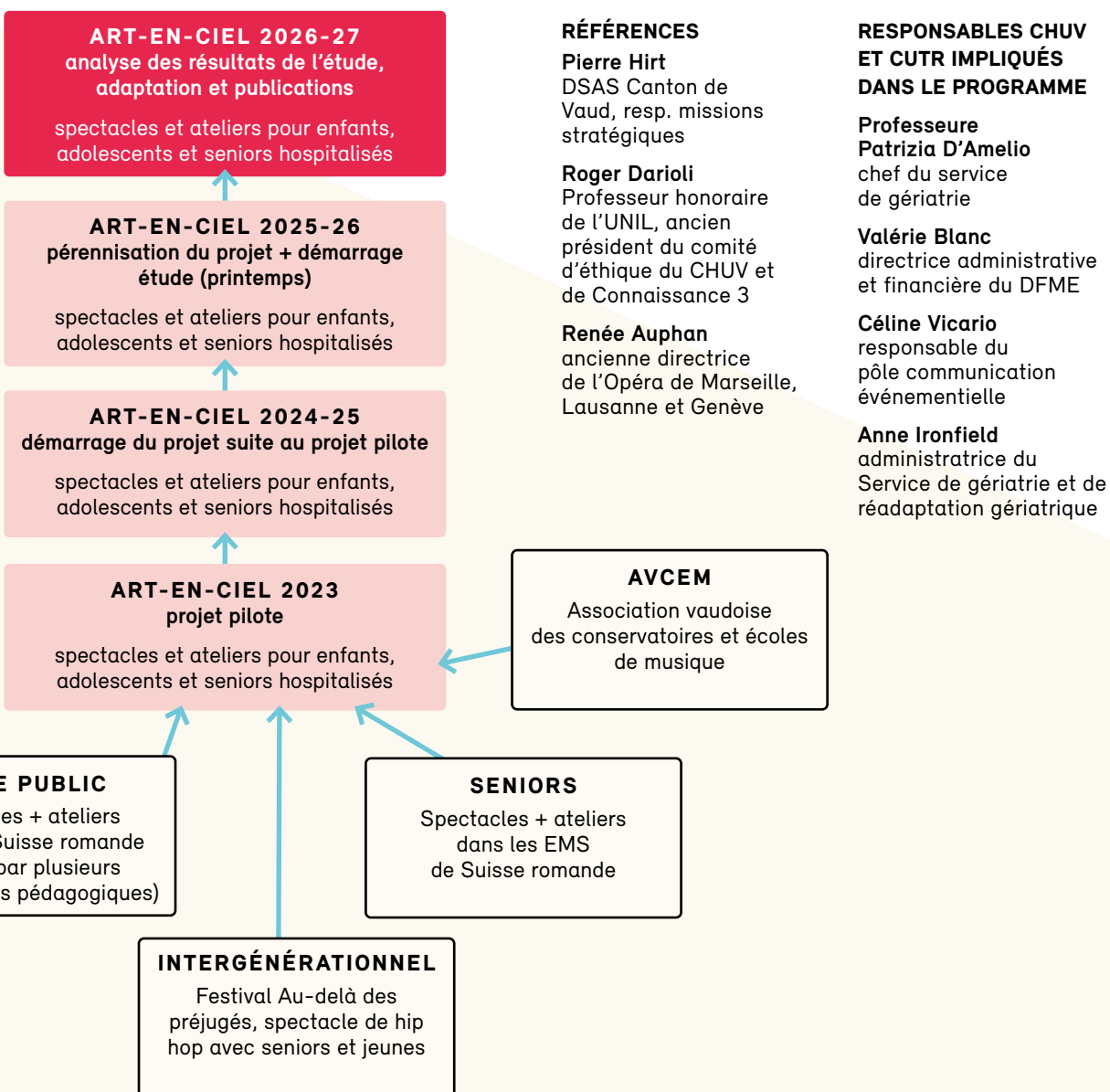
HISTORIQUE ET AVANCEMENT DU PROJET

Au printemps 2023, Art-en-Ciel a lancé un projet pilote avec le CHUV pour améliorer la qualité de vie des patients lors de leur séjour hospitalier, projet qui a convaincu les services de pédiatrie et de gériatrie de ses bienfaits. Grâce à la complicité de personnalités d'envergure, scientifiques passionnés et artistes renommés, le projet pilote a posé les bases en 2024 du programme *Art-en-Ciel, spectacles et ateliers pour enfants, adolescents et seniors hospitalisés*. Après une période de consolidation du projet, après le démarrage de l'étude menée par la professeure D'Amelio et ses équipes du CHUV, la saison 2026-27 sera marquée par la publication des résultats de l'étude, permettant au CHUV de décliner le projet à valeur de modèle au niveau national et international.

Autre développement du projet sur la saison 2026-27 : établir le lien avec les conservatoires et écoles de musique proches du domicile du jeune patient pour prendre en charge, à sa sortie d'Hôpital, la cotisation annuelle de cours de musique selon le choix et l'envie du jeune.

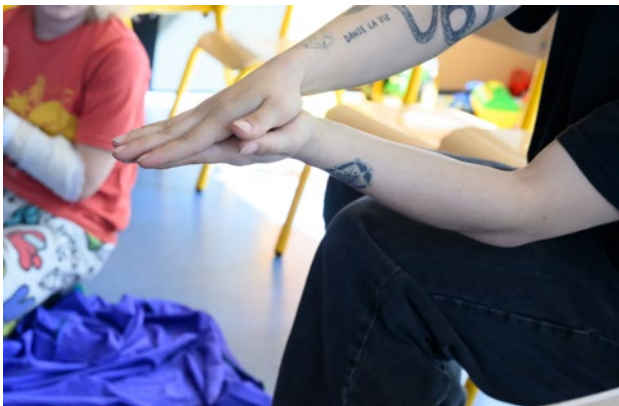
INNOVATION ET VALEUR THÉRAPEUTIQUE

Projet complet de médiation en milieu hospitalier incluant spectacles, ateliers et jeux, le programme **Art-en-Ciel, spectacles et ateliers pour enfants, adolescents et seniors hospitalisés** s'inscrit dans la volonté des professionnels de la santé de diversifier les approches dans l'accompagnement des malades. Innovant par sa valeur thérapeutique, il a convaincu par les effets positifs de la démarche : en mobilisant des ressources, en éveillant l'imaginaire et en permettant aux patients d'être à l'écoute de leurs ressentis, les interventions des artistes et scientifiques contribuent à améliorer la qualité de vie des patients pour leur permettre d'affronter un état de santé altéré. Projet novateur en Europe, le programme **Art-en-Ciel, spectacles et ateliers pour enfants, adolescents et seniors hospitalisés** est un projet complet de médiation en milieu hospitalier qui associe les compétences des artistes, scientifiques et soignants pour accompagner les enfants, les adolescents et les seniors à travers les épreuves de la maladie.



art·en·ciel
ISABELLE MEYER





Spectacles & ateliers pour enfants, adolescents et seniors hospitalisés

LE PROGRAMME S'ARTICULE À TRAVERS 4 SPECTACLES DISTINCTS DÉCLINÉS EN ATELIERS ET JEUX ASSOCIANT DES ARTISTES RENOMMÉS ET DES SCIENTIFIQUES PASSIONNÉS



CARNAVAL DES ANIMAUX

MODULE	DATE	LIEU
spectacles	Été 2026	Auditoire César Roux Sylvana : Hall
ateliers jeu avec musique live		Hôpital des Enfants Sylvana : salons
ateliers participatifs		Hôpital des Enfants Sylvana : salons



LADY VIVALDI SE JOUE DES SAISONS !

MODULE	DATE	LIEU
ateliers assemblage violon	Automne 2026	Hôpital des Enfants Sylvana : salons
spectacles participatifs		Auditoire César Roux Sylvana : Hall
ateliers participatifs		Hôpital des Enfants Sylvana : salons



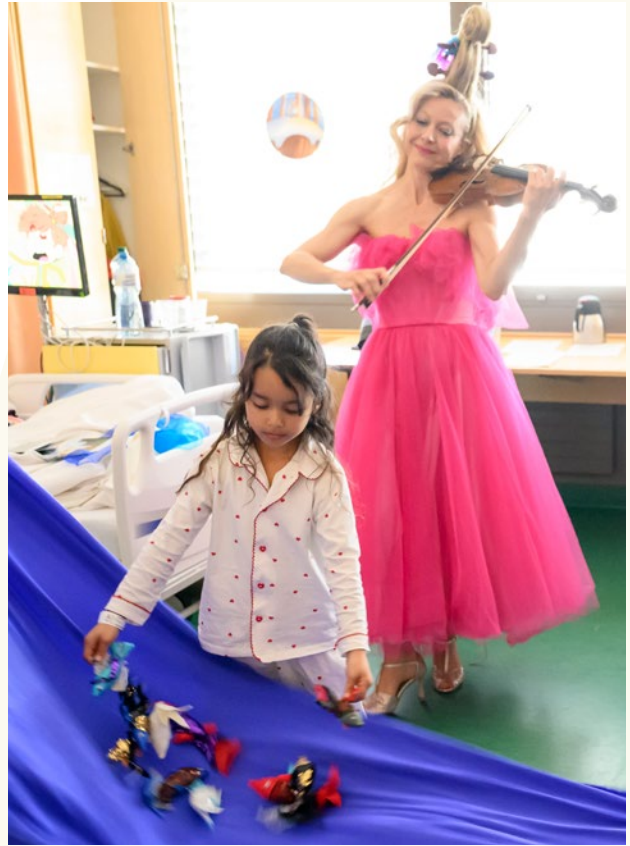
DANSE AVEC LE VIOLON

MODULE	DATE	LIEU
spectacles	Hiver 2027	Auditoire César Roux Sylvana : Hall
ateliers		Hôpital des Enfants Sylvana : salons



LE JOUEUR DE FLÛTE

MODULE	DATE	LIEU
spectacles	Printemps 2027	Auditoire César Roux Sylvana : Hall
ateliers jeu avec musique live		Hôpital des Enfants Sylvana : salons
ateliers participatifs		Hôpital des Enfants Sylvana : salons



Le Carnaval des Animaux

SPECTACLE

Dans un spectacle qui mêle sciences et musique, le Professeur Cherix et Lady Vivaldi s'allient ici autour de cette œuvre incontournable. Les animaux s'animent au son des fameuses pièces de Saint-Saëns, et c'est l'occasion d'en apprendre davantage sur les familles d'instruments comme sur les familles d'animaux. Œufs de poules et jokari, éléphants et infrasons : la biologie et la musicologie avanceront ici main dans la main, dans une perspective transdisciplinaire des plus étonnantes. On s'émerveillera de l'idéalisme du colibri et de la symbolique citoyenne du cygne tout en vibrant au son du violon, toujours prêt à se glisser dans la peau des mille et uns animaux de ce Carnaval.

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon

DANIEL CHERIX conférence

ENSEMBLE ART-EN-CIEL musiciens



Le Carnaval des Animaux

ATELIER PARTICIPATIF

Les animaux du Carnaval ouvrent les portes du monde musical!

Quel lien y a-t-il entre une valse, un éléphant et un triangle? Comment identifier le roi des animaux au simple motif d'une marche? Et pourquoi le Festival de Cannes a-t-il choisi Aquarium comme musique officielle?

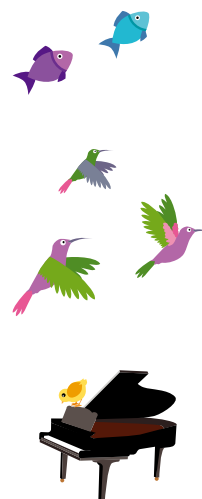
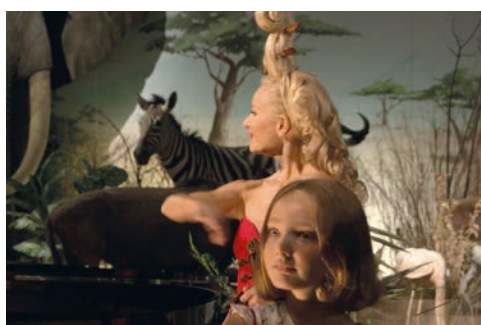
Grâce à la complicité des animaux du célèbre Carnaval des Animaux, l'atelier sur les musiques de Camille Saint-Saëns aborde par des jeux musicaux des notions musicales telles que tempi, danses, tessitures ou encore familles d'instruments, développant, par l'imaginaire que la musique évoque, tout un langage en lien avec les apprentissages de la musique.

- Les sons émis par les animaux : braiment, caquètement et rugissement. À quoi les reconnaît-on? Notion de tessiture, nuance et articulation
- Les animaux en mouvement : les sons frappés, entre danses et démarches. Marche, valse et french cancan : percussion corporelle et notions de tempo et de nuances avec le jeu du chef d'orchestre
- Les éléments naturels dans lesquels vivent les animaux : les sons transmis par l'air et l'eau : création d'ambiances sonores à l'aide de petits instruments
- Chansons d'animaux, les reconnaître et les chanter dans la musique Fossiles : canon sur un air célèbre

ISABELLE MEYER violon

LUIS SÉMÉNIUK piano

DANIEL CHERIX biologie



Le Carnaval des Animaux

ATELIER JEU LE GRAND JEU DU CARNAVAL DES ANIMAUX

TOUS ENSEMBLE POUR QUE LA MUSIQUE ET LES ANIMAUX
NE SE TRANSFORMENT PAS EN FOSSILES !



BUT DU JEU

Le but du jeu est de retenir le pion éloigné le plus longtemps possible de la case finale pour retarder sa transformation en fossile et gagner TOUS ENSEMBLE un défi majeur : la préservation des espèces animales et des pratiques musicales.

Sur un plateau de jeu, le pion-musique avance et se rapproche à chaque pas de sa transformation en fossile ! Les joueurs vont unir leurs connaissances et leurs compétences pour relever les défis de Lady Vivaldi et du Professeur Cherix, et ainsi gagner les 10 pièces récompenses avant que le pion-musique n'arrive à la case 100 !

DESCRIPTIF DU JEU

Musique et animaux se retrouvent dans un carnaval festif à travers l'œuvre musicale de Camille Saint-Saëns! Le pion-musique avance selon le dé, lancé par les joueurs à tour de rôle, et se rapproche case après case de sa transformation en fossile (case 100). Sur le puzzle-plateau de jeu, les facéties des animaux font avancer ou reculer le pion-musique tandis que le chemin est jalonné de défis à relever sur les animaux et les musiques du Carnaval des Animaux. Les joueurs tirent les cartes et tentent de répondre aux énigmes de Lady Vivaldi et du Professeur Cherix pour gagner les pièces récompenses et retenir le pion-musique le plus longtemps éloigné de sa fin. À chaque réponse juste, les joueurs gagnent une pièce récompense instruments de musique et font reculer le pion musique d'une case. Les joueurs ont gagné lorsqu'ils ont collectionné les 10 pièces récompenses avant que le pion musique ne soit arrivé à la case 100 et ne soit transformé en fossile !

MATÉRIEL

- 1 puzzle-plateau de jeu XXL 900 x 600 en 12 pièces
- 1 dé en carton
- 1 pion détachable musique-fossile à placer sur le socle en bois
- 10 pièces récompense détachables Instruments de musique
- 1 socle en bois
- 1 feuillet mode d'emploi avec code d'accès au spectacle et aux musiques sur www.ladyvivaldi.ch

CARTES

- 20 cartes *Lady Vivaldi*
- 20 cartes *Professeur Cherix*
- 18 cartes *Animaux*
- 18 cartes *Chansons d'animaux*

LE GRAND JEU DU CARNAVAL DES ANIMAUX

Réalisé sur le spectacle *Le Carnaval des Animaux*

Création Art-en-Ciel - Isabelle Meyer www.art-en-ciel.ch
Copyrights © 2020, Isabelle Meyer «Lady Vivaldi»

Conception et réalisation : Isabelle Meyer

Contenus musicaux : Isabelle Meyer

Contenus zoologiques : Daniel Cherix

Design graphique : Contreforme

AVEC LA PARTICIPATION DE

- Daniel Cherix et Laurent Keller, biologie
- Isabelle Meyer, violon
- Luis Séméniuk et Ivana Vukosavljev-Moix, piano

Lady Vivaldi se joue des Saisons !

SPECTACLE PARTICIPATIF

Le violon d'Isabelle Meyer, façonné en 1694 en Italie, se faufile à travers les siècles et les saisons pour faire découvrir autant un chef d'œuvre qui unit l'Homme à la nature qu'un instrument mythique qui continue à faire résonner son âme. Véritable trésor d'inventions, les 4 Saisons de Vivaldi font appel à l'imagination du public pour entendre les sons de la nature et les activités des hommes au gré des saisons. Bergers, paysans et chasseurs défilent dans l'œuvre de Vivaldi en affrontant l'orage, la tempête ou encore en écoutant simplement le chant des oiseaux. Permettant au public de s'appropriier un chef d'œuvre de la musique grâce à des outils de médiation, *Un Violon à travers les Saisons* offre un moment musical de partage intergénérationnel qui donne des clés pour comprendre comment Vivaldi a composé une des premières œuvres de musique à programme.

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon

ENSEMBLE ART-EN-CIEL musiciens



Lady Vivaldi se joue des Saisons !

ATELIER

Lady Vivaldi a concocté un atelier sur les 4 saisons de Vivaldi, véritable trésor d'inventions ! En créant des ambiances sonores avec de petits instruments et en entonnant un répertoire de chansons évoquant les saisons, les participants utilisent leur imagination pour entendre les sons de la nature et se représenter les activités des hommes selon les saisons. Bergers, paysans et chasseurs défilent à travers l'œuvre de Vivaldi en affrontant la pluie, l'orage ou simplement en écoutant le chant des oiseaux. Le violon de Lady Vivaldi, façonné en Italie en 1694, se faufile à travers les siècles et se joue du temps pour faire découvrir autant un chef d'œuvre qui unit l'Homme à la nature qu'un instrument mythique qui continue à faire résonner son âme.

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon

LUIS SÉMÉNIUK clavecin

ATELIER SAUMAGNE lutherie

Vivaldi et les saisons : musique à programme



Le Printemps

- Création de tapis sonores avec chants d'oiseaux et happeaux
- Bergers et pastorale : danse et mouvements, introduction à la conduite du chef d'orchestre
- Le berger et son chien : ostinato

L'Été

- Vivaldi raconte un été en Italie : devinettes sur les éléments narratifs de la musique
- Les tempi : entre adagio et presto, les éléments de la nature se déchaînent dans la musique
- Les nuances : effet de surprise avec l'orage et jeu du chef d'orchestre

L'Automne

- Scène de chasseurs : la forme du concerto alterne soliste et tutti comme le jeu des chasseurs
- Ternaire et binaire : paysans et chasseurs se font face

L'Hiver

- Improvisation corporelle et utilisation de petits instruments
- Identifier les images musicales
- Chanson sur le célèbre thème de l'hiver



Lady Vivaldi se joue des Saisons !

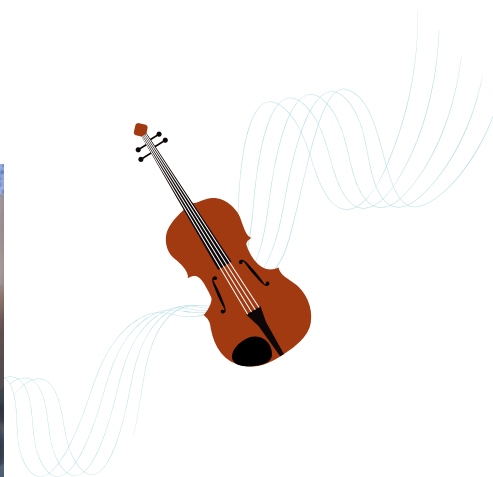
ATELIER ASSEMBLAGE D'UN VIOLON

Grâce à un tutoriel réalisé par le luthier Nicolas Saumagne, les participants réalisent de leurs mains l'assemblage d'un véritable violon livré en kit comprenant tous les accessoires leur permettant de s'en servir pour apprendre à jouer (possibilité de peindre l'instrument sur la thématique des saisons).

Avec la complicité de l'**ATELIER SAUMAGNE**

NICOLAS SAUMAGNE luthier

ISABELLE MEYER violon



Danse avec le Violon

SPECTACLE

Le violon est entré dans l'histoire sur des rythmes enlevés de danse. Entre la danse et le violon se joue alors un véritable Pas de deux. Aujourd'hui instrument phare du concert classique, le violon possède une histoire tout à fait singulière, au cours de laquelle il a été abondamment associé à la danse. De fêtes campagnardes en bals aristocratiques, cet instrument aux multiples facettes s'est imposé au fil des siècles comme un acteur indispensable du mouvement rythmique. Danse avec le violon célèbre le couple étincelant que forment aujourd'hui encore le violon et la danse : dans une perspective transculturelle, les meilleurs danseurs de hip-hop seront mis à l'honneur et associeront leur talent au violon virtuose d'Isabelle Meyer, pour donner naissance à un spectacle débordant de fraîcheur et d'émotions.

JULIO AROZARENA chorégraphe

ERNESTO MARQUEZ

FIONA PITZ

ALIX MIGUEL « BADLIKS »

YURI SORY

BENJAMIN SANOU

SHAYMIN danse

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon

ENSEMBLE ART-EN-CIEL musiciens



Danse avec le Violon

ATELIER PARTICIPATIF

Savez-vous que le violon fait danser les peuples d'Europe depuis des siècles ? De tous les temps, la culture a permis aux Hommes de communiquer entre eux et de partager des émotions. Que ce soit au XVII^e siècle en dansant au son d'un violon, ou que ce soit en 1975 lors d'un *battle* dans le Bronx, les Hommes ont développé une culture qui fédère pour vivre ensemble. En musique et en danse, les ateliers *Danse avec le Violon* proposent de développer un langage commun en partageant des pratiques artistiques à travers un voyage musical en Europe, de l'Espagne à la Grèce en passant par la Hongrie et la Roumanie (chorégraphies, musiques chantées, rythmes).

1. Présentation du violon et des diverses sortes d'instruments à cordes frottées développés au IX^e siècle : le rebab autour du bassin méditerranéen, le Huqin en Chine, le sarinda en Inde. Familiarisation avec les instruments sur place.
2. Le violon du peuple introduit à la cour par le maître de ballet et ses lettres de noblesse acquises grâce à de grands luthiers tels qu'Amati et des compositeurs «savants» qui composent pour la cour (Bach, Leclair, Mozart). Jeux rythmiques et contrepoints sur des danses.
3. Présentation des origines de la danse hip hop et de divers styles de danse urbaine : hip hop, break dance et krump. Apprentissages de mouvements et chorégraphies emblématiques de ces cultures.
4. Jeux musicaux sur les musiques de danses à travers l'Europe: téléphone rythmique, mélodique, chef d'orchestre.
5. Chorégraphies et rythmes avec les artistes en tant qu'interprètes dans une partie du spectacle.



ISABELLE MEYER violon et conception

LUIS SÉMÉNIUK piano

**JULIO AROZARENA
ET ERNESTO MARQUEZ** chorégraphies

ARIELLE ZAUGG-BRUNNER rythmique



Le joueur de Flûte

MUSICIEN OU MAGICIEN ?

Dans la petite ville de Hamelin, tout passe plutôt bien jusqu'au matin où des milliers de rats affamés viennent grignoter tout le blé des enfants qui se retrouvent affamés.

Arrive alors un personnage étrange, un peu magicien, un peu musicien. Il se place au milieu du village et joue une mélodie étrange. Sur ces notes, tous les rats sortent de leur trou et suivent le musicien jusque vers la rivière dans laquelle ils se noient. Le lendemain, le musicien revient à Hamelin. Par ses notes qui s'envolent vers un ailleurs, loin des rats et des gens ingrats, notre musicien envoûte les enfants par sa musique pour les emmener au-delà des montagnes.

La légende de Hamelin a fait le tour du monde au cours des siècles pour gagner sa place dans notre patrimoine de légendes. En l'an 1294, alors que la ville est infestée de rats, 130 enfants ont suivi le joueur de flûte au son de sa musique pour disparaître à jamais. La musique aurait-elle eu le pouvoir de les emmener vers un monde meilleur ?

Au-delà du plaisir de redécouvrir un célèbre conte, le spectacle *La légende de Hamelin*, raconté par la poésie de Ramin Mahzar et le violon d'Isabelle Meyer et le chœur d'enfants d'Onex, propose diverses versions de cette légende fondées sur des sources historiques. En faisant la part belle à des chefs d'œuvre musicaux, ce spectacle festif évoque le pouvoir libérateur de l'art et de l'imagination.

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI »
création et violon

MICHAEL COMTE comédien

RAMIN MAZHAR textes

ENSEMBLE ART-EN-CIEL musiciens

MARILYNE MUSY percussions

LUIS SEMENIUK piano

TOBIAS NOSS alto

PASCAL MICHEL violoncelle

JULIEN HUCHET OSTINI mise en scène

SIMON TROTTET lumières

ZARIF DESIGN (KABOUL)
ET SANDRINE PRAZ costumes

CHŒUR D'ENFANTS DES CLASSES D'ONEX
sous la direction de Luis Semeniuk

UNE CRÉATION
ART-EN-CIEL – ISABELLE MEYER

PROGRAMME MUSICAL

Marche de l'Amour des 3 Oranges – Prokofiev

Danse macabre – Saint-Saëns

Dance du diable – Williams

Andante Mazhar – Schubert

Rêverie – Schumann

L'Oiseau prophète – Schumann

Berceuse transylvanienne – Morris

Tzigane – Ravel

Laments of the Valley – Jenkins



Le joueur de Flûte

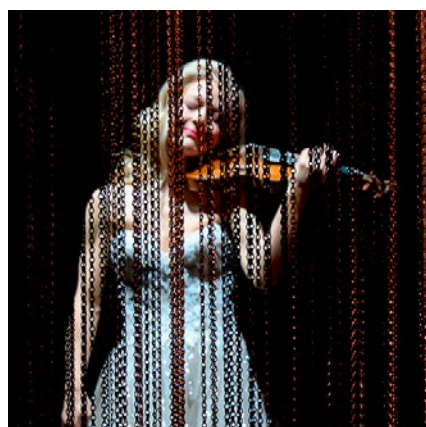
SPECTACLE

La musique et la poésie ont le pouvoir d'éveiller les consciences pour permettre de rêver à l'avenir. Le poète Ramin Mazhar et la violoniste Isabelle Meyer, accompagnés de l'Ensemble Art-en-Ciel et d'un chœur d'enfants, unissent leur voix dans le spectacle féerique *Le joueur de Flûte* présenté aux Spectacles Onésiens à Genève.

La création *Le joueur de Flûte* s'inscrit dans le partenariat Art-en-Ciel - Isabelle Meyer et l'Université La Sorbonne - INSPE lancé en janvier 2025, partenariat culture et éducation à valeur de modèle ayant pour mission de présenter des créations réunissant des artistes d'horizons divers dans une approche transdisciplinaire. La violoniste suisse Isabelle Meyer, l'Ensemble Art-en-Ciel et un chœur d'enfants composé d'enfants d'Onex, collaborent avec le poète Ramin Mazhar, figure emblématique de la liberté afghane en résidence à La Sorbonne.

La légende du joueur de flûte relate les faits historiques qui se sont déroulés en l'an 1284 lorsque 130 enfants ont disparu « séduits et perdus » par le son de la flûte du mystérieux personnage. Plusieurs siècles après, le mythe alimente encore l'imaginaire collectif grâce à plusieurs adaptations littéraires dont les dénouements suscitent encore la controverse, que ce soit chez les frères Grimm, Prosper Mérimée ou encore chez le poète Robert Browning. Symbolisant la jeunesse et sa soif de liberté, le spectacle *Le joueur de Flûte* propose d'emmener le public, petits et grands, au son des mots et des vers, à la découverte de nouvelles contrées.

Création les 18-19 janvier 2026 aux Spectacles Onésiens, Genève



Ateliers musicaux : objectifs

Aperçu du contenu des ateliers :

- Travail psychomoteur sur des rythmes de danses appartenant à divers folklores
- Travail sur les sentiments dans les œuvres musicales du spectacle et développement d'une gestuelle en lien avec la musique
- Apprentissage de chansons issues des divers folklores
- Apprentissage de chorégraphies
- Divers jeux socio-affectifs : jeu du téléphone rythmique, jeu du chef d'orchestre, jeu du parapluie des sentiments

Développer ses capacités de coordination et son sens créatif...

- ...en développant ses capacités de coordination
- ...en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps
- ...en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique
- ...en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme
- ...en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres

Progressions des apprentissages :

- Expérimentation de mouvements en variant le tempo, le rythme et la cadence
- Combinaison de différents mouvements rythmés, avec ou sans matériel, sur place et en déplacement (frapper dans ses mains et sauter, balancer et sautiller,...)
- Création individuelle ou collective et présentation de mouvements, interprétations et danses sur des thèmes variés avec ou sans support acoustique
- Expérimentation de pas de danse traditionnelle ou moderne (polka, rock, hip-hop,...)

DÉVELOPPER ET ENRICHIR SES PERCEPTIONS SENSORIELLES...

- ...en développant et en communiquant sa perception du monde
- ...en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties
- ...en comparant des œuvres
- ...en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes
- ...en découvrant des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes)
- ...en identifiant et en comparant les hauteurs, les rythmes, les durées, les timbres (objets sonores, voix, instruments)

Progressions des apprentissages :

- Écoute d'œuvres musicales variées et désignation des impressions ressenties par un vocabulaire musical précis (forte, crescendo, accelerando, lent, vif, thème principal, reprises,...)

- Reconnaissance d'œuvres de styles différents (classique, jazz, traditionnel, musiques du monde,...)
- Identification des caractéristiques suivantes :
 - *nuances (piano, mezzo-forte, forte,...)*
 - *tempo (lent, rapide, en accélérant,...)*
 - *hauteur (aigu, grave)*
 - *timbres (voix, cuivres, bois, cordes, percussions,...)*

EXPÉRIMENTER DIVERSES TECHNIQUES MUSICALES...

- ...en reproduisant vocalement et/ou instrumentalement un motif musical pour développer le sens tonal et rythmique
- ...en accompagnant rythmiquement une chanson ou une musique

Reproduction d'un motif connu (rythmique et/ou mélodique) à l'aide d'un instrument (percussion, flûte à bec,...) ou de la voix.

S'IMPRÉGNER DE DIVERS DOMAINES ET CULTURES ARTISTIQUES...

- ...en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances
- ...en découvrant et en comparant différentes œuvres
- ...en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques
- ...en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local
- ...en intégrant la diversité culturelle des élèves
- ...en participant, en tant qu'organisateur ou acteur à une exposition, un concert d'école, un spectacle

Écoute et identification d'œuvres musicales de diverses périodes, provenances et de styles différents (orchestre, ensemble vocal, groupe instrumental,...)

- Choix et présentation de productions d'élèves (chansons, chorégraphies,...)
- Participation de chaque élève, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle
- Découverte et approche d'artistes de sa région
- Découverte de quelques éléments du patrimoine culturel régional (chansons, folklores, hymnes,...)
- Comparaison des productions d'art populaire ou musical local avec celles d'autres régions d'origine des élèves

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Prise en compte de l'autre	manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique ; reconnaître son appartenance à une collectivité ; accueillir l'autre avec ses caractéristiques ;
Connaissance de soi	se faire confiance ; exploiter ses forces et surmonter ses limites ; percevoir l'influence du regard des autres ;
Action dans le groupe	réagir aux faits, aux situations ou aux événements ; reconnaître l'importance de la conjugaison des forces de chacun ; adapter son comportement.

PENSÉE CRÉATRICE

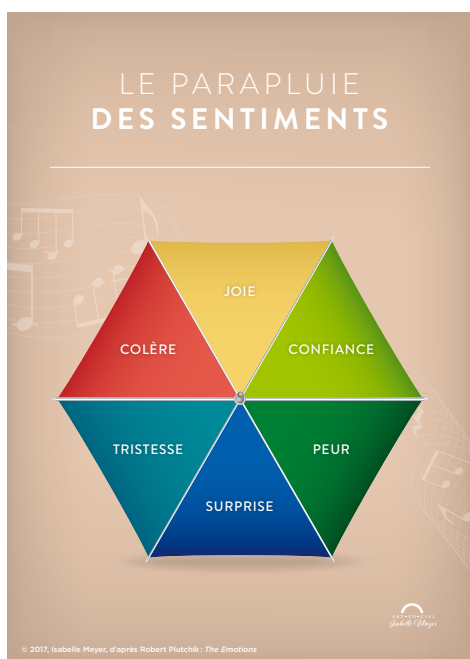
Développement de la pensée divergente	exprimer ses idées sous de nouvelles formes ; expérimenter des associations inhabituelles ; accepter le risque et l'inconnu ; se libérer des préjugés et des stéréotypes ;
Reconnaissance de sa part sensible	faire une place au rêve et à l'imaginaire ; identifier et apprécier les éléments originaux d'une création ; identifier et exprimer ses émotions ; harmoniser intuition, logique et gestion d'émotions parfois contradictoires ;
Concrétisation de l'inventivité	tirer parti de ses inspirations, de ses idées ; s'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter.

Exemples d'exercices lors des ateliers

1) LE JEU DU PARAPLUIE

Matériel suggéré

Affiche du Parapluie des sentiments et cartes de couleurs



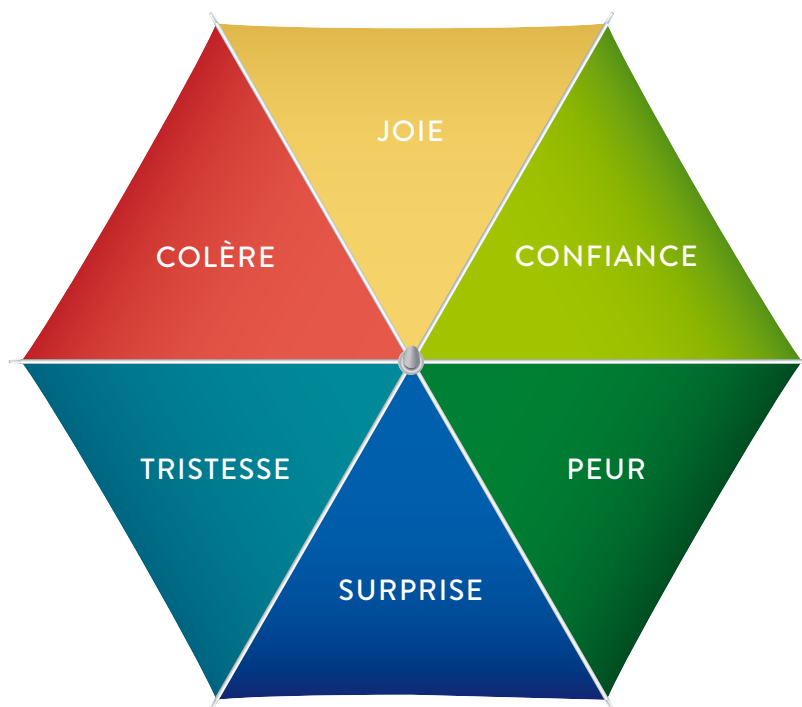
À l'écoute des extraits musicaux du spectacle, présenter la carte couleur associée aux sentiments décrits dans la musique.

Suggestions d'extraits musicaux en lien avec les sentiments

- pour la **joie** : *Danse de Zorba* de Théodorakis
- pour la **confiance** : *Sicilienne* de Vivaldi-Bach
- pour la **peur** : *Danse macabre* de Saint-Saëns
- pour la **surprise** : *Danse suisse* de Stravinski
- pour la **tristesse** : *Danse slave* de Dvorak
- pour la **colère** : *Danse hongroise* de Brahms

☛ le ressenti de chacun est unique et peut donc être différent des propositions ci-dessus.

☛ pour aller plus loin, suggérer des musiques décrivant les sentiments ci-dessus.



Variantes

1. À l'écoute des divers extraits musicaux, on peut demander aux volontaires de mimer les sentiments liés à la musique en développant une gestuelle adaptée et en cherchant des expressions associées aux émotions dans la liste ci-dessous.

Exemples

EXPRESSIONS

Joie	Avoir de la joie au cœur • Baigner dans l'allégresse Sauter de joie • Déborder de joie • Croquer la vie à pleines dents
Confiance	Sourire de contentement • Être à l'aise • Être bien à son aise Se tenir droit • Regarder les gens dans les yeux
Peur	La peur a de grands yeux • Trembler comme une feuille Frissonner de peur • Avoir la peur au ventre • Mourir de peur
Surprise	Lever les sourcils • En rester bouche bée • Ne pas en revenir Faire les gros yeux • Ne pas en croire ses yeux et ses oreilles Tomber des nues • Rester sans voix
Tristesse	Pleurer comme une madeleine • Avoir la gorge serrée Avoir le cafard • Triste comme un bonnet de nuit Avoir un regard douloureux
Colère	Bouillir de colère • Entrer dans une colère noire Rougir de colère

2) LE TÉLÉPHONE RYTHMIQUE ET LE TÉLÉPHONE MÉLODIQUE

Matériel suggéré

Jeux de cartes Les Caractères! Les Tempi! Les Nuances!



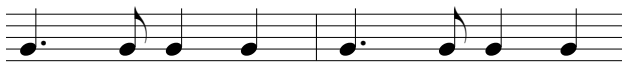
Le téléphone rythmique

Se regrouper sous forme de ronde en se tenant par la main. Transmettre un rythme à la personne située à sa droite qui elle-même transmet le rythme à la personne à sa droite. Le rythme circule ainsi jusqu'à revenir jusqu'à la personne qui a initié le rythme.

☛ Remarquer les transformations de rythmes après chaque tour...

Exemples de rythmes issus du spectacle

1. Le rythme de la *Habanera* dans *Carmen* (*Habanera*)



2. Le rythme à 6/8 de la Gigue (chanson *Bring back*)



☛ On peut intercaler un silence entre chaque formule rythmique.

Variantes

1. Changer de rythme à chaque tour de cercle.
2. Frapper les rythmes sur diverses parties du corps (dans les mains, sur les cuisses, contre le thorax) et écouter les différences de timbres.
3. Donner des instructions sur le tempo à respecter :
 - *lento* (lent)
 - *allegro* (rapide)
 - *moderato* (tempo de marche modéré)
 - *presto* (rapide)
4. Parler le rythme (par exemple sur pam pam...) et introduire la notion de caractère (voir ci-dessous cartes *Les Caractères!*)
5. Inventer divers rythmes ou reprendre des rythmes de chants appris.
 - ☛ *Les Caractères! et Les Nuances!*¹

Le téléphone mélodique

Même exercice que le téléphone rythmique mais en remplaçant un motif rythmique par un motif mélodique. Chanter une courte phrase d'un chant connu (par exemple *Habanera* ou *Bring back*) et la transmettre à la personne à sa droite qui transmet la mélodie à son tour au suivant jusqu'à ce que la mélodie ait fait un tour complet.

Variantes

1. Donner des instructions sur les nuances :
 - chanter *forte*
 - chanter *piano*
 - chanter la bouche fermée (*sotto voce*)
 - ☛ *Possibilité de travailler avec le jeu de cartes Art-en-Ciel Les Nuances!*
2. Varier le caractère :
 - chanter *energico*
 - chanter *dolce*
 - chanter *scherzando* (en plaisantant)
 - chanter *furioso*
 - ☛ On peut utiliser des images pour illustrer le caractère.
Employer le mime gestuel pour renforcer le lien mouvement-voix.
 - ☛ *Veiller à mettre l'accent sur les consignes de tempi, nuances et caractères pour développer les qualités musicales.*

¹ Matériel didactique (jeu de cartes *Les Caractères! Les Tempi! Les Nuances! Les Sentiments! et Le Parapluie des sentiments*).

3) LE CHEF D'ORCHESTRE

Cet exercice donne aux élèves l'occasion d'expérimenter tour à tour les positions à responsabilité, la modération des échanges et les fonctions de confiance.

En se plaçant devant les musiciens, battre la mesure et diriger selon les indications suivantes (avec l'aide des musiciens) :

- exiger le silence
- s'assurer que tous soient prêts
- établir un contact visuel avec chacun
- donner un départ clair
- indiquer qui doit jouer (et avec qui)
- définir des petits groupes de musiciens à diriger en alternance ou au contraire simultanément
- donner des indications de nuances (forte, piano, ...)
- diriger dans un tempo clair
- varier les tempi et les nuances

Laisser l'apprenti chef d'orchestre expérimenter diverses gestuelles et leurs résultats auprès de son « orchestre ».

Lorsque l'expérience est terminée, interroger l'apprenti chef d'orchestre. *L'orchestre a-t-il réagi correctement à ses indications ? Comment s'est-il senti à diriger l'ensemble des musiciens ? Cela lui plaît-il ou non ? Que se passe-t-il si le chef n'est pas clair ? A-t-il respecté les tempi ?*

- **lento** (lent)
- **allegro** (rapide)
- **moderato** (tempo de marche modéré)
- **presto** (rapide)

Variantes

Faire écouter divers extraits musicaux du spectacle (voir vidéos sur <http://www.art-en-ciel.ch/site/fr/education/danse-avec-le-violon>) et demander à l'apprenti chef d'orchestre de diriger. Observer la gestuelle de l'apprenti chef d'orchestre et revenir sur les points travaillés lors de l'exercice du Téléphone rythmique et mélodique (avec les divers jeux de cartes).

SYNTHÈSE DES ŒUVRES PROPOSÉES DANS LE SPECTACLE (VOIR JEU DU PARAPLUIE)

Titres	Compositeurs	Les Tempi!	Les Nuances!	Les Caractères!	Les Sentiments!
Danse de Zorba	Theodorakis	Tempo de marche (Hasapiko) puis accelerando	piano puis crescendo jusqu'au forte	con allegrezza, giocoso	joie
Sicilienne	Bach-Vivaldi	Largo	mp (mezzo piano)	amabile, tranquillo	confiance
Danse macabre	Saint-Saëns	Moderato (mouvement modéré de valse)	pianissimo - forte	sarcastico, doloroso, disperato	peur
Danse suisse	Stravinski	Tempo giusto	forte - piano	scherzando	surprise
Danse slave	Dvorak	Andante	piano	con dolore, con espressione	tristesse
Danse hongroise	Brahms	Allegro	forte	furioso	colère

Interviews

RTS – RADIO SUISSE ROMANDE



- 23/12/2021 : L'invitée : Isabelle Meyer, « Le Grand jeu du Fantôme à l'Opéra », Vertigo
- 25/01/2021 : L'invitée : Isabelle Meyer, l'excentrique, Vertigo
- 07/02/2020 : Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra » Entre nous soit dit
- 10/02/2020 : Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra », Le 12h30
- 08/04/2019 : Isabelle Meyer, violoniste, et Daniel Cherix, biologiste, présentent leur spectacle « Le Carnaval des Animaux », L'invité du 12h30
- 26/08/2018 : Darius Rochebin, Pardonnez-moi
- 30/05/2018 : Isabelle Meyer et Suzette Sandoz, L'invité du 12h30,
- 21/05/2018 : Pour la première fois, Isabelle Meyer rencontre Hasni Abidi, Premier rendez-vous
- 06/04/2017 : Luc Ferry et Isabelle Meyer présentent « Le violon des passions », L'invité du 12h30
- 02/02/2016 : Isabelle Meyer présente le Violon de l'Opéra, L'invité du 12h30
- 23/03/2015 : Isabelle Meyer, Babar et Ferdinand Les Matinales d'Espace 2
- 22/10/2014 : Isabelle Meyer : pour une musique « Arc-en-Ciel » Entre nous soit dit
- 21/12/2012 : Isabelle Meyer, l'amour du Violon Vertigo

RADIO LAC

- 23/03/2023 : Musique à Prangins : le hip-hop dans sous l'archet du violon

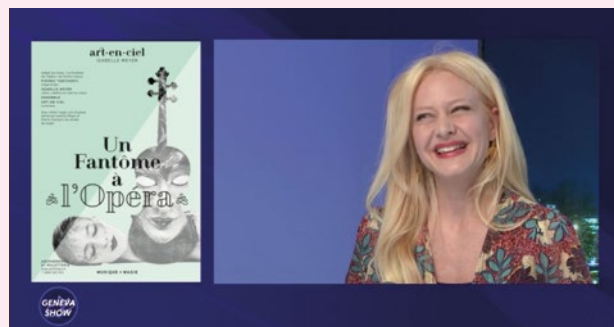
NRTV

- 29/03/2023 : Isabelle Meyer fait danser les meilleurs champions de hip hop à Prangins.

LÉMAN BLEU



- 24/01/2020 : Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra », Geneva Show
- 01/06/2018 : Suzette Sandoz, Geneva Show



LFM LA RADIO



- 12/02/2020 : Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra »
- 09/04/2019 : Le Carnaval des Animaux 2019 avec Isabelle Meyer, Morax : faites-nous rêver
- 26/03/2019 : Le Carnaval des Animaux, Laura : les agendas



LA TÉLÉ VAUD FRIBOURG



- 23/03/2023 : Quand musique et philosophie se rencontrent
- 03/12/2020 : Isabelle Meyer parle de streaming
- 11/02/2020 : Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra »
- 03/04/2015 : À la rencontre d'Isabelle Meyer
- 03/04/2015 : Isabelle Meyer au présent
- 03/04/2015 : Les rêves d'Isabelle Meyer
- 07/02/2014 : La musique avant toute chose



LA TRIBUNE DE GENÈVE

RTG CULTURE

Sous le sapin – se divertir

Trois jeux de société à jouer en famille

Gravir un sommet de 8000 mètres ou encore trouver l'antidote d'une nouvelle maladie: vous avez le choix.

Rebecca Mosmann
Publié: 13.12.2023, 19h11
Mis à jour: 13.12.2023, 19h11

2

Jeu de pistes musical à l'Opéra de Paris

Un fantôme à l'Opéra Plus de cent dix ans après sa publication, «Le fantôme de l'Opéra» de Gaston Leroux continue de fasciner. Le roman, dont le personnage principal est en réalité l'Opéra Garnier, a tout pour faire palpiter les mélomanes: une histoire d'amour entre Christine, cantatrice brillante, et Raoul, un fougueux aristocrate enfin un mystérieux musicien défiguré qui hante le vaste bâtiment, emprisonne la jeune héroïne dans sa demeure du lac souterrain. Pour son deuxième coffret de jeu collaboratif, après «Le Grand Jeu du Carnaval des Animaux» l'an dernier, la violoniste Isabelle Meyer invite les enfants dès 8 ans à pénétrer les coulisses de l'Opéra pour sauver Christine des griffes du Fantôme. Être accompagné d'adultes est préférable pour ne pas se perdre dans ce mélange de Trivial Pursuit et de Jeu de l'oie.

Après avoir assemblé les pièces du grand puzzle qui représente l'Opéra en coupe et ses étranges souterrains, le pion emmène l'équipe sur des cases à énigmes. Si on trouve la bonne réponse, on peut retourner les pièces qui finiront par remplacer la grotte par la salle de bal où Christine et Raoul dansent leur victoire. Si toutes les pièces du puzzle n'ont pas été retournées avant d'arriver au bout du parcours, c'est le Fantôme qui gagne. Des questions de culture générale explorent différents univers: les couples mythiques à travers l'histoire, tout savoir sur l'Opéra Garnier (le lac souterrain existe vraiment!) et, grâce à un lien vers la plateforme d'Isabelle Meyer, dix-huit plages musicales enregistrées par la Lausannoise et ses musiciens servent d'indices ou de support aux énigmes. On y entendra des paraphrases d'airs célèbres («Carmen», «Faust», «Roméo et Juliette», «Orphée»), le «Trille du diable» de Tartini, la «Danse macabre de Saint-Saëns», l'«Envoûtant «Poème» de Chausson, et même du Bach. MCH

Un fantôme à l'Opéra, 78,90 fr. À commander sur ladyvaldi.ch



LAUSANNE CITÉS

Lausanne 2023

Quand Luc Ferry joue du Violon de Cupidon

QUOI DE NEUF ? | 23.03.2023 - 15:25 | Rédigé par Rédaction

A ne pas rater ce 25 mars: les causeries du philosophe Luc Ferry feront écho au violon d'Isabelle Meyer dans un spectacle poético-musical très romantique.

Abordant l'amour et ses différents visages, Luc Ferry embarquera le public à travers les grands textes littéraires qui sous-tendent des œuvres musicales devenues «tubes». Prolongeant les réflexions au son du violon d'Isabelle Meyer, «Le Violon de Cupidon» sonde les arcanes des grandes passions, thèmes romantiques par excellence. Que ce soit dans la méditation de Thais inspiré du roman d'Anatole France ou dans le mythe d'Orphée illustrant l'irréversibilité de la vie, poésie et musique se mêlent et s'entremêlent. Concluant sur ce qu'il nomme la «révolution de l'amour», Luc Ferry défend l'idée de la sacralisation de l'humain liée au mariage d'amour. La naissance de la famille moderne ferait-elle de l'homme une nouvelle figure du sacré grâce à la complexité de Cupidon? Réponse en musique et en mots le 25 mars!

Samedi 25 mars 2023 - 19h30, Casino de Montbenon
Billetterie: www.art-en-ciel.ch




LE TEMPS

LE TEMPS

A l'aéroport de la Blécherette, pour danser entre ciel et terre

Isabelle Meyer et son projet «Danse avec le violon» seront ce dimanche à l'aérodrome lausannois, où les volages hip-hop feront concurrence aux avions.



Virginie Baudouin

Publié le 18 septembre 2023 à 12h12 | Modifié le 18 septembre 2023 à 12h12

Qui a un jour regardé *Top Gun*, ou la retransmission d'un défilé du 14 juillet? Qui a déjà vu des carlingues défilé la gravité en boucles, en vrilles ou en loopings? Une haute voltige qui n'est pas sans rappeler les figures des *battles* de hip-hop, songe un jour Isabelle Meyer. De quoi inspirer la musicienne romande à filer la métaphore, et proposer un spectacle entre violon et danse urbaine... sur une scène où le tarmac remplace le parquet ciré: l'aéroport de la Blécherette.

Lire aussi: [Des seniors, des cordes et du hip-hop](#)

Impossible? Pas tant que ça, quand on connaît Isabelle Meyer, grande adepte du mélange insolite des genres. Depuis 2006, sa compagnie Art-en-Ciel propose des spectacles où musique, danse, science et littérature se rencontrent et s'inventent dans des décors atypiques - mais toujours adéquats: *Le Carnaval des animaux*, redécouverte du chef-d'œuvre de Camille Saint-Saëns, dans la galerie africaine du Muséum d'histoire naturelle de Genève; *L'Éternel féminin: le procès*, concert aux airs de plaidoirie avec Me Charles Ponsot à la défense, au Tribunal de Montbenon; ou encore une variation sur *Le Fantôme de l'Opéra*, célèbre roman de Gaston Leroux, à l'Opéra de Marseille ou au lac de Saint-Léonard. Des expériences ludiques, immersives et filmées, pour atteindre le plus grand nombre.

Vol en Bucker

Sans doute la plus emblématique, *Danse avec le violon* voit des champions de hip-hop s'ébrouer aux rythmes de compositeurs classiques - Bach, Brahms, Ravel, Schubert. Un projet en écho à la fonction première du violon, qui était de faire danser, rappelle Isabelle Meyer. «On trouve le violon, instrument facile à emporter avec soi, dans divers folklores européens - juifs, tziganes... C'est un dénominateur commun, tout comme la danse qui fédère dans les quartiers issus de l'immigration». Objectif: trouver un langage commun, pour un spectacle remuant et rassembleur.

Pour la première fois samedi, il fera escale à l'aéroport de la Blécherette, plus précisément dans son hangar historique. «Là où, il y a un siècle, décollait le premier vol commercial à destination de Paris! Au rayon patrimoine aéronautique, ce sont justement de vieux avions de collection qui composeront le décor de ce ballet acrobatique. Bonus pour les estomacs bien accrochés: une personne du public, tirée au sort, sera invitée à un vol de 30 minutes en Bucker, mytique biplan et roi de la voltige. Attachez vos ceintures...

Danse avec le violon. Aéroport de la Blécherette, Lausanne, di 2 octobre à 17h.

24 HEURES

[24] CULTURE

Concert à la Blécherette

Violons et danseurs s'emparent du tarmac lausannois

Des danseurs de hip-hop et les virtuoses de l'Ensemble Art-en-Ciel, emmenés par la Lausannoise Isabelle Meyer, évolueront à l'aéroport dimanche.

«C'est effectivement une reprise de ce programme, explique Isabelle Meyer. Nous essayons toujours d'apporter de nouvelles dimensions à nos anciens spectacles et comme «Danse avec le violon» est avant tout un voyage musical et chorégraphique, notre présence dans l'aéroport est un joli clin d'œil à cette envie de découvrir d'autres cultures.»

Les danses puisent dans un vaste répertoire où se côtoient Mozart, Brahms, Dvorák, Bizet, Saint-Saëns, Bartók et Theodorakis. Selon la directrice artistique d'Art-en-Ciel, le projet traduit ce besoin de reprendre le large après des mois de pandémie. «Nous avions aussi envie de saluer à notre manière ce lieu d'évasion qui a fêté les 100 ans de son premier vol commercial l'année dernière.»

«Danse avec le violon» est avant tout un voyage musical et chorégraphique.»

Isabelle Meyer, violoniste et créatrice de spectacles musicaux

Un vol offert

La virtuosité des musiciens de l'Ensemble Art-en-Ciel et la bravoure des champions de danse urbaine (Menad Benhara, Lolo Dinga, Imran Carvalho, Tristan Starowicz, Mox, Rhozy Calle et Denis Waldvogel) seront mises à l'honneur dans ce spectacle acrobatique. À l'issue du concert, un spectateur gagnant du tirage au sort décollera en Bucker. Auparavant, «Danse avec le violon» aura fait résonner des sonorités inhabituelles pour un aéroport, avec ou sans sourdines.

Lausanne, aéroport de la Blécherette
Di 2 octobre (17 h)
www.art-en-ciel.ch

L'idée de départ est toujours la même: réunir une équipe de danseurs de hip-hop sur des musiques classiques inspirées par des danses folkloriques. En somme, vers le lieu change et ses connotations aussi, de la Grange sublime dans son écrin de verdure au hangar réusissant des avions de collection.

LE TEMPS



Des spectacles filmés pour garder le lien



ISABELLE MEYER
VIOLONISTE, À LA TÊTE DE LA COMPAGNIE
ART-EN-CIEL

provis, concert spectacle en forme de plaidoirie et réunissant, autour de son violon, Suzette Sandoz à l'accusation et Charles Poncet à la défense.

Mais voilà que la culture subissait à la mi-mars un premier coup d'arrêt. Que faire? Pour la musicienne, renoncer n'était pas une option. Le spectacle sera finalement joué à huis clos et filmé dans un décor de circonstance: le Tribunal de Montbenon, à Lausanne. Il y a quelques années, elle avait déjà imaginé une création au Muséum d'histoire naturelle de Genève.

La pandémie aura permis à Isabelle Meyer d'affiner son concept de spectacles non pas simplement retransmis en streaming, mais véritablement mis en scène. L'année prochaine, elle partira filmer à Marseille *Un Fantôme à l'opéra*, tandis que *Danse avec le violon!* devrait être capté sur le tarmac lausannois de l'aérodrome de la Blécherette.

La Valdoise fourmille d'idées, développe des projets de médiation culturelle à destination des écoles et des hôpitaux, a adapté son spectacle *Le Carnaval des animaux* en jeu de plateau. «Il est important de garder le lien avec le public», dit-elle, tout en s'inquiétant du sort de tous ces artistes indépendants laissés sur la touche.

Regarder vers demain est son credo. «Car la nostalgie n'est pas une alliée lorsqu'il s'agit de créer le futur». Tout en continuant à défendre l'idée que les arts vivants sont faits pour être partagés et vécus en direct, elle estime que toutes les initiatives développées cette année doivent être perçues non pas comme un substitut, mais comme une offre complémentaire qui serait judicieuse de conserver afin de renforcer les liens avec le public et de toucher des spectateurs qui ne se rendraient pas forcément dans une salle. ■

STEPHANE GOBBO

GHI

12 | LOISIRS

Quand le monde du spectacle épouse celui des jeux de société

INNOVATION - A l'heure où les salles de spectacle doivent faire face à des fermetures répétées, la violoniste et productrice Isabelle Meyer lance la première marque de jeux musicaux sous le nom de Lady Vivaldi. Toujours avec le désir de rendre la musique accessible au plus grand nombre, elle conjugue culture et éducation en s'associant à l'éminent biologiste Daniel Cherix dans le *Grand jeu du carnaval des animaux*, un slow game coopératif associé au visionnement du spectacle *Le Carnaval des animaux* filmé au Muséum de Genève. Ce dernier est accessible sur la plateforme Lady Vivaldi (www.ladyvivaldi.ch/jeu). Le but du jeu est de retenir le pion éloigné le plus longtemps possible de la case finale pour retarder sa transformation en fossile et gagner tous ensemble un défi majeur:

la préservation des espèces animales et des pratiques musicales. Les joueurs doivent unir leurs connaissances et leurs compétences pour relever les défis lancés par Lady Vivaldi et par le professeur Cherix afin d'obtenir des récompenses et gagner la partie. Une initiative originale à découvrir entre amis, mais surtout en famille. FB

La violoniste Isabelle Meyer innove en proposant un mariage entre culture et éducation. FB



CROSSWORK

Théâtre musical - Genève
Un fantôme à l'opéra



Théâtre Les Salons, rue J.-F. Bartholoni
La talentueuse violoniste Isabelle Meyer, accompagnée par le champion du monde de magie Pierrick Tenthorey, transportera le public dans la célèbre œuvre de Gaston Leroux. Vendredi 21 février à 20h30.
www.art-en-ciel.ch

MIGROS MAGAZINE

migros.ch/magazine | MM53, 28.12.2020



Les secrets de Ta-sherit-en-Imen, la momie voyageuse

Page 22

MIGROS MAGAZINE

M

Dossier

2020, c'est aussi des bonnes nouvelles!

Page 10

Camille Balanche, grande championne de la petite reine

Page 28

Isabelle Meyer, musicienne hors cadre

Page 54

HEIDI NEWS

Une raison d'espérer



Photo: Art-en-ciel

Virtuosos en streaming pour Noël. Ecoutez la violoniste virtuose Isabelle Meyer en sirotant son lait de poule à la lumière de son sapin? C'est possible via la première plateforme streaming de spectacles musicaux en Suisse. Le projet est réalisé par l'ensemble Art-en-ciel et l'équipe technique de la RTS qui ont filmé depuis des lieux insolites des concerts inédits. «Nos créations garantissent une expérience pleinement immersive à un prix compétitif», lit-on.

Art-en-ciel (FR)

OÙ MAGAZINE

Danse avec le Violon!

Le nouveau spectacle d'Isabelle Meyer

La violoniste Isabelle Meyer a consacré un nouveau spectacle à l'opéra, mêlant violon classique et danse hip-hop. Un succès mérité, car ce spectacle est un véritable chef-d'œuvre de la musique contemporaine. La violoniste et chorégraphe Isabelle Meyer a réuni la compagnie de danseur hip-hop KPM Crew pour créer ce spectacle. Le résultat est un véritable chef-d'œuvre de la musique contemporaine. La violoniste et chorégraphe Isabelle Meyer a réuni la compagnie de danseur hip-hop KPM Crew pour créer ce spectacle. Le résultat est un véritable chef-d'œuvre de la musique contemporaine.



Isabelle Meyer et le KPM Crew lors de la création du spectacle "Danse avec le Violon!".

PARIS MATCH

interview

ISABELLE MEYER: «CHAQUE ARTISTE EST RESPONSABLE DE L'ÉMOTION»

L'ensemble suisse Art-en-Ciel, qui réunit des artistes réputés et d'éminents scientifiques, organise depuis près de 10 ans des concerts-spectacles dans le monde entier. Rencontre avec Isabelle Meyer, la directrice, violoniste.

Propos recueillis par Benjamin Philippe



humaines, basés sur une grande part d'idéal. Chaque fois, il se passe quelque chose de très fort car chaque artiste est responsable de l'émotion. Nos musiciens ont cette ouverture d'esprit qui leur fait prendre part à la scénographie. Les artistes, aujourd'hui, se doivent de présenter leur vision de l'œuvre et se doivent de toucher le public. Il ne suffit plus d'être dernière au partition pour faire vivre l'œuvre. L'esprit d'équipe est essentiel, c'est une force. De fait, nous devenons un véritable petit orchestre et nous sommes heureux de faire ces spectacles ensemble. Avec les années, les musiciens sont devenus des amis.

En quoi consiste votre dernière création? Le «Violon de Cupidon» est une création de février 2013, c'est un spectacle autour de l'amour et des grands mythes amoureux, avec, en intermède de marque, le philosophe Luc Ferry. Il aborde la révolution de l'amour avec la socialisation de l'individu et l'apparition du mariage d'amour. Le répertoire musical est exclusivement français: Massenet, Chausson, Bizet. Le spectacle s'appuie sur des thématiques communes aux romanciers Anatole France et Ivan Tourgueniev. La première représentation a eu lieu à l'Opéra de Lausanne.

Comment s'est passée la collaboration avec l'ancien ministre français Luc Ferry? Je ne le connaissais pas personnellement, mais j'ai découvert qu'il était un vrai mélomane, le violoncelle étant

sa passion. Il a une culture musicale phénoménale. Avec lui, la philo... et la musique convergent. Il parle admirablement bien de la musique. Il a un discours enveloppant. C'est splendide quand il s'exprime. Il a une grande chaleur humaine, il aime les musiciens et les gens. C'est toujours fascinant de côtoyer des personnalités comme lui. J'ai aussi eu la chance de travailler avec Hubert Reeves lors du spectacle «Mozart et les étoiles».

Comment expliquez-vous le succès de vos concert-spectacles? Aujourd'hui, l'offre culturelle est tellement importante que le public doit faire le tri. Nous les aidons en compilant, avec le cœur et la raison. Il est très important de présenter des créations qui touchent à l'émotionnel, l'intellectuel et l'efficace. C'est ce que nous faisons en actualisant le patrimoine qui date de 1650! Les chefs d'œuvre de la musique apportent aussi des réponses à des questions. C'est de ce que recherche le public.

Quelles originalités comporte l'agenda 2014? En avril, nous faisons venir des danseurs hip-hop pour le spectacle «Vivaldi et Piazzolla – les huit saisons». En tant que compositeur Astor Piazzolla a été très influencé par Vivaldi. Les saisons sont évoquées en allemand dans un jeu avec les hémisphères nord et sud. Nous avons aussi un projet de spectacle à Paris pour cet automne.

L'AGENDA

L'agenda – mars-avril 2017



FACE À FACE

Plus d'un archet à son violon

L'artiste et fondatrice d'Art-en-Ciel Isabelle Meyer, peillante de nouvelles idées, vise à travers ses créations un rapprochement non seulement des arts entre eux, mais aussi entre les arts et d'autres formes d'élevations telles que la philosophie et la science. Ses spectacles présentés depuis les débuts d'Art-en-Ciel ont mêlé la musique classique avec le hip-hop, le tango, le cirque ou encore la gastronomie, la magie et même la philosophie. L'acteur Luc Ferry est récemment intervenu dans «Le Violon de Cupidon», puis cette année dans «Le Violon des Passions». Nous les rencontrons tous les deux à Lausanne.

Vous êtes choisie pour thématique musique de l'amour, le Nostalgic et le Mort, et je souhaitais y associer la philosophie. Y a-t-il un lien entre qu'il était parfait pour nous parler de cette thématique-là. J'ai rencontré la fois d'une conférence où il avait parlé de son livre «La révolution de l'amour». Il a tout de suite été parlant. Pendant longtemps il a cru que j'étais uniquement l'organisateur. Lorsque j'ai senti mon violon, j'ai eu droit à un respect mouais (rires).

Puisque l'on parle de deux deux figures, est-ce que l'organisateur trouve autant de satisfaction dans les succès que la musicienne?

Le côté opérationnel me plaît nettement moins! À mon retour des États-Unis (après Isabelle Meyer effectuée une partie de ses études à Juilliard School de New York), j'ai eu envie de créer quelque chose de plus grand, et la région, je le fais parce que j'ai envie de créer des spectacles uniques. Donc, forcément, l'opérationnel m'intéresse... Il faut bien connaître tous ses rêves!

Entre deux rêves et trois rendez-vous, Luc Ferry vous récite le temps d'un question.

Pourquoi avoir souhaité mettre en programme «La méditation de Thut» et «Carmina», deux œuvres que vous avez abordées dans «Le Violon de Cupidon»?

Luc Ferry Quand j'ai eu cours sur la méditation, j'ai eu envie de partager ça avec mes amis, mais je ne change pas toujours mon cours. Je suis parvenu de la Nostalgic, de l'introduction de l'idée de méditation dans la musique, que

Comment est né ce désir de faire un ouvrage en un même spectacle? Diverses nationalités, divers âges, divers formes d'art et parfois même la philosophie ou la science? Isabelle Meyer: La question que j'en pose en tant que créateur de spectacle est «Que puis-je apporter de plus au public?». La musique classique est le domaine de l'inconnu, très profond au cœur de l'homme. Les arts entre eux, mais aussi entre les arts et d'autres formes d'élevations, visent à travers les formes d'élevations telles que la philosophie et la science. Ses spectacles présentés depuis les débuts d'Art-en-Ciel ont mêlé la musique classique avec le hip-hop, le tango, le cirque ou encore la gastronomie, la magie et même la philosophie. L'acteur Luc Ferry est récemment intervenu dans «Le Violon de Cupidon», puis cette année dans «Le Violon des Passions». Nous les rencontrons tous les deux à Lausanne.

Vous présentez vos spectacles dans les violons de cuisine de Viad. Comment cela se passe-t-il? Toujours très haut? Travaillez en collaboration avec le Directeur de la Philologie du canton de Vaud, et le travail de méditation en amont est passionnant. Aux débuts de méditation, nous présentons un spectacle avec un champion du monde de magie, Pierre. Dans avec le «Violon», méditant le folklore classique de diverses régions d'Europe et le hip-hop, est étonné à lui seul devant les classes d'écoles entre neuf et quinze ans. C'est un «introduction à leur propre culture que nous les mettrons en contact avec la musique classique. Ce qui est amusant. C'est que l'on présente ce projet auprès des seniors l'année précédente, avec la même démarche mais dans l'attente de la musique classique. L'année suivante, leur être rencontré le hip-hop.

Qu'est-ce que vous a donné envie d'intégrer Luc Ferry au «Violon de Cupidon»?



Depuis les frontières des arts, notre violon est hip-hop dans un pas de deux surprenant et plein d'émotion, avec le violon qui appuie le spectacle. Danse avec le Violon! Pour aller à la rencontre de nos contemporains, Isabelle Meyer avec son ensemble Art-en-Ciel a choisi la compagnie de danseur hip-hop KPM Crew. Un spectacle à 360° où danse et musique se font fort.

De quoi s'agit-il? Musique classique et airs de tango de Frédéric m'inspirent au hip-hop, ce dans le monde de la danse. Les artistes latins nous ont inspirés des années 70, jusqu'à l'actuel en une œuvre d'art indissoluble, entre danse urbaine et classique. Et si l'on réfléchit bien, le violon a souvent la même tradition que le hip-hop. Pour aller à la rencontre de nos contemporains, Isabelle Meyer avec son ensemble Art-en-Ciel a choisi la compagnie de danseur hip-hop KPM Crew. Un spectacle à 360° où danse et musique se font fort.



La violoniste suisse Isabelle Meyer n'est pas à son usage d'essai: elle est virtuose dans le chant et la danse. Elle est chorégraphe et danseuse. Elle est philosophe et philosophe. Elle est fondatrice et directrice d'Art-en-Ciel en 2003 qui produit des concert-spectacles. Cette année, elle a choisi d'intégrer un artiste et un philosophe: Luc Ferry. Elle a choisi la compagnie de danseur hip-hop KPM Crew. Un spectacle à 360° où danse et musique se font fort.

Comment est né ce désir de faire un ouvrage en un même spectacle? Diverses nationalités, divers âges, divers formes d'art et parfois même la philosophie ou la science? Isabelle Meyer: La question que j'en pose en tant que créateur de spectacle est «Que puis-je apporter de plus au public?». La musique classique est le domaine de l'inconnu, très profond au cœur de l'homme. Les arts entre eux, mais aussi entre les arts et d'autres formes d'élevations, visent à travers les formes d'élevations telles que la philosophie et la science. Ses spectacles présentés depuis les débuts d'Art-en-Ciel ont mêlé la musique classique avec le hip-hop, le tango, le cirque ou encore la gastronomie, la magie et même la philosophie. L'acteur Luc Ferry est récemment intervenu dans «Le Violon de Cupidon», puis cette année dans «Le Violon des Passions». Nous les rencontrons tous les deux à Lausanne.

Vous présentez vos spectacles dans les violons de cuisine de Viad. Comment cela se passe-t-il? Toujours très haut? Travaillez en collaboration avec le Directeur de la Philologie du canton de Vaud, et le travail de méditation en amont est passionnant. Aux débuts de méditation, nous présentons un spectacle avec un champion du monde de magie, Pierre. Dans avec le «Violon», méditant le folklore classique de diverses régions d'Europe et le hip-hop, est étonné à lui seul devant les classes d'écoles entre neuf et quinze ans. C'est un «introduction à leur propre culture que nous les mettrons en contact avec la musique classique. Ce qui est amusant. C'est que l'on présente ce projet auprès des seniors l'année précédente, avec la même démarche mais dans l'attente de la musique classique. L'année suivante, leur être rencontré le hip-hop.

Qu'est-ce que vous a donné envie d'intégrer Luc Ferry au «Violon de Cupidon»?

MARIE-CLAIRE

34 Culture Marie-Claire Suisse

Quand le violon entre dans la danse

Mêler musique classique et danse hip-hop, voilà le pari aussi ébouriffant qu'inattendu de la célèbre violoniste Isabelle Meyer qui propose un spectacle haut en couleur porté par des virtuoses à Mézières et à Genève.

Par Sabine Dufay



Isabelle Meyer et le KPM Crew lors de la création du spectacle «Danse avec le Violon!».

Depuis les frontières des arts, notre violon est hip-hop dans un pas de deux surprenant et plein d'émotion, avec le violon qui appuie le spectacle. Danse avec le Violon! Pour aller à la rencontre de nos contemporains, Isabelle Meyer avec son ensemble Art-en-Ciel a choisi la compagnie de danseur hip-hop KPM Crew. Un spectacle à 360° où danse et musique se font fort.

De quoi s'agit-il? Musique classique et airs de tango de Frédéric m'inspirent au hip-hop, ce dans le monde de la danse. Les artistes latins nous ont inspirés des années 70, jusqu'à l'actuel en une œuvre d'art indissoluble, entre danse urbaine et classique. Et si l'on réfléchit bien, le violon a souvent la même tradition que le hip-hop. Pour aller à la rencontre de nos contemporains, Isabelle Meyer avec son ensemble Art-en-Ciel a choisi la compagnie de danseur hip-hop KPM Crew. Un spectacle à 360° où danse et musique se font fort.

Quand le violon entre dans la danse, le pari est aussi ébouriffant qu'inattendu de la célèbre violoniste Isabelle Meyer qui propose un spectacle haut en couleur porté par des virtuoses à Mézières et à Genève.

Par Sabine Dufay

Entre tradition et innovation, la violoniste suisse Isabelle Meyer n'est pas à son usage d'essai: elle est virtuose dans le chant et la danse. Elle est chorégraphe et danseuse. Elle est philosophe et philosophe. Elle est fondatrice et directrice d'Art-en-Ciel en 2003 qui produit des concert-spectacles. Cette année, elle a choisi d'intégrer un artiste et un philosophe: Luc Ferry. Elle a choisi la compagnie de danseur hip-hop KPM Crew. Un spectacle à 360° où danse et musique se font fort.

Quand le violon entre dans la danse, le pari est aussi ébouriffant qu'inattendu de la célèbre violoniste Isabelle Meyer qui propose un spectacle haut en couleur porté par des virtuoses à Mézières et à Genève.

Par Sabine Dufay

Entre tradition et innovation, la violoniste suisse Isabelle Meyer n'est pas à son usage d'essai: elle est virtuose dans le chant et la danse. Elle est chorégraphe et danseuse. Elle est philosophe et philosophe. Elle est fondatrice et directrice d'Art-en-Ciel en 2003 qui produit des concert-spectacles. Cette année, elle a choisi d'intégrer un artiste et un philosophe: Luc Ferry. Elle a choisi la compagnie de danseur hip-hop KPM Crew. Un spectacle à 360° où danse et musique se font fort.

Quand le violon entre dans la danse, le pari est aussi ébouriffant qu'inattendu de la célèbre violoniste Isabelle Meyer qui propose un spectacle haut en couleur porté par des virtuoses à Mézières et à Genève.

Par Sabine Dufay

Entre tradition et innovation, la violoniste suisse Isabelle Meyer n'est pas à son usage d'essai: elle est virtuose dans le chant et la danse. Elle est chorégraphe et danseuse. Elle est philosophe et philosophe. Elle est fondatrice et directrice d'Art-en-Ciel en 2003 qui produit des concert-spectacles. Cette année, elle a choisi d'intégrer un artiste et un philosophe: Luc Ferry. Elle a choisi la compagnie de danseur hip-hop KPM Crew. Un spectacle à 360° où danse et musique se font fort.

Quand le violon entre dans la danse, le pari est aussi ébouriffant qu'inattendu de la célèbre violoniste Isabelle Meyer qui propose un spectacle haut en couleur porté par des virtuoses à Mézières et à Genève.

Par Sabine Dufay



Entre tradition et innovation, la violoniste suisse Isabelle Meyer n'est pas à son usage d'essai: elle est virtuose dans le chant et la danse. Elle est chorégraphe et danseuse. Elle est philosophe et philosophe. Elle est fondatrice et directrice d'Art-en-Ciel en 2003 qui produit des concert-spectacles. Cette année, elle a choisi d'intégrer un artiste et un philosophe: Luc Ferry. Elle a choisi la compagnie de danseur hip-hop KPM Crew. Un spectacle à 360° où danse et musique se font fort.



Entre tradition et innovation, la violoniste suisse Isabelle Meyer n'est pas à son usage d'essai: elle est virtuose dans le chant et la danse. Elle est chorégraphe et danseuse. Elle est philosophe et philosophe. Elle est fondatrice et directrice d'Art-en-Ciel en 2003 qui produit des concert-spectacles. Cette année, elle a choisi d'intégrer un artiste et un philosophe: Luc Ferry. Elle a choisi la compagnie de danseur hip-hop KPM Crew. Un spectacle à 360° où danse et musique se font fort.

Ensemble art-en-ciel

ORCHESTRE



Sous l'archet et sous l'instigation d'Isabelle Meyer, l'Ensemble Art-en-Ciel s'est produit pour sa première saison à l'Opéra de Lausanne en 2013. Coaché par Gabor Takacs, l'Ensemble Art-en-Ciel est composé d'artistes suisses et étrangers qui ont collaboré aux créations Art-en-Ciel à travers bientôt une quinzaine de saisons artistiques ! Certains sont chefs d'attaque d'orchestres de renom ou pédagogues passionnés, d'autres sont jeunes solistes ou encore chambristes, tous sont animés d'une passion commune pour des projets musicaux créatifs et novateurs.

ATENA CARTE
pianiste

IVANA VUKOSAVLJEV
pianiste

LUIS SÉMÉNIUK
pianiste

MARILYNE MUSY
percussioniste

TOBIAS NOSS
altiste

PASCAL MICHEL
violoncelliste





Isabelle Meyer

CRÉATRICE & VIOLONISTE



Soliste dans des salles prestigieuses du monde entier, Isabelle Meyer est issue d'une tradition héritée des grands maîtres du violon. Première femme violoniste de la jeune génération à innover dans le monde de la musique classique, Isabelle Meyer se produit à l'échelle internationale dans ses propres productions, les concerts-spectacles Art-en-Ciel.

Active dans la médiation culturelle depuis 2005 en Suisse et à l'étranger, Isabelle Meyer a joué pour de nombreux seniors en EMS et pour plus de 200'000 jeunes à travers des représentations scolaires dans les écoles en Suisse. Élargissant le public de la musique classique par une vision humaniste, elle développe des projets intergénérationnels jusque dans les favelas de São Paulo, associant compétences musicales et pédagogiques. Les spectacles Art-en-Ciel qu'elle produit ainsi que les dossiers pédagogiques sont validés par plusieurs départements pédagogiques en Suisse. Titulaire d'un Master en pédagogie de la HES-SO avec spécialisation en médiation de la musique, elle a mené une étude sur la professionnalisation de la médiation musicale en milieu scolaire intitulée « Le spectacle musical : vers une sensibilisation aux compétences affectives ». Isabelle Meyer a développé une méthode de pédagogie soignée qu'elle emploie au CHUV en pédiatrie et gériatrie et a lancé la marque de jeux musicaux Lady Vivaldi dont il est fait référence dans le matériel scolaire en Suisse ainsi que dans les INSPE en France. À travers un partenariat culture et éducation à valeur de modèle, Isabelle Meyer collabore depuis 2025 avec La Sorbonne - INSPE par des cours, ateliers pédagogiques et spectacles présentés dans le grand Amphithéâtre de La Sorbonne.

Isabelle Meyer est née en Suisse où elle commence ses études de violon à l'âge de six ans. Lauréate à plusieurs reprises des Jeunesses Musicales, elle est invitée à étudier à l'International Menuhin Music Academy avec Alberto Lysy. Elle se produit en soliste avec la Camerata Lysy, notamment au Victoria Hall de Genève, et dans une tournée européenne avec Yehudi Menuhin. À l'âge de dix-sept ans, elle est acceptée à la Juilliard School de New York pour un cursus de cinq ans dans la classe de la fameuse pédagogue Dorothy Delay (avec Naoko Tanaka en tant qu'assistante). Durant ces années, elle donne des récitals au Lincoln Center à New York (Alice Tully Hall, Paul Hall et Morse Hall) et au Festival d'Aspen (Colorado).

Elle se perfectionne ensuite à Vienne auprès de Boris Kuschner et suit les classes de maîtres tels que Zakhar Bron, György Sebök et Gábor Takács. Sur recommandation de Maestro Marcello Viotti, elle est invitée à se produire à la Tonhalle de Zürich dans le cadre de l'Orpheum Musikfesttage avec l'Orchestre Symphonique de Radio Moscou sous la baguette de Vladimir Fedoseyev. Isabelle Meyer s'est produite en soliste avec les orchestres suivants, notamment l'Orchestre Symphonique de Radio Moscou, l'Orchestre de Chambre de Detmold, l'Orchestre Symphonique de Timisoara, l'Orchestre Symphonique de Brno, le Sinfonietta Lausanne, la Cappella Istropolitana, la Camerata Bellerive, la Camerata Lysy, le Caecilia's Ensemble et depuis 2013 régulièrement l'Ensemble Art-en-Ciel. Elle a été remarquée par des chefs d'orchestre tels que Marcello Viotti et Myung-Whun Chung et a joué sous la direction, entre autres, de Vladimir Fedoseyev, Stephen Barlow, Jean-François Antonioli, Eckhard Fischer, Mischa Damedev et Gábor Takács. Elle joue dans de nombreux festivals, en Europe et en Amérique, et elle se produit en tant que soliste au Japon dans des salles prestigieuses telles que le Kioi Hall à Tokyo, le Osaka Symphony Hall ou le Minato Mirai Hall à Yokohama.



DIRECTION ARTISTIQUE & PRODUCTION

En lançant la première série en Europe de concerts-spectacles, Isabelle Meyer réunit sous le nom d'Art-en-Ciel de nombreuses personnalités suisses et internationales du monde des arts et des sciences. Avec la musique pour fil conducteur, Art-en-Ciel présente un concept novateur de productions pluridisciplinaires où des artistes réputés et d'éminents scientifiques collaborent à des créations inédites. Depuis 2006, une vingtaine de spectacles ont été créés, parmi lesquels certains ont été invités lors de tournées en Europe (Allemagne, France, Italie et Suisse) ainsi qu'en Amérique du Sud (Argentine, Brésil, Chili) ainsi qu'en Europe (Allemagne, France, Italie et Suisse). Devenu un label de qualité, Art-en-Ciel collabore entre autres avec le philosophe Luc Ferry, l'astrophysicien Hubert Reeves, la compositrice Sylvie Courvoisier, l'animateur radio Frédéric Lodéon, le chef d'orchestre Gábor Takács et bon nombre de jeunes talents.

Liste des créations Art-en-Ciel – Isabelle Meyer :

- *La légende de Hamelin* (2024)
- *Le Violon de Cupidon* (2023)
- *Un Violon à travers les Saisons* (2022)
- *Danse avec le Violon* (2022)
- *Un Fantôme à l'Opéra* (2020)
- *Éternel féminin: le Procès* (2019)
- *Carnaval des Animaux* (2018)
- *Le Violon des Passions* (2017)
- *Danse avec le Violon* (2016)
- *Le Violon de l'Opéra* (2015)
- *Vivaldi-Piazzolla: les 8 Saisons* (2014)
- *Babar & Ferdinand* (2013)
- *À Table!* (2012)
- *Mozart & le paradoxe des Étoiles* (2011)
- *Piazzolla, 4 Saisons de Tango* (2011)
- *Images de Sons* (2010)
- *Il était une fois le Violon* (2009)
- *Dialogos* (2008)
- *Vivaldi fait défiler le vintage* (2007)
- *Le Carnaval des Animaux* (2007)
- *Mozart et les Étoiles* (2006)
- *Sérénade en Images* (2006)

RECONNAISSANCE MÉDIATIQUE

Isabelle Meyer paraît dans des émissions de télévision en Allemagne sur les chaînes du Bayerischerrundfunk und Fernseh, en Suisse lors de l'émission Pardonnez-moi avec Darius Rochebin ainsi que sur Arte. Plusieurs de ses concerts ont été retransmis sur des chaînes de radio et elle est régulièrement invitée à parler des créations Art-en-Ciel lors d'émissions radiophoniques. Choisie en 2014 parmi les 30 personnalités de Suisse romande, elle présente *Le Livre de ma vie* organisé par Payot et participe à la *Nuit de la Lecture*. Elle a enregistré l'intégrale Maurice Ravel avec le pianiste Cédric Pescia et diffuse ses créations Art-en-Ciel sur support DVD vendues sur Internet. Isabelle Meyer est chevalier de la confrérie du Tastevin.



Biographies



ANNE-SYLVIE RAMELET PROFESSEURE EN SCIENCES INFIRMIÈRES

Anne-Sylvie Ramelet est Professeure ordinaire à l'Institut universitaire de formation et de recherche en soins (IUFRS) à la Faculté de biologie et de médecine (FBM) de l'Université de Lausanne. Elle est également Infirmière consultante en recherche au Département femme-mère-enfant du Centre Hospitalier Universitaire Vaudois (CHUV) de Lausanne et l'ancienne directrice de l'IUFRS.

Infirmière en hygiène maternelle et pédiatrie (HMP) et en soins intensifs adultes et en pédiatrie. Motivée à poursuivre une carrière académique, en 2008 elle obtient son doctorat en sciences infirmières à l'École des Sciences infirmières de l'Université de Curtin, en Australie occidentale.

Son expérience clinique de plus de 15 ans comme infirmière aux soins intensifs a largement contribué à inspirer sa programmation de recherche. Celle-ci a débuté à l'hôpital pour enfants Princess Margaret (Australie) et se développe aujourd'hui principalement au CHUV, mais aussi plus largement en Suisse. La programmation de recherche de Prof. Ramelet s'articule sur deux axes centrés sur les patients non-communicants aux soins intensifs et/ou cérébro-lésés. Le premier axe concerne la douleur chez les patients non communicants aux soins intensifs adultes et pédiatriques, en particulier chez le petit enfant. Le deuxième axe concerne le soutien aux familles de patients hospitalisés dans des unités de soins critiques ou aigus.

Son équipe interdisciplinaire poursuit les objectifs suivants :

1. Améliorer l'évaluation de la douleur chez les patients non-communicants aux soins intensifs par l'utilisation de méthodes innovantes.
2. Considérer les familles comme partenaires de soins privilégiés dans la prise en charge de leur enfant ou de leur proche hospitalisés aux soins intensifs ou aigus.
3. Développer des interventions infirmières et interdisciplinaires qui répondent aux besoins spécifiques des patients dans une approche de soins centrés sur le patient et la famille

Bio express

- 2017 MicroMBA, Centre hospitalier universitaire vaudois, Lausanne, Suisse
- 2014 Professeure ordinaire à l'Institut universitaire de formation et de recherche en soins, Université de Lausanne
- 2011 Professeure associée à l'Institut universitaire de formation et de recherche en soins, Université de Lausanne
- 2009 MER 1 Institut universitaire de formation et de recherche en soins, Université de Lausanne
- 2003–2007 Member of the Paediatric Study Group Executive Committee Australian and New Zealand of Intensive Care Society (ANZICS)
- 2006 Doctor of Philosophy, Curtin University of Technology, Perth, Australie
- 1997–1998 Bachelor of Nursing Sciences (First Class Honours), Curtin University of Technology, Perth, Australie
- 1995 Certificat de capacité Soins Intensifs, Centre hospitalier universitaire vaudois, Suisse
- 1991 Diplôme de soins infirmiers en hygiène maternelle et pédiatrie, Ecole d'Infirmières en Hygiène maternelle et en Pédiatrie de la Pouponnière et l'Abri, Lausanne, Suisse





GÁBOR TAKÁCS-NAGY
CHEF D'ORCHESTRE

Gábor Takács-Nagy est né à Budapest où il a commencé à jouer du violon dès l'âge de huit ans. Encore étudiant à l'Académie Franz Liszt, il a gagné en 1979 le Premier prix au concours de violon Jenő Hubay. Par la suite, il a suivi des cours avec Nathan Milstein.

De 1975 à 1992, il est membre fondateur et premier violon du Quatuor Takács qui a remporté les Premiers Prix des concours internationaux de quatuor à cordes d'Évian (1977) et de Portsmouth (1979). Avec cette formation, il a souvent joué avec des artistes tels que Sir Georg Solti, Lord Menuhin, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, András Schiff, James Galway, Paul Tortelier, Mikhail Pletnev, Joshua Bell, Gidon Kremer et Miklós Perényi, et a réalisé de très nombreux enregistrements pour Decca et Hungaroton.

En 1982, le Prix Liszt lui a été attribué. En 1996, il a fondé le Takács Piano Trio, avec lequel il a réalisé plusieurs enregistrements comprenant des premières mondiales d'œuvres de Franz Liszt, Laszlo Lajtha et l'œuvre complète pour violon de Sándor Veress. La BBC Londres a également publié l'enregistrement du Trio Archiduc de Beethoven.

En 1997, Gábor Takács-Nagy était nommé professeur de quatuor à cordes au Conservatoire Supérieur de Genève et à l'École Supérieure de Musique à Sion. Il donne des «master classes» dans de nombreuses académies internationales.

Il a récemment créé le Quatuor Intermezzo avec Miklós Perényi, Zoltan Tuska et Sandor Papp. En 2006–2007, ce quatuor à cordes entreprendra une tournée des capitales européennes en compagnie du pianiste András Schiff pour interpréter l'intégrale des quatuors de Bartók.

Gábor Takács-Nagy collabore régulièrement avec différentes formations de musique de chambre dans les plus grands festivals. Depuis 2001, il se consacre de plus en plus à la direction d'orchestre.



DANIEL CHERIX
BIOLOGISTE

Professeur honoraire au Département d'écologie et d'évolution de l'Université de Lausanne (UNIL) et conservateur au musée cantonal de zoologie de Lausanne. Daniel Cherix suit des études de biologie à l'Université de Lausanne, puis termine en 1980 un doctorat sur les fourmis des bois du Jura vaudois. Il travaille ensuite comme post-doctorant à l'Université d'Hokkaido, au Japon, puis à l'Université de Géorgie à Athens, dans l'État de Géorgie aux États-Unis. Il y travaille en particulier sur la fourmi de feu. En 1982, il rentre en Suisse en tant que conservateur du Musée cantonal de zoologie à Lausanne, et professeur suppléant en entomologie à l'UNIL. Il devient ensuite professeur extraordinaire au Département d'écologie et évolution en 2000, puis professeur associé en 2005.



ARIELLE ZAUGG-BRUNNER
RYTHMICIENNE

Licenciée de rythmique Jaques-Dalcroze au Conservatoire de Bienne, Arielle Zaugg Brunner crée en collaboration avec l'EML les cours de rythmique seniors dans deux lieux différents de la ville de Lausanne. Dans le cadre de ses cours avec les seniors, elle s'intéresse à développer les perceptions de chacun, l'écoute, l'expression et la coordination dans le corps. En improvisant au piano et par des musiques du monde, classiques ou jazz, elle cherche à favoriser l'aisance dans les mouvements, le plaisir dans le jeu et dans le groupe. Arielle Zaugg-Brunner travaille depuis 2018 avec Isabelle Meyer autour de projets destinés aux seniors en lien avec leur participation à des spectacles Art-en-Ciel.



PIERRIC TENTHOREY
CONSEIL MAGIE

Né en 1981, Pierric débute le théâtre dès 1986. Plus tard, il travaille sur de nombreuses pièces en privilégiant la diversité des genres, soit en tant que comédien (La Cerisaie, Arsenic et vieilles dentelles, Noces de sang, King Lear, Oblomov, L'École des femmes, Acte sans parole II...), soit en tant que metteur en scène (L'importance d'être constant, Château en Suède...).

De juin à septembre 2006, il tient le rôle de Iago dans Othello (en anglais), à l'affiche du Théâtre Benno Besson à Yverdon puis à Londres à la Royal Academy of Dramatic Art. En 2009, il interprète le soldat dans L'Histoire du soldat dans une mise en scène de Patrick Lapp.

Actuellement, il traduit et met en scène La Nuit des rois et travaille sur différents projets de pièces de théâtre personnelles. Dès 1994, il s'intéresse parallèlement à la magie. Il remporte son premier concours en 1995 (1er prix magie de scène, Magie à Genève) et lorsqu'il a 15 ans, les éditions Mayette à Paris publient une vidéo destinée aux professionnels exposant certaines de ses créations.

Plusieurs prix lors de concours internationaux suivront, notamment le 1er prix de magie rapprochée aux Championnats Nationaux Français à la Baule ainsi qu'à l'International Brotherhood of Magicians de Bruxelles en 1997 et le 2e prix de magie rapprochée à Abano en Italie en 2000. En 2006, il reçoit le prix d'invention aux Championnats du Monde de Magie à Stockholm. Il conçoit les effets de magie dans le spectacle Le Concours présenté par la Compagnie Béjart à Lausanne, en mai 2009.

Il participe régulièrement à des émissions à la Télévision Suisse Romande, la Radio Suisse Romande, Lausanne FM ou Rhône FM (100%2000, Superstar d'un Soir, La TV fait son Show à..., La Soupe est pleine, les Coups de Cœur d'Alain Morisod, Lapp Simon & Cie...).

Enfin, en 2008, il écrit et réalise le court-métrage Parfois la Ville, avec Jérôme Giller et Gaëtan Bloom, un premier film qualifié de « remarquable » par le cinéaste Pierre Etaix.



ALIX MANZONI « BADLIKS »
DANSEUR

Il est l'homme-orchestre du monde du hiphop, on le retrouve sur tous les fronts : présentation de battles, coachs de danseurs, pédagogue, conférencier... Mais l'activité où il excelle est avant tout la conduite de son groupe « QUALITY STREET ». En tant que chorégraphe de cette compagnie, il a pour but d'apporter à la street-dance ses lettres de noblesse par le biais de show, stages et spectacles de grande qualité.

Badliks aka Hopestyle des Warriorz, originaire de l'Angola est fondateur du mouvement Krump Suisse. Il a été champion d'Europe en 2008, 2009 et a également remporté plusieurs battles tels que AOD battle, Consortium battle, Funkin stylez, Street Krump battle. Il a donné de nombreux workshops dans toute la Suisse et à l'étranger. Badliks est aussi organisateur de l'événement krump le plus réputé d'Europe, le Warriorz Krump Game International.





JULIO AROZARENA
DANSEUR

Né à La Havane, le 23 octobre 1965, il commence ses études de danse en 1975, à l'École nationale d'art de Cuba, où il reçoit les diplômes de danseur et professeur de danse en 1983. Cette même année, il intègre le Ballet national de Cuba dirigé par Alicia Alonso et deviendra, cinq ans plus tard, danseur principal de cette compagnie.

Plusieurs fois médaillé d'or et d'argent lors des concours internationaux, sa carrière de danseur l'amène à quitter Cuba pour rejoindre l'Europe, d'abord en Belgique, au Ballet Royal des Flandres, puis en Suisse. De 1993, il intègre le Ballet Bèjart Lausanne puis travaille, de 1997 à 2002, pour la compagnie équestre Zingaro, à Paris. Depuis la France, il poursuit sa collaboration avec le chorégraphe Maurice Bèjart ce qui l'amènera, après un passage à l'Opéra de Nice comme maître de ballet, à réintégrer le BBL dans cette même fonction, de 2006 à 2019.

Parallèlement à sa carrière de danseur, puis de pédagogue, Julio Arozarena développe une passion et des compétences reconnues pour la chorégraphie. Déjà au Ballet de Cuba puis chez Zingaro où il assiste Bartabas pour créer les chorégraphies des spectacles *Eclipse* (1997) et *Tryptik* (2000).

En 2002, il initie le projet artistique L'air de rien à Bruxelles puis pour le Bèjart Ballet Lausanne, il crée les ballets *Song of Herself* (2011), *Aguas* (2012), *Fais ce que tu veux avec ces ailes* (2014) et *Corps-Circuit* (2016). Il crée aussi *Don Juan* à l'Opéra de Riga en 2017 et *Ceci est une rose* au Théâtre de Cusset en 2018. En juin 2018, il présente *Éclats* avec le BBL au Théâtre de Beaulieu à Lausanne.

Sa veine chorégraphique l'enjoint, en août 2019, à se lancer comme chorégraphe et pédagogue indépendant et Arozarena Arts Association voit le jour avec pour objectif de soutenir sa création chorégraphique, promouvoir le dialogue entre les arts et proposer des événements et formations centrées sur une vision métissée de l'art et de la création.

Les derniers travaux chorégraphiques de Julio Arozarena, *L'Ombre de l'âme* (2020) pour la Cie Julio Arozarena en France et *Othello* (2020) pour le ballet de l'Opéra de Chemnitz (Allemagne) ont été reçus avec grand enthousiasme par le public et la presse.



RAMIN MAZHAR
POÈTE ET JOURNALISTE

Ramin Mazhar, né en 1995 à Bamyán, Afghanistan, vit actuellement à Paris. Poète et journaliste, il écrit en persan et est reconnu comme une figure emblématique de la jeune génération afghane. Sa poésie, diffusée principalement à travers les canaux numériques (Telegram, Instagram et YouTube) ainsi que lors de lectures publiques, aborde les blessures de la guerre et exprime sa solidarité avec les victimes. Depuis le retour des Talibans au pouvoir en 2021, Mazhar a été censuré en Afghanistan et vit maintenant en exil en France. Il est artiste en résidence de La Sorbonne – INSPE. Ses poèmes ont été mis en musique par des artistes afghans tels que Masoud Hassanzadeh et Ghawgha Taban. Pour une génération de filles et de garçons qui ont grandi à Kaboul entre la chute des talibans (2001) et leur retour (2021), Ramin Mazhar incarne la résistance et l'espoir.



LUIS SEMENIUK **PIANISTE**

Né à Buenos Aires, Luis Semeniuk termine brillamment en 2005 chez Dominique Weber au Conservatoire de Musique de Sion (Suisse). Premier prix au concours «Il suono e il tempo» (2000), Médaille d'or au concours A. Williams, premier prix en 2001, concours de la fondation Beethoven de Buenos Aires, il s'est produit en Suisse, France, Italie, République Tchèque, Brésil, Argentine en qualité de soliste avec orchestre, musique de chambre ou en récital.

Luis Semeniuk s'est perfectionné en piano tango avec Nicolas Ledesma et Julian Peralta à Bs As. Co-fondateur du quatuor «Tango Indigo» (2012), il exerce l'activité de chef de chœur auprès de plusieurs ensembles comme l'Ensemble Vocal et Instrumental, Le vieux Carouge et le Cercle Choral de Genève avec lequel il prévoit une tournée au Japon.



PRE PATRIZIA D'AMELIO **MÉDECIN**

La Professeure Patrizia D'Amelio, spécialisée en médecine interne et docteure de l'Université de Turin, s'oriente vers la gériatrie en 2010 via ses recherches sur l'ostéoporose. Fascinée par la complexité des patient·e·s âgé·e·s aux multiples comorbidités, elle déplore l'application de traitements standards à cette population spécifique. «La recherche gériatrique est un challenge intellectuel que j'apprécie, tout comme le contact humain avec ces histoires de vie uniques», explique-t-elle.

En 2020, elle rejoint le CHUV pour diriger l'Unité de soins aigus, privilégiant les approches non médicamenteuses (comme les poupées thérapeutiques) pour réduire les psychotropes. Depuis août 2023, cheffe du Service de gériatrie et réadaptation gériatrique, elle succède au Pr Christophe Büla avec une vision dynamique : renforcer les collaborations inter-services (orthogériatrie, psychogériatrie) et développer le concept «hospital at home».

Convaincue que la gériatrie est une discipline d'avenir face au vieillissement démographique, la Pre D'Amelio mise sur la personnalisation des traitements, les nouvelles technologies et la recherche translationnelle. Son objectif : rendre la spécialité attractive pour les jeunes médecins et agir en amont par la prévention pour «mieux vieillir».



MARIE-HÉLÈNE PIOTET-GRIN **PIANISTE ET DIRECTRICE DU** **CONSERVATOIRE DE L'OUEST VAUDOIS**

Née en 1966, Marie-Hélène Piotet dirige le Conservatoire de l'Ouest Vaudois depuis plus de six ans. Pianiste titulaire d'un master en pédagogie, elle y enseigne depuis trente ans. Forte d'une expérience variée auprès de tous les publics, elle y a aussi développé la direction chorale via le Chœur d'enfants.

Parcours interne exemplaire : doyenne piano, adjointe artistique, puis directrice de l'un des principaux conservatoires vaudois. Elle siège comme vice-présidente à l'Association des Conservatoires du canton et a présidé la section vaudoise de la SSPM (Société Suisse de pédagogie musicale). Soucieuse de gestion, elle s'est formée au marketing culturel à Neuchâtel et aux ressources humaines à Lausanne.

Grâce à son dynamisme et son ouverture, elle initie de nombreux projets pédagogiques et artistiques, seule ou avec des partenaires régionaux. Sa propre formation s'est achevée par un diplôme de virtuosité (1993) auprès de Jean-François Antonioli, après des études à Fribourg et Lausanne.

Son credo : rendre l'éducation musicale accessible à toutes et tous. Elle défend une approche créative et transversale, alliant plaisir, exigence et qualité, pour offrir un enseignement sur mesure, respectueux des besoins individuels de chaque élève.

∞ Informations ∞



ASSOCIATION ART-EN-CIEL
ISABELLE MEYER

Sabrina Petter, présidente
Isabelle Meyer, directrice artistique
Route du Jorat 40 bis
1000 Lausanne 27
Suisse

+41 (0)79 345 95 03
isabelle.meyer@art-en-ciel.ch
www.art-en-ciel.ch

art·en·ciel
ISABELLE MEYER