

Art-en-Ciel - Isabelle Meyer

Sorbonne Université - INSPE de Paris

Partenariat interdisciplinaire à valeur de modèle
Culture & Education



2025-26

∞ Sommaire ∞

PRÉSENTATION	1
PROGRAMME 2025	7
PROGRAMME 2026	8
SPECTACLES, JEUX ET ATELIERS	10
Le Carnaval des Animaux	10
Un Fantôme à l'Opéra	13
Un violon à travers les saisons	16
Danse avec le violon	19
La légende de Hamelin	21
ANNEXES	22
Interviews	22
Coupures de presse	23
Ensemble art-en-ciel	31
Isabelle Meyer	32
Biographies	33
Informations	39



Isabelle Meyer «Lady Vivaldi», porteuse du projet

Points clés, valeurs & convictions

LE PROJET

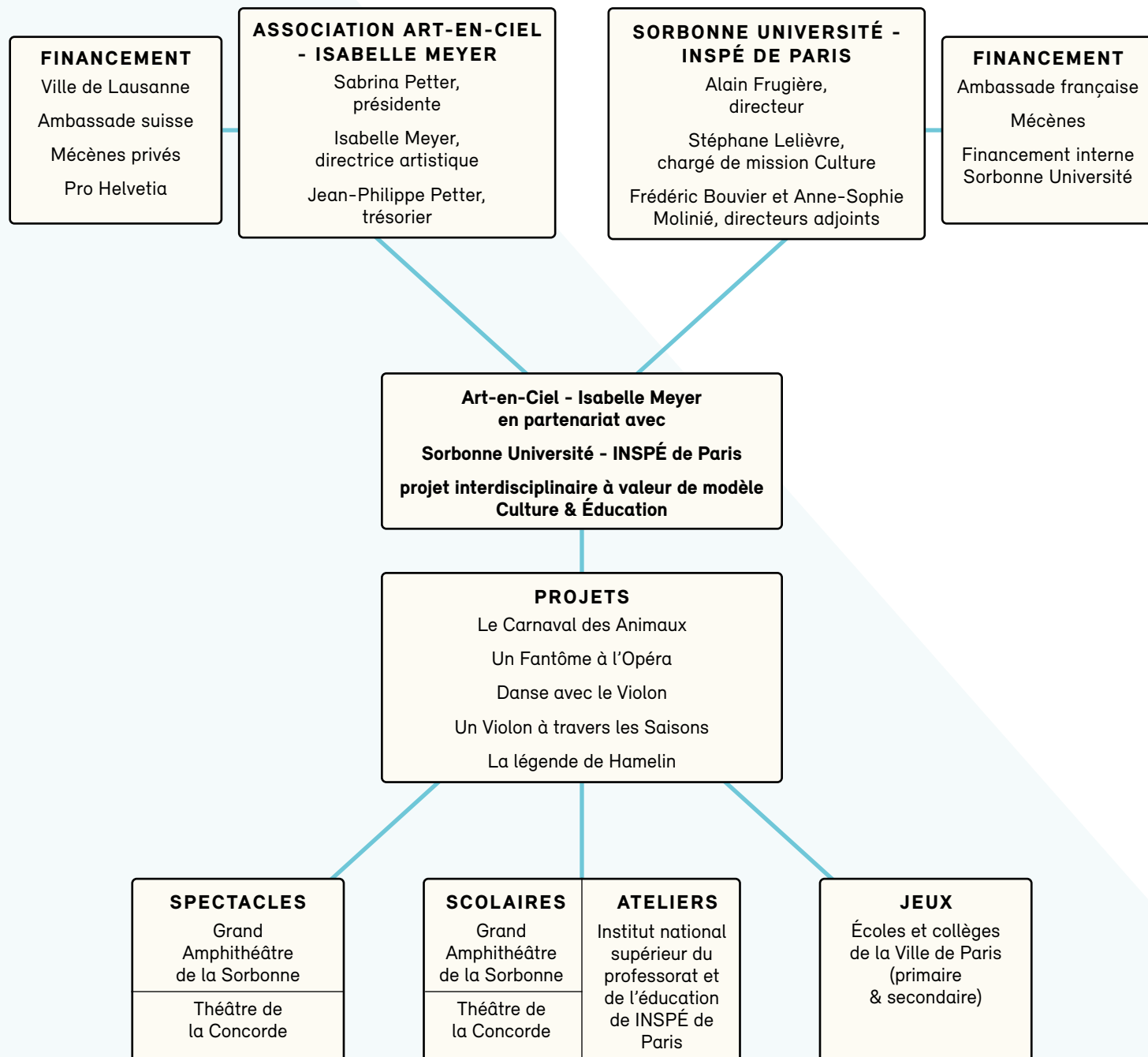
en 6 points

- 1 projet interdisciplinaire à valeur de modèle autour de la culture et de l'éducation
- 2 incarne un partenariat franco-suisse académique et artistique de renom au sein du cadre historique de Sorbonne Université, de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ) de Paris, du Rectorat de Paris et du Théâtre de la Concorde
- 3 mêle des personnalités des arts et des sciences autour de thématiques sociétales
- 4 œuvre sur divers axes par des spectacles, scolaires, ateliers et jeux autour de créations inédites
- 5 agit selon le cercle vertueux formation-diffusion par une diffusion exponentielle des savoirs et compétences
- 6 est validé par de nombreux départements pédagogiques en Suisse depuis bientôt 10 ans

valeurs & convictions

- Tout doit être mis en œuvre pour faciliter l'accès à la culture, en particulier pour le jeune public mais aussi tous ceux qui en sont habituellement tenus éloignés.
- La musique dite «classique» peut être appréciée par tout un chacun, si le nouveau public est accompagné dans sa découverte – et si la musique ne constitue pas un monde en soi, coupé de la réalité et réservé à une élite.
- Le credo du partenariat est l'interdisciplinarité, qui permet de faire dialoguer la musique avec les différentes composantes du monde et de l'intégrer naturellement aux domaines du savoir mais aussi du plaisir.

Organigramme



Institutions

SORBONNE UNIVERSITÉ – INSPÉ DE PARIS

Plus grande université de sciences humaines et sociales en France, Sorbonne Université est également une université de rang mondial. À ce titre, elle figure dans les principaux classements européens et internationaux en matière d'enseignement et de recherche.

Composante de Sorbonne Université, rattachée à la Faculté des Lettres, l'INSPE de l'académie de Paris assure ses missions en partenariat avec les universités Panthéon-Sorbonne, Sorbonne Nouvelle, Université Paris Cité et l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales, ainsi que les services académiques et les établissements scolaires de l'académie de Paris.

L'INSPE de Paris accueille les étudiants se destinant aux métiers du professorat et de l'éducation et participe à la formation tout au long de la vie des personnels d'enseignement et d'éducation de l'académie de Paris.

Les formations sont dispensées par des équipes pédagogiques plurielles de professionnels de l'éducation, qui intègrent :

- des enseignants en poste à l'université (enseignants-chercheurs, enseignants des premier et second degrés, conseillers principaux d'éducation)
- des enseignants en exercice dans les établissements scolaires (école, collège et lycée), notamment les professeurs des écoles maîtres formateurs et les professeurs formateurs académiques
- des inspecteurs et des chefs d'établissements
- les responsables de la documentation.

L'INSPE DE PARIS A FAIT DE L'ACCÈS À LA CULTURE SA PRIORITÉ

La politique culturelle de l'institut se fonde sur trois principes :

- On ne saurait être un bon enseignant, dans quelque matière que ce soit, sans un bagage culturel solide et varié, excédant largement le champ de sa propre discipline.
- La culture ne doit pas être distincte ni rester en marge de la formation des enseignants. Elle doit au contraire en constituer le cœur, que ce soit par l'éducation artistique, l'éducation scientifique, l'éducation littéraire, l'enseignement de l'histoire des arts, etc.
- La culture ne se réduit pas à un ensemble de savoirs à assimiler et emmagasiner ; elle prend toute sa dimension et ne révèle toute sa richesse que par la pratique et le spectacle vivant.



L'INSPE de Paris



Le grand amphithéâtre de la Sorbonne



Théâtre de la Concorde (rebaptisé en 2024)

Art-en-Ciel - Isabelle Meyer

UNE HISTOIRE SUISSE QUI DÉBUTE À NEW-YORK

Art-en-Ciel est fondé en Suisse en 2006 par la violoniste Isabelle Meyer suite à sa formation à la Juilliard School de New York. Inspirée par l'approche pluridisciplinaire de cette grande école, la virtuose actualise le patrimoine musical et culturel en produisant des spectacles musicaux inédits abordant sous divers angles des thèmes de société.

ART-EN-CIEL : UN CONCEPT NOVATEUR

Autour de programmes musicaux interprétés au violon accompagné de l'Ensemble Art-en-Ciel, les spectacles invitent sur scène de grandes personnalités du monde des arts et des sciences pour associer leur expertise et leurs compétences lors des créations inédites.

UNE OUVERTURE GRAND PUBLIC À LA MUSIQUE, AUX ARTS ET AUX SCIENCES

Présentant la musique classique sous un angle résolument moderne, la vingtaine de spectacles du répertoire Art-en-Ciel touche le plus grand nombre dans une approche ludique et didactique, proposant une expérience complète par des contenus documentés, des interprétations musicales engagées et des supports didactiques de qualité.

RAYONNEMENT EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER

Engagé et soutenu par bon nombre de directeurs de théâtres, de musées et d'opéras en Suisse et à l'étranger, Art-en-Ciel fait l'unanimité dans de nombreux domaines : musicaux, scientifiques et pédagogiques, rencontrant également un écho élogieux dans la presse.

SPECTACLES EN IMMERSION

Véritable expérience immersive, les créations vont à la rencontre des spectateurs et sont aussi présentées dans des lieux publics ou institutions en lien avec la thématique des spectacles.

LA JEUNESSE, CŒUR DE CIBLE

Validés par divers départements pédagogiques en Suisse, les spectacles Art-en-Ciel rencontrent jusqu'à 15'000 élèves par année et se déclinent à travers des projets de médiation destinés aux enfants hospitalisés en Suisse.

PRODUITS DÉRIVÉS CULTURELS INNOVANTS

En pleine pandémie, Art-en-Ciel lance la première plateforme en Suisse de spectacles diffusés en live streaming et en VOD en lien avec les jeux musicaux Lady Vivaldi, offrant un module jeu + film.



ART-EN-CIEL

- ...offre un regard nouveau sur un patrimoine culturel et scientifique en s'inscrivant dans un courant actuel de décloisonnement.
- ...réunit d'excellents artistes et d'éminents scientifiques à la pointe dans leur domaine respectif.
- ...offre des productions inédites conçues et réalisées dans un premier temps en Suisse.
- ...représente un label suisse de qualité et innovateur lors de tournées dans le monde entier.
- ...établit un dialogue entre la Suisse et l'étranger.
- ...s'adresse à un public d'intérêts et d'âges variés, notamment en proposant ses productions sous forme de représentations scolaires.

ART-EN-CIEL EN QUELQUES CHIFFRES

- 186 personnalités du monde des arts et des sciences collaborent à la création des productions.
- 32 nationalités sont représentées.
- 18 expressions artistiques ou domaines scientifiques sont intégrés à la musique classique.
- 14 pays du monde entier ont invité les productions.
- 200'000 spectateurs ont assisté aux concerts-spectacles.
- 30'000 spectateurs ont déjà visionné les spectacles sur la plateforme (live et VOD).



ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI »

Active dans la médiation culturelle depuis 2005 en Suisse et à l'étranger, Isabelle Meyer a joué pour plus de 120'000 jeunes à travers des représentations scolaires dans les écoles en Suisse. Élargissant le public de la musique classique par une vision humaniste, elle développe des projets intergénérationnels, alliant compétences musicales et pédagogiques jusque dans les favelas de São Paulo. Les spectacles Art-en-Ciel qu'elle produit ainsi que les dossiers pédagogiques établis en lien avec les plans d'études sont validés par plusieurs départements pédagogiques en Suisse. Isabelle Meyer, née à Lausanne, est diplômée de la célèbre Juilliard School à New York et titulaire d'un Master en pédagogie de la HES-SO avec spécialisation en médiation de la musique. Elle a mené une étude sur la professionnalisation de la médiation musicale en milieu scolaire au sein des classes de 1H – 11H dans les écoles de Suisse romande intitulée *Le spectacle musical : vers une sensibilisation aux compétences affectives*.

“

Une étincelle entre Isabelle Meyer, ses musiciens et un zoologiste à la retraite... Cela donne un Carnaval des animaux endiablé, plein de découvertes récentes sur le monde animal soutenu par une musique de rêve !

DANIEL CHERIX



“

Isabelle Meyer est une étonnante cheffe d'orchestre qui met en musique les arts et les sciences, les émotions et les idées, avec un doigté d'une élégance extrême, pour créer des œuvres irrésistiblement attachantes.

JEAN-CLAUDE KAUFMANN



“

Ce fut un bonheur pour moi que de travailler avec Isabelle Meyer et la merveilleuse équipe d'Art-en-Ciel. Non seulement le public était au rendez-vous, mais nous sommes tous sortis du concert avec des souvenirs pour la vie.

LUC FERRY





Le Carnaval des Animaux avec Daniel Cherix



Un Fantôme à l'Opéra avec Pierric

Programme 2025



CARNAVAL DES ANIMAUX

MODULE	NBR	DATE	LIEU	PUBLIC CIBLE	NBR
spectacle tout public	2	mars 2025	Grand Amphithéâtre de la Sorbonne	tout public (étudiants, public familial)	1000 spectateurs*
spectacles scolaires	4		Grand Amphithéâtre de la Sorbonne	élèves des écoles de la Ville de Paris et environs (primaire)	1000 élèves*
ateliers	6		Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de l'académie de Paris	professeurs stagiaires des écoles (modules interdisciplinaires, projets partenariaux pluridisciplinaires), formateurs de l'INSPE Paris, maîtres-formateurs	60 professeurs*
jeu <i>Le grand jeu du Carnaval des Animaux</i>	100		Écoles de la Ville de Paris et banlieues	élèves des écoles de la Ville de Paris et environs	3500 élèves*



UN FANTÔME À L'OPÉRA

MODULE	NBR	DATE	LIEU	PUBLIC CIBLE	NBR
spectacle tout public	2	juin 2025	Théâtre de la Concorde	tout public (étudiants, public familial)	1000 spectateurs*
spectacles scolaires	3		Théâtre de la Concorde	élèves des écoles de la Ville de Paris et environs (primaire)	1000 élèves*
ateliers	6		Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de l'académie de Paris	professeurs stagiaires des écoles (modules interdisciplinaires, projets partenariaux pluridisciplinaires), formateurs de l'INSPE de Paris, maîtres-formateurs	60 professeurs*
jeu <i>Le grand jeu du Fantôme à l'Opéra</i>	100		Écoles de la Ville de Paris et banlieues (secondaire)	élèves des collèges de la Ville de Paris	3500 élèves*

*estimation

Programme 2026



DANSE AVEC LE VIOLON

MODULE	NBR	DATE	LIEU	PUBLIC CIBLE	NBR
spectacle tout public	2	saison 2025–26	Théâtre de la Concorde	tout public (étudiants, public familial)	1000 spectateurs*
spectacles scolaires	3		Théâtre de la Concorde	élèves des collèges de la Ville de Paris	1000 élèves*
ateliers	6		Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de l'académie (INSPE)	professeurs stagiaires des écoles (modules interdisciplinaires, projets partenariaux pluridisciplinaires), formateurs de l'INSPE de Paris, maîtres-formateurs	60 professeurs*



LA LÉGENDE DE HAMELIN

MODULE	NBR	DATE	LIEU	PUBLIC CIBLE	NBR
spectacle tout public	2	saison 2025–26	Théâtre de la Concorde	tout public (étudiants, public familial)	1000 spectateurs*
spectacles scolaires	3		Théâtre de la Concorde	élèves des écoles de la Ville de Paris et environs (primaire)	1000 élèves*
ateliers	6		Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de l'académie (INSPE)	professeurs stagiaires des écoles (modules interdisciplinaires, projets partenariaux pluridisciplinaires), formateurs de l'INSPE de Paris, maîtres-formateurs	60 professeurs*
jeu <i>Le grand jeu de la légende de Hamelin</i>	100		Écoles de la Ville de Paris et banlieues (secondaire)	élèves des écoles de la Ville de Paris	3500 élèves*



UN VIOLON À TRAVERS LES SAISONS

MODULE	NBR	DATE	LIEU	PUBLIC CIBLE	NBR
spectacle tout public	2	saison 2025–26	Théâtre de la Concorde	tout public (étudiants, public familial)	1000 spectateurs*
spectacles scolaires	3		Théâtre de la Concorde	élèves des écoles de la Ville de Paris (primaire)	1000 élèves*
ateliers et assemblage	6		Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de l'académie de Paris	professeurs stagiaires des écoles (modules interdisciplinaires, projets partenariaux pluridisciplinaires), formateurs de l'INSPE de Paris, maîtres-formateurs	60 professeurs*

*estimation

Le Carnaval des Animaux

SPECTACLE

Dans un spectacle qui mêle sciences et musique, le Professeur Cherix et Lady Vivaldi s'allient ici autour de cette œuvre incontournable. Les animaux s'animent au son des fameuses pièces de Saint-Saëns, et c'est l'occasion d'en apprendre davantage sur les familles d'instruments comme sur les familles d'animaux. Œufs de poules et jokari, éléphants et infrasons : la biologie et la musicologie avanceront ici main dans la main, dans une perspective transdisciplinaire des plus étonnantes. On s'émerveillera de l'idéalisme du colibri et de la symbolique citoyenne du cygne tout en vibrant au son du violon, toujours prêt à se glisser dans la peau des mille et uns animaux de ce Carnaval.

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon

DANIEL CHERIX conférence

ENSEMBLE ART-EN-CIEL musiciens



Le Carnaval des Animaux

ATELIER PARTICIPATIF

Les animaux du Carnaval ouvrent les portes du monde musical !

Quel lien y a-t-il entre une valse, un éléphant et un triangle ? Comment identifier le roi des animaux au simple motif d'une marche ? Et pourquoi le Festival de Cannes a-t-il choisi Aquarium comme musique officielle ?

Grâce à la complicité des animaux du célèbre Carnaval des Animaux, l'atelier sur les musiques de Camille Saint-Saëns aborde par des jeux musicaux des notions musicales telles que tempi, danses, tessitures ou encore familles d'instruments, développant, par l'imaginaire que la musique évoque, tout un langage en lien avec les apprentissages de la musique.

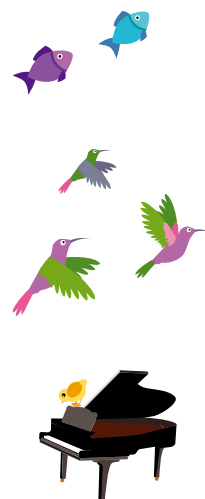
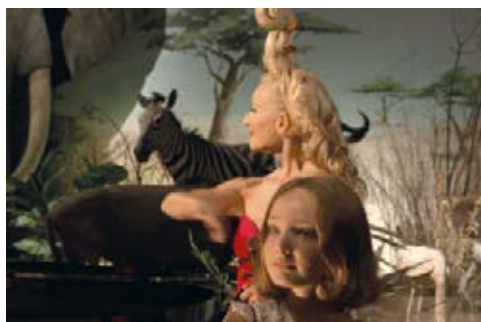
- Les sons émis par les animaux : braiment, caquètement et rugissement. À quoi les reconnaît-on ? Notion de tessiture, nuance et articulation
- Les animaux en mouvement : les sons frappés, entre danses et démarches. Marche, valse et french cancan : percussion corporelle et notions de tempo et de nuances avec le jeu du chef d'orchestre
- Les éléments naturels dans lesquels vivent les animaux : les sons transmis par l'air et l'eau : création d'ambiances sonores à l'aide de petits instruments
- Chansons d'animaux, les reconnaître et les chanter dans la musique Fossiles : canon sur un air célèbre

ISABELLE MEYER violon

LUIS SÉMÉNIUK piano

DANIEL CHERIX biologie

PIERRICK TENTHOREY conseil magie



Le Carnaval des Animaux

ATELIER JEU LE GRAND JEU DU CARNAVAL DES ANIMAUX

TOUS ENSEMBLE POUR QUE LA MUSIQUE ET LES ANIMAUX
NE SE TRANSFORMENT PAS EN FOSSILES !



BUT DU JEU

Le but du jeu est de retenir le pion éloigné le plus longtemps possible de la case finale pour retarder sa transformation en fossile et gagner TOUS ENSEMBLE un défi majeur : la préservation des espèces animales et des pratiques musicales.

Sur un plateau de jeu, le pion-musique avance et se rapproche à chaque pas de sa transformation en fossile ! Les joueurs vont unir leurs connaissances et leurs compétences pour relever les défis de Lady Vivaldi et du Professeur Cherix, et ainsi gagner les 10 pièces récompenses avant que le pion-musique n'arrive à la case 100 !

DESCRIPTIF DU JEU

Musique et animaux se retrouvent dans un carnaval festif à travers l'œuvre musicale de Camille Saint-Saëns ! Le pion-musique avance selon le dé, lancé par les joueurs à tour de rôle, et se rapproche case après case de sa transformation en fossile (case 100). Sur le puzzle-plateau de jeu, les facéties des animaux font avancer ou reculer le pion-musique tandis que le chemin est jalonné de défis à relever sur les animaux et les musiques du Carnaval des Animaux. Les joueurs tirent les cartes et tentent de répondre aux énigmes de Lady Vivaldi et du Professeur Cherix pour gagner les pièces récompenses et retenir le pion-musique le plus longtemps éloigné de sa fin. À chaque réponse juste, les joueurs gagnent une pièce récompense instruments de musique et font reculer le pion musique d'une case. Les joueurs ont gagné lorsqu'ils ont collectionné les 10 pièces récompenses avant que le pion musique ne soit arrivé à la case 100 et ne soit transformé en fossile !

MATÉRIEL

- 1 puzzle-plateau de jeu XXL 900 x 600 en 12 pièces
- 1 dé en carton
- 1 pion détachable musique-fossile à placer sur le socle en bois
- 10 pièces récompense détachables Instruments de musique
- 1 socle en bois
- 1 feuillet mode d'emploi avec code d'accès au spectacle et aux musiques sur www.ladyvivaldi.ch

CARTES

- 20 cartes *Lady Vivaldi*
- 20 cartes *Professeur Cherix*
- 18 cartes *Animaux*
- 18 cartes *Chansons d'animaux*

LE GRAND JEU DU CARNAVAL DES ANIMAUX

Réalisé sur le spectacle *Le Carnaval des Animaux*

Création Art-en-Ciel - Isabelle Meyer www.art-en-ciel.ch
Copyrights © 2020, Isabelle Meyer « Lady Vivaldi »

Conception et réalisation : Isabelle Meyer

Contenus musicaux : Isabelle Meyer

Contenus zoologiques : Daniel Cherix

Design graphique : Contreforme

AVEC LA PARTICIPATION DE

- Daniel Cherix et Laurent Keller, biologie
- Isabelle Meyer, violon
- Luis Séméniuk et Ivana Vukosavljev-Moix, piano

Un Fantôme à l'Opéra

SPECTACLE

Qui a bien pu enlever la cantatrice Christine Daaé en pleine représentation de Faust à l'Opéra de Paris devant un parterre de spectateurs ébahis ? Le Fantôme de l'Opéra, que le Tout-Paris craint et accuse, a-t-il bel et bien existé ou est-il uniquement le fruit de l'imagination du chroniqueur judiciaire Gaston Leroux ?

Plongeant les élèves en pleine immersion dans l'Opéra de Paris, le spectacle *Un Fantôme à l'Opéra* raconte, par la musique et la danse, l'étrange relation entre Christine et le Fantôme. A travers les chemins tortueux de l'Amour et de l'Art, intrigues et manipulations jalonnent le parcours initiatique de la cantatrice dans cette œuvre à mi-chemin entre enquête policière et roman fantasmagorique. *Un Fantôme à l'Opéra*, spectacle onirique qui allie frisson et plaisir en revisitant un grand classique de la littérature, est un conte sur la résilience par l'amour qui permet aussi d'aborder la complexité des choix amoureux à travers les personnages de l'histoire.

JULIO AROZARENA en collaboration avec
DANCE AREA chorégraphie

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon

ENSEMBLE ART-EN-CIEL musiciens

NICOLAS WINTSCH artiste digital

RENÉE AUPHAN regard extérieur



Un Fantôme à l'Opéra

ATELIER PARTICIPATIF

Le célèbre roman *Le Fantôme de l'Opéra* donne le ton de ces ateliers musicaux qui font découvrir autant le monde de l'opéra Garnier avec ses loges secrètes et ses décors époustoufflants que les airs d'opéra les plus célèbres chantés par les couples mythiques de divas. À travers le roman de Gaston Leroux, c'est tout un monde qui fascine par l'étrangeté de cette histoire d'amour qui transcende les grands sentiments grâce à la musique.

1. L'opéra et son histoire : découverte du monde de l'Opéra et de l'histoire de l'Opéra Garnier. Présentation historique à travers le roman de Gaston Leroux.
2. Le roman de Gaston Leroux, entre roman policier et essai fantasmagorique : découverte des textes et jeux littéraires.
3. Les mythes amoureux dans la mythologie et à l'opéra : les grands duos d'amour. Apprentissages d'airs.
4. Airs célèbres : apprentissages de la Habanera et de l'air de Juliette. Jeu sur les mélodies et les paroles.
5. Musiques de danses à l'Opéra : valse et marche. Apprentissage de chorégraphies.
6. Jeu musical : le parapluie des émotions. Travail sur les sentiments dans la musique.

ISABELLE MEYER violon et conception

JULIO AROZARENA chorégraphie

ATENA CARTE piano



Un Fantôme à l'Opéra

ATELIER JEU

LE GRAND JEU DU FANTÔME À L'OPÉRA

DÉJOUÉZ TOUS ENSEMBLE LES PIÈGES TENDUS PAR
LE FANTÔME DE L'OPÉRA !



Sous les yeux ébahis du public, Le Fantôme de l'Opéra a enlevé Christine la cantatrice pour l'emmener dans sa demeure du lac souterrain où il veut l'enfermer pour vivre avec elle. Raoul, le fiancé de Christine, a assisté impuissant à l'enlèvement de sa bien-aimée et part aussitôt à sa recherche dans les dédales de l'opéra. Mais le Fantôme a conçu des pièges pour empêcher Raoul de rejoindre Christine... C'est sans compter sur les connaissances et les compétences des joueurs qui vont résoudre les énigmes qui jalonnent le chemin et vont ainsi aider Raoul à retrouver Christine. Le jeu se termine lorsque Christine et Raoul valsent dans la grande salle de bal loin des griffes du Fantôme !

MATÉRIEL

- 1 puzzle-plateau de jeu (90 cm x 60 cm)
- 100 cartes-énigmes
- 1 dé en carton
- 1 pion
- 1 mode d'emploi avec code d'accès aux musiques (à rentrer sur la plateforme www.ladyvivaldi.ch/jeu – qui donne également accès au bonus offert en avant première de la sortie du film)

CARTES

- 25 cartes *Christine*
- 25 cartes *Raoul*
- 25 cartes *Fantôme*
- 25 cartes *Opéra*

LE GRAND JEU DU FANTÔME À L'OPÉRA

Réalisé sur le spectacle « Un Fantôme à l'Opéra », librement adapté du roman de Gaston Leroux

Création Art-en-Ciel – Isabelle Meyer

© 2021 Isabelle Meyer « Lady Vivaldi »

Conception et réalisation : Isabelle Meyer

Contenus musicaux : Isabelle Meyer

Dessins : Stephen Travers

Graphisme : Atelier Florence Chèvre et Contreforme

Avec la participation de Renée Auphan, conférence

Luis Séméniuk et Atena Carte, piano

Julio Arozarena, chorégraphie

Isabelle Meyer, violon

Un Violon à travers les Saisons

SPECTACLE PARTICIPATIF

Le violon d'Isabelle Meyer, façonné en 1694 en Italie, se faufile à travers les siècles et les saisons pour faire découvrir autant un chef d'œuvre qui unit l'Homme à la nature qu'un instrument mythique qui continue à faire résonner son âme. Véritable trésor d'inventions, les 4 Saisons de Vivaldi font appel à l'imagination du public pour entendre les sons de la nature et les activités des hommes au gré des saisons. Bergers, paysans et chasseurs défilent dans l'œuvre de Vivaldi en affrontant l'orage, la tempête ou encore en écoutant simplement le chant des oiseaux. Permettant au public de s'approprier un chef d'œuvre de la musique grâce à des outils de médiation, *Un Violon à travers les Saisons* offre un moment musical de partage intergénérationnel qui donne des clés pour comprendre comment Vivaldi a composé une des premières œuvres de musique à programme.

Avec atelier assemblage d'un violon en présence du luthier Nicolas Saumagne et exposé sur les plantations d'épicéas en période de réchauffement par un garde forestier.

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon

ENSEMBLE ART-EN-CIEL musiciens



Un Violon à travers les Saisons

ATELIER PARTICIPATIF

Lady Vivaldi a concocté un atelier sur les 4 saisons de Vivaldi, véritable trésor d'inventions ! En créant des ambiances sonores avec de petits instruments et en entonnant un répertoire de chansons évoquant les saisons, les participants utilisent leur imagination pour entendre les sons de la nature et se représenter les activités des hommes selon les saisons. Bergers, paysans et chasseurs défilent à travers l'œuvre de Vivaldi en affrontant la pluie, l'orage ou simplement en écoutant le chant des oiseaux. Le violon de Lady Vivaldi, façonné en Italie en 1694, se faufile à travers les siècles et se joue du temps pour faire découvrir autant un chef d'œuvre qui unit l'Homme à la nature qu'un instrument mythique qui continue à faire résonner son âme.

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon

LUIS SÉMÉNIUK clavecin

ATELIER SAUMAGNE lutherie

Vivaldi et les saisons : musique à programme



Le Printemps

- Création de tapis sonores avec chants d'oiseaux et happeaux
- Bergers et pastorale : danse et mouvements, introduction à la conduite du chef d'orchestre
- Le berger et son chien : ostinato

L'Été

- Vivaldi raconte un été en Italie : devinettes sur les éléments narratifs de la musique
- Les tempi : entre adagio et presto, les éléments de la nature se déchaînent dans la musique
- Les nuances : effet de surprise avec l'orage et jeu du chef d'orchestre

L'Automne

- Scène de chasseurs : la forme du concerto alterne soliste et tutti comme le jeu des chasseurs
- Ternaire et binaire : paysans et chasseurs se font face

L'Hiver

- Improvisation corporelle et utilisation de petits instruments
- Identifier les images musicales
- Chanson sur le célèbre thème de l'hiver



Un Violon à travers les Saisons

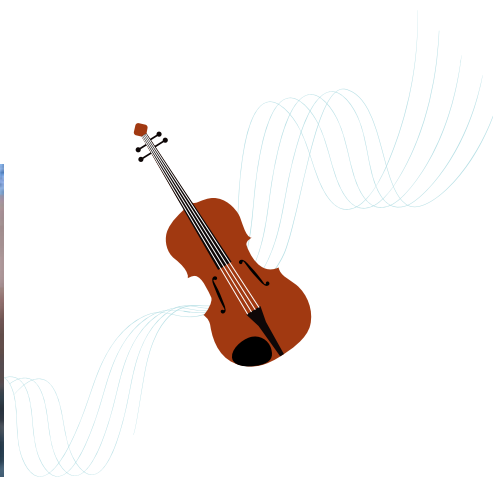
ATELIERS ASSEMBLAGE D'UN VIOLON

Grâce à un tutoriel réalisé par le luthier Nicolas Saumagne, les participants réalisent de leurs mains l'assemblage d'un véritable violon livré en kit comprenant tous les accessoires leur permettant de s'en servir pour apprendre à jouer (possibilité de peindre l'instrument sur la thématique des saisons).

Avec la complicité de l'**ATELIER SAUMAGNE**

NICOLAS SAUMAGNE luthier

ISABELLE MEYER violon



Danse avec le Violon

SPECTACLE

Le violon est entré dans l'histoire sur des rythmes enlevés de danse. Entre la danse et le violon se joue alors un véritable Pas de deux. Aujourd'hui instrument phare du concert classique, le violon possède une histoire tout à fait singulière, au cours de laquelle il a été abondamment associé à la danse. De fêtes campagnardes en bals aristocratiques, cet instrument aux multiples facettes s'est imposé au fil des siècles comme un acteur indispensable du mouvement rythmique. Danse avec le violon célèbre le couple étincelant que forment aujourd'hui encore le violon et la danse : dans une perspective transculturelle, les meilleurs danseurs de hip-hop seront mis à l'honneur et associeront leur talent au violon virtuose d'Isabelle Meyer, pour donner naissance à un spectacle débordant de fraîcheur et d'émotions.

JULIO AROZARENA chorégraphe

ERNESTO MARQUEZ

FIONA PITZ

ALIX MIGUEL « BADLIKS »

YURI SORY

BENJAMIN SANOU

SHAYMIN danse

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon

ENSEMBLE ART-EN-CIEL musiciens



Danse avec le Violon

ATELIER PARTICIPATIF

Savez-vous que le violon fait danser les peuples d'Europe depuis des siècles ? De tous les temps, la culture a permis aux Hommes de communiquer entre eux et de partager des émotions. Que ce soit au XVII^e siècle en dansant au son d'un violon, ou que ce soit en 1975 lors d'un *battle* dans le Bronx, les Hommes ont développé une culture qui fédère pour vivre ensemble. En musique et en danse, les ateliers *Danse avec le Violon* proposent de développer un langage commun en partageant des pratiques artistiques à travers un voyage musical en Europe, de l'Espagne à la Grèce en passant par la Hongrie et la Roumanie (chorégraphies, musiques chantées, rythmes)..



1. Présentation du violon et des diverses sortes d'instruments à cordes frottées développés au IX^e siècle : le rebab autour du bassin méditerranéen, le Huqin en Chine, le sarinda en Inde. Familiarisation avec les instruments sur place.
2. Le violon du peuple introduit à la cour par le maître de ballet et ses lettres de noblesse acquises grâce à de grands luthiers tels qu'Amati et des compositeurs « savants » qui composent pour la cour (Bach, Leclair, Mozart). Jeux rythmiques et contrepoints sur des danses.
3. Présentation des origines de la danse hip hop et de divers styles de danse urbaine : hip hop, break dance et krump. Apprentissages de mouvements et chorégraphies emblématiques de ces cultures.
4. Jeux musicaux sur les musiques de danses à travers l'Europe: téléphone rythmique, mélodique, chef d'orchestre.
5. Chorégraphies et rythmes avec les artistes en tant qu'interprètes dans une partie du spectacle.

ISABELLE MEYER violon et conception

LUIS SÉMÉNIUK piano

JULIO AROZARENA

ET ERNESTO MARQUEZ chorégraphies

ARIELLE ZAUGG-BRUNNER rythmique



La légende de Hamelin

SPECTACLE

Il y a bien des années, les gens de Hamelin furent tourmentés par une multitude innombrable de rats qui venaient du Nord, par troupes si épaisses que la terre en était toute noire. S'il n'était venu remède à ce fléau par l'arrivée du joueur de flûte, pas un grain de blé ne fût resté dans Hamelin, et tous les habitants seraient morts de faim.

La légende de Hamelin, qui narre les événements de l'an 1284, a fait le tour du monde au cours des siècles pour gagner sa place entière dans le patrimoine culturel. Symbolisant le pouvoir libérateur de l'art par le personnage énigmatique du joueur de flûte, la légende comprend de nombreuses adaptations littéraires dont les dénouements multiples ont suscité la controverse.

Abordant à travers le regard des enfants le sujet actuel des épidémies et les implications qu'elles peuvent avoir sur leur vie, le spectacle *La légende de Hamelin* raconte par le slam de Narcisse et le violon d'Isabelle Meyer comment les enfants de la ville de Hamelin ont survécu à une épidémie de peste et comment ils ont trouvé astucieusement le moyen de débarrasser la ville des rats grâce à la musique.

Au-delà du plaisir de redécouvrir un célèbre conte et ses nombreuses versions historiques, le spectacle *La Légende de Hamelin* fait la part belle à des chefs d'œuvre musicaux et invite parents et enfants à réfléchir à la place accordée aux plus jeunes dans la société ainsi qu'au pouvoir de l'imagination face aux enjeux de notre monde.

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI »
création et violon

NARCISSE slam

ENSEMBLE ART-EN-CIEL musiciens

MARILYNE MUSY percussions

LUIS SEMENIUK piano

TOBIAS NOSS alto

PASCAL MICHEL violoncelle

JULIO AROZARENA mise en espace



Interviews

RTS – RADIO SUISSE ROMANDE



- 23/12/2021 : L'invitée : Isabelle Meyer, « Le Grand jeu du Fantôme à l'Opéra », Vertigo
- 25/01/2021 : L'invitée: Isabelle Meyer, l'excentrique, Vertigo
- 07/02/2020 : Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra » Entre nous soit dit
- 10/02/2020 : Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra », Le 12h30
- 08/04/2019 : Isabelle Meyer, violoniste, et Daniel Cherix, biologiste, présentent leur spectacle « Le Carnaval des Animaux », L'invité du 12h30
- 26/08/2018 : Darius Rochebin, Pardonnez-moi
- 30/05/2018 : Isabelle Meyer et Suzette Sandoz, L'invité du 12h30,
- 21/05/2018 : Pour la première fois, Isabelle Meyer rencontre Hasni Abidi, Premier rendez-vous
- 06/04/2017 : Luc Ferry et Isabelle Meyer présentent « Le violon des passions », L'invité du 12h30
- 02/02/2016 : Isabelle Meyer présente le Violon de l'Opéra, L'invité du 12h30
- 23/03/2015 : Isabelle Meyer, Babar et Ferdinand Les Matinales d'Espace 2
- 22/10/2014 : Isabelle Meyer : pour une musique « Arc-en-Ciel » Entre nous soit dit
- 21/12/2012 : Isabelle Meyer, l'amour du Violon Vertigo

RADIO LAC

- 23/03/2023 : Musique à Prangins : le hip-hop dans sous l'archet du violon

NRTV

- 29/03/2023 : Isabelle Meyer fait danser les meilleurs champions de hip hop à Prangins.

LÉMAN BLEU



- 24/01/2020 : Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra », Geneva Show
- 01/06/2018 : Suzette Sandoz, Geneva Show



LFM LA RADIO



- 12/02/2020 : Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra »
- 09/04/2019 : Le Carnaval des Animaux 2019 avec Isabelle Meyer, Morax : faites-nous rêver
- 26/03/2019 : Le Carnaval des Animaux, Laura : les agendas



LA TÉLÉ VAUD FRIBOURG



- 23/03/2023 : Quand musique et philosophie se rencontrent
- 03/12/2020 : Isabelle Meyer parle de streaming
- 11/02/2020 : Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra »
- 03/04/2015 : À la rencontre d'Isabelle Meyer
- 03/04/2015 : Isabelle Meyer au présent
- 03/04/2015 : Les rêves d'Isabelle Meyer
- 07/02/2014 : La musique avant toute chose



LA TRIBUNE DE GENÈVE

RCG CULTURE

Sous le sapin - se divertir

Trois jeux de société à jouer en famille

Gravir un sommet de 8000 mètres ou encore trouver l'antidote d'une nouvelle maladie: vous avez le choix.

Après avoir assemblé les pièces du grand puzzle qui représente l'Opéra en coupe et ses étranges souterrains, le pion emmène l'équipe sur des cases à énigmes. Si on trouve la bonne réponse, on peut retourner les pièces qui finiront par remplacer la grotte par la salle de bal où Christine et Raoul dansent leur victoire. Si toutes les pièces du puzzle n'ont pas été retournées avant d'arriver au bout du parcours, c'est le fantôme qui gagne. Des questions de culture générale explorent différents univers: les couples mythiques à travers l'histoire, tout savoir sur l'Opéra Garnier de la souterrain existe vraiment! et, grâce à un lien vers la plateforme d'Isabelle Meyer, dix-huit plages musicales enregistrées par la Lausannoise et ses musiciens servent d'indices ou de support aux énigmes. On y entendra des parodies d'airs célèbres («Carmen», «Faust», «Roméo et Juliette», «Orphée»), le «Trille du diable» de Tartini, la «Danse macabre de Saint-Saëns», l'«Envoûtement» de Chausson, et même du Bach. MCI

Un fantôme à l'Opéra, 19,90 fr. À commander sur jedyetvillod.ch.

Jeu de pistes musical à l'Opéra de Paris

Un fantôme à l'Opéra Plus de cent dix ans après sa publication, «Le fantôme de l'Opéra» de Gaston Leroux continue de fasciner. Le roman, dont le personnage principal est en réalité l'Opéra Garnier, a tout pour faire palper les mélomanes: une histoire d'amour entre Christine, cantatrice brillante, et Raoul, un fougueux aristocrate enfin un mystérieux musicien défiguré qui hante le vaste bâtiment, emprisonne la jeune héroïne dans sa demeure du lac souterrain. Pour son deuxième coffret de jeu collaboratif, après «Le Grand jeu du Carnaval des Animaux» l'an dernier, la violoniste Isabelle Meyer invite les enfants dès 8 ans à pénétrer les coulisses de l'Opéra pour sauver Christine des griffes du fantôme. Être accompagné d'adultes est préférable pour ne pas se perdre dans ce mélange de Trivial Pursuit et de Jeu de l'oie.

LE TEMPS

LE TEMPS

A l'aéroport de la Blécherette, pour danser entre ciel et terre

Isabelle Meyer et son projet «Danse avec le violon» seront ce dimanche à l'aéroport lausannois, où les vols hip-hop feront concurrence aux avions.

Quel a-t-on regardé? Hip-Hop, ou la retransmission d'un défilé du 14 juillet? Quel a-t-on vu des corlins voler la grotte en bouche, en vrilles ou en bouillottes? Une haute volée qui s'est pas sans rappeler les figures des ballets de hip-hop, ou un jour Isabelle Meyer. De quoi inspirer la musique romande à filer la métaphore, et proposer un spectacle entre violon et danse urbaine... sur une scène où le tarmac simplifie le parquet ciré. L'aéroport de la Blécherette.

Lire aussi: [Des scènes des cordes et du lac](#)

Improbable? Pas tant que ça, quand on connaît Isabelle Meyer, grande adepte du mélange insolite des genres. Depuis 2006, sa compagnie Art-en-Ciel propose des spectacles où musique, danse, scène et littérature se rencontrent et s'entrecroisent dans des axes atypiques - mais toujours adaptés. Le Carnaval des animaux, redécouverte du chef-d'œuvre de Camille Saint-Saëns, dans la galerie africaine du Musée d'histoire naturelle de Genève; l'«Enfer d'Adam» le projet, concert aux sons de gladiolite avec Mr Charles Forest à la direction, au Théâtre de Montbéliard; ou encore une variation sur Le Fantôme de l'Opéra, célèbre roman de Gaston Leroux, à l'Opéra de Marseille ou au lac de Saint-Léonard. Des expériences ludiques, immersives et éblouissantes pour atteindre le plus grand nombre.

Vol en Bucker

Dans des lieux les plus emblématiques, [Danse avec le violon](#) voit des champions de hip-hop s'élancer aux rythmes de compositions classiques - Bach, Brahms, Ravel, Schubert. Un projet en décalé à la fonction première du violon, qui doit de faire danser, rappelle Isabelle Meyer. «On trouve le violon, instrument facile à emporter avec soi, dans divers folklores européens - polka, mazurka... C'est un dénominateur commun, tout comme la danse qui trône dans les quartiers loins de l'immigration». Objectif: trouver un langage commun, pour un spectacle rommant et assemblé.

Pour la première fois samedi, il fera escale à l'aéroport de la Blécherette, plus précisément dans son hangar historique. «Là où, il y a un siècle, décollait le premier vol commercial à destination de Paris» au rayon patrimoine aéronautique, ce sont justement de vieux avions de collection qui composent le décor de ce ballet acrobatique. Bonne pour les amateurs bien accrochés une perspective du public, telle ne soit, mais limitée à un vol de 30 minutes en Bucker, mythe légendaire et roi de la volée. Attachez vos ceintures...

[Danse avec le violon](#), Aéroport de la Blécherette, Lausanne, du 2 octobre à 17h.

24 HEURES

[24] CULTURE

Violons et danseurs s'emparent du tarmac lausannois

Des danseurs de hip-hop et les virtuoses de l'Ensemble Art-en-Ciel, emmenés par la Lausannoise Isabelle Meyer, évolueront à l'aéroport dimanche.

«C'est effectivement une reprise de ce programme, explique Isabelle Meyer. Nous essayons toujours d'exporter de nouvelles dimensions à nos anciens spectacles et comme «Danse avec le violon» est avant tout un voyage musical et chorégraphique, nous préférons dans l'aéroport voir un joli clin d'œil à cette envie de découvrir d'autres cultures.»

Les danseurs puisent dans un vaste répertoire où se côtoient Mozart, Brahms, Debussy, Beethoven, Saint-Saëns, Bartók et Tchaïkovski, selon la directrice artistique d'Art-en-Ciel, le projet traduit ce besoin de reprendre le large après des mois de pandémie. «Nous avions aussi envie de valiser à notre manière le lieu d'événement qui a fêté les 150 ans de son premier vol commercial l'année dernière.»

«Danse avec le violon» est avant tout un voyage musical et chorégraphique.»

Isabelle Meyer, violoniste et productrice de spectacles musicaux

Un vol offert

La virtuosité des musiciens de l'Ensemble Art-en-Ciel et la bravoure des champions de danse urbaine Marnet Rebeaux, Lolo Dinga, Imran Carvalho, Tristan Harrocz, Mox, Bby Calle et Denis Waldvogel seront mises à l'honneur dans ce spectacle acrobatique. À l'issue du concert, un spectateur gagnant du tirage au sort découvrira en Bucker. Apparemment, «danse avec le violon» aura fait résonner des sonorités inhabituelles pour un aéroport, avec un autre langage.

Lausanne, aéroport de la Blécherette
du 2 octobre (17 h)
www.art-en-ciel.ch

LAUSANNE CITÉS

Lausanne .ch

Quand Luc Ferry joue du Violon de Cupidon

QUOI DE NEUF ? - 23.03.2023 - 15.25 - (Rédigé par Rébecca)

A ne pas rater le 25 mars, les casseuses du philosophe Luc Ferry feront écho au violon d'Isabelle Meyer dans un spectacle parodico-musical 19e romantique.

Abandonnant l'amour et ses différents visages, Luc Ferry embarquera le public à travers les grands textes littéraires qui sous-tendent des œuvres musicales devenues des classiques. Prolongeant les réflexions au son du violon d'Isabelle Meyer, via Violon de Cupidon sonde les arcanes des grands classiques, thèmes romantiques par excellence. Que ce soit dans la méditation de Thais inspiré du roman d'Anatole France ou dans le mythe d'Orphée illustrant l'immensité de la vie, poésie et musique se mêlent et s'entrecroisent. Constatant sur ce qu'il manque à l'évolution de l'amour, Luc Ferry défend l'idée de la sacralisation de l'homme liée au mariage d'amour. La naissance de la famille moderne ferait ainsi de l'homme une nouvelle figure du sacré grâce à la complexité de Cupidon? Réponse en musique et en mots le 25 mars!

Samedi 25 mars 2023 - 19h30 - Casino de Montbenoit

Billetterie: www.art-en-ciel.ch

LE TEMPS



Des spectacles filmés pour garder le lien



ISABELLE MEYER
VIOLONISTE, A LA TÊTE DE LA COMPAGNIE
ART-EN-CIEL

A l'enseigne d'Art-en-Ciel, elle imagine depuis une douzaine d'années des spectacles pluridisciplinaires, comme ce *Danse avec le violon* qui entremêlait musique de chambre et danse hip-hop. Isabelle Meyer est violoniste, elle a étudié à la prestigieuse Juillard School new-yorkaise et est partie en tournée avec le grand Yehudi Menuhin. En début d'année, elle s'apprêtait à dévoiler une version réactualisée de *Eternel féminin*: le

projet, concert spectacle en forme de plaidoirie et réunissant, autour de son violon, Suzette Sandoz à l'accusation et Charles Poncet à la défense.

Mais voilà que la culture subissait à la mi-mars un premier coup d'arrêt. Que faire? Pour la musicienne, renoncer n'était pas une option. Le spectacle sera finalement joué à huis clos et filmé dans un décor de circonstance: le Tribunal de Montbenon, à Lausanne. Il y a quelques années, elle avait déjà imaginé une création au Muséum d'histoire naturelle de Genève.

La pandémie aura permis à Isabelle Meyer d'affiner son concept de spectacles non pas simplement retransmis en streaming, mais véritablement mis en scène. L'année prochaine, elle partira filmer à Marseille *Un Fantôme à l'opéra*, tandis que *Danse avec le violon* devrait être capté sur le tarmac lausannois de Taérodrome de la Béchette.

La Vaudoise fourmille d'idées, développe des projets de médiation culturelle à destination des écoles et des hôpitaux, a adapté son spectacle *Le Carnaval des animaux* en jeu de plateau. «Il est important de garder le lien avec le public», dit-elle, tout en visagissant du sort de tous ces artistes indépendants laissés sur la touche.

Regarder vers demain est son credo. «Car la nostalgie n'est pas une alliée lorsqu'il s'agit de créer le futur». Tout en continuant à défendre l'idée que les arts vivants sont faits pour être partagés et vécus en direct, elle estime que toutes les initiatives développées cette année doivent être perçues non pas comme un substitut, mais comme une offre complémentaire qu'il serait judicieux de conserver afin de renforcer les liens avec le public et de toucher des spectateurs qui ne se rendraient pas forcément dans une salle. »

STEPHANE LOBBIO

GH

12 | LOISIRS

Quand le monde du spectacle épouse celui des jeux de société

INNOVATION - A l'heure où les salles de spectacle doivent faire face à des fermetures répétées, la violoniste et productrice Isabelle Meyer lance la première marque de jeux musicaux sous le nom de Lady Vivaldi. Toujours avec le désir de rendre la musique accessible au plus grand nombre, elle conjugue culture et éducation en s'associant à l'éminent biologiste Daniel Cherix dans le *Grand jeu du carnaval des animaux*, un slow game coopératif associé au visionnement du spectacle *Le Carnaval des animaux* filmé au Muséum de Genève. Ce dernier est accessible sur la plateforme Lady Vivaldi (www.ladyvivaldi.ch/fr). Le but du jeu est de retenir le pion éloigné le plus longtemps possible de la case finale pour retarder sa transformation en fossile et gagner tous ensemble un défi majeur.

la préservation des espèces animales et des pratiques musicales. Les joueurs doivent unir leurs connaissances et leurs compétences pour relever les défis lancés par Lady Vivaldi et par le professeur Cherix afin d'obtenir des récompenses et gagner la partie. Une initiative originale à découvrir entre amis, mais surtout en famille. »

La violoniste Isabelle Meyer innove en proposant un mariage entre culture et éducation.



CROSSWORK

Théâtre musical - Genève Un fantôme à l'opéra



Théâtre Les Salons, rue J.-F. Bartholoni
La talentueuse violoniste Isabelle Meyer, accompagnée par le champion du monde de magie Pierrick Tenthorey, transportera le public dans la célèbre œuvre de Gaston Leroux. Vendredi 21 février à 20h30.
www.art-en-ciel.ch

MIGROS MAGAZINE

migros.ch/magazine | MM53, 28.12.2020

Les secrets de
Ta-sherit-en-Imen,
la momie voyageuse

Page 22



Dossier

2020, c'est aussi
des bonnes
nouvelles!

Page 10

Camille
Balanche, grande
championne
de la petite reine

Page 28

Isabelle Meyer,
musicienne
hors cadre

Page 34

HEIDI NEWS

Une raison d'espérer



(Photo: Art-en-ciel)

Virtuose en streaming pour Noël. Ecoutez la violoniste virtuose Isabelle Meyer en sirotant son lait de poule à la lumière de son sapin? C'est possible via la première plateforme streaming de spectacles musicaux en Suisse. Le projet est réalisé par l'ensemble Art-en-ciel et l'équipe technique de la RTS qui ont filmé depuis des lieux insolites des concerts inédits. «Nos créations garantissent une expérience pleinement immersive à un prix compétitif», lit-on.
Art-en-ciel (FR)

AGENDA CULTUREL

REPORTAGE



Isabelle Meyer,
passeuse d'émotions

Violoniste suisse, Isabelle Meyer crée depuis dix ans des spectacles inédits mêlant les genres. Elle présentera sa nouvelle création au Théâtre Pré-aur- Maisons à Commeny le 10 janvier à 11h pour le dixième anniversaire du Pré-aur- Maisons. «Le Violon de l'Opéra» met en lumière des airs d'opéra comme transposés au violon. Ce spectacle promet une ambiance festive et musicale, portée par une orchestre enthousiaste et passionné. Portrait.

de Jean-Louis Baudry

À dix ans, le personnage d'Isabelle Meyer est né. Elle a commencé à jouer du violon à l'âge de six ans, puis a continué à l'apprendre à l'école. Elle a été élève de grands professeurs de concert. Les concerts d'été ont été pour elle une expérience importante. Elle a été élève de grands professeurs de concert. Les concerts d'été ont été pour elle une expérience importante. Elle a été élève de grands professeurs de concert. Les concerts d'été ont été pour elle une expérience importante.

un «un papier». Elle recherche ainsi l'émotion, la sensation, l'intuition. Elle cherche à être présente dans le moment. Elle cherche à être présente dans le moment. Elle cherche à être présente dans le moment. Elle cherche à être présente dans le moment.

Pour les prochains, Isabelle Meyer prévoit une tournée en France. Elle prévoit de jouer dans plusieurs villes. Elle prévoit de jouer dans plusieurs villes. Elle prévoit de jouer dans plusieurs villes. Elle prévoit de jouer dans plusieurs villes.

24 HEURES

24 heures - Opéra de Lausanne | Samedi-dimanche 9-10 janvier 2016

Concert

La diva tient l'archet

Dans «Le violon de l'Opéra», Isabelle Meyer joue des transcriptions d'airs célèbres

Pour les 10 ans d'Art-en-Ciel, Isabelle Meyer a voulu mettre en scène avec Gérard Diggelmann une véritable déclaration d'amour à l'opéra. La violoniste lausannoise a puisé dans le vaste répertoire des transcriptions d'airs qui ont permis la diffusion de ces tubes avant l'invention du disque. «Ces transcriptions déploient aussi un art virtuose pour le violon, écrit-elle. J'ai voulu présenter le violon comme une cantatrice, une diva, l'incarne les émotions contrastées des personnages avec mon instrument.»

en passant par Mozart, Rossini, Verdi ou Bizet. L'enchaînement des pièces ne doit rien à la chronologie; c'est plutôt la logique musicale et l'instinct dramatique qui dictent les choix. Isabelle Meyer donne un exemple: «Après la Fantaisie sur Carmen, de Pablo de Sarasate, j'ai mis la célèbre mélodie de Gluck tirée de l'Orfeo comme une méditation nostalgique que Carmen n'a pu entendre.» **Matthieu Chénal**

Le violon de l'Opéra, d'Isabelle Meyer
• **Février:** Di 7 (17 h) • Production Art-en-Ciel

Infos pratiques

Opéra de Lausanne Avenue du Théâtre 12, CP 7543, 1002 Lausanne. **Accès Parking** Bellefontaine (tarifs préférentiels pendant les spectacles: vente de la carte «Opéra de Lausanne» au secrétariat du parking). **Transports publics** Arrêt Goettelette. **Billetterie** A l'Opéra de Lausanne, du lundi au vendredi (12 h-18 h); par téléphone, au 021 315 40 20. **Vente en ligne** www.opera-lausanne.ch/info [facebook.com/OperaLausanne](https://www.facebook.com/OperaLausanne)

LE TEMPS

Des seniors, des cordes et du hip-hop

SPECTACLE La violoniste Isabelle Meyer a imaginé un spectacle surprenant mêlant danses urbaines, musique classique et rétrohits motivés. A découvrir dimanche dans le cadre du festival lausannoise Au-delà des préjugés

Imaginez la habileté de Carmen, cet air célèbre aux cordes filées et redoublées, sur lequel un thème que «l'amour est un cadeau merveilleux». Ajoutez une poignée de danseurs hip-hop, interrompant au sol dans un enchevêtrement de pas et de saut de lit. Enfin, remplissez le tout par une corde de violon effectuant des pas énergiques de rythmique.

Cet album n'est pas le fruit d'une imagination épique, mais plutôt le résultat d'un projet d'Isabelle Meyer, violoniste suisse et pianiste du phryngolisme. Sa collaboration internationale, elle a été à l'origine d'un projet d'Isabelle Meyer, violoniste suisse et pianiste du phryngolisme.

Confrontation des regards
«Le choc des seniors, c'est ce que Isabelle Meyer cherche à faire à l'Opéra de Lausanne. Elle cherche à faire à l'Opéra de Lausanne. Elle cherche à faire à l'Opéra de Lausanne. Elle cherche à faire à l'Opéra de Lausanne.

l'époque un instrument des rues, et le hip-hop qui l'incarne la même jeunesse dans les quartiers urbains. Alors qu'elle continue régulièrement danser avec les seniors, elle a voulu créer un spectacle qui met en lumière la danse urbaine et la musique classique.

Isabelle Meyer continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors.

Isabelle Meyer continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors.

Isabelle Meyer continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors.

Isabelle Meyer continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors.

Nous travaillons nous-mêmes à ce que les seniors puissent continuer à vivre dans la ville. Nous travaillons nous-mêmes à ce que les seniors puissent continuer à vivre dans la ville. Nous travaillons nous-mêmes à ce que les seniors puissent continuer à vivre dans la ville.

La vie sur le corps
Malgré son âge, Isabelle Meyer continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors.

Isabelle Meyer continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors.

Isabelle Meyer continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors.

Isabelle Meyer continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors. Elle continue à travailler avec les seniors.

24 HEURES

Animaux, musiciens, même combat

Classique
Isabelle Meyer ouvre sa saison Art-en-Ciel avec le «Carnaval des animaux»

Affublée d'une coiffure délirante en forme de crosse, Isabelle Meyer, créatrice des concerts Art-en-Ciel, pose en animal exotique dans sa vision décalée du «Carnaval des animaux» de Saint-Saëns. La violoniste lausannoise avait créé une première version en 2006 avec le comique Karim Slama. Depuis l'année dernière, elle s'est associée au biologiste Daniel Cherix pour décliner la fantaisie animalière auprès du jeune public avec autant d'humour que de vérités bien pensées sur l'écologie. En effet, comme le laisse entendre Isabelle



Isabelle Meyer et Daniel Cherix.

Meyer, les interprètes de musique classique font aussi partie des espèces menacées: «Avec Daniel, nous rapprochons deux mondes qui ne se mélangent pas souvent et ont finalement des points communs.» La musicienne a adapté la partition à son quintette habituel (piano, percussion, violon, alto,

violoncelle), avec quelques changements obligés. Le violoncelle fait l'éléphant et se partage le cygne avec les autres cordes.

Deux autres spectacles en février et mars et deux ateliers ou conférences-débats constituent une véritable petite saison (on peut s'y abonner). Le 14 février, Isabelle Meyer crée avec le magicien Pierrick une adaptation pour violon et magie du célèbre «Fantôme de l'Opéra» de Gaston Leroux. En mai, reprise de la plaidoirie sur l'amour avec Suzette Sandoz et Charles Poncet.

Matthieu Chénal

Lausanne, salle Paderewski
Di 15 décembre (17 h)
Rens.: starticket.ch
www.art-en-ciel.ch

LAUSANNE CITÉS

Le Week-end de Isabelle Meyer

Violoniste par nature

Soliste dans des salles prestigieuses du monde entier, la violoniste lausannoise Isabelle Meyer crée depuis plusieurs années des spectacles fédérateurs autour de la musique classique, et présentera dimanche 27 janvier un concert-spectacle insolite, réunissant virtuoses, champions de hip hop et seniors de Suisse romande, lors du Festival «Au-delà des préjugés» au Casino de Montbenon. Associée des seniors en mouvement à la crème des artistes hip hop du moment, tel est le programme de ce projet «Les Senioriales» initié par la violoniste dans le cadre de son association Art-en-ciel. Au terme d'un cycle d'ateliers, menés en collaboration avec la rythmicienne Arielle Zaugg-Brunner et le chorégraphe Loïc Dinga, les artistes se produiront sur scène autour du violon d'Isabelle et de musiciens virtuoses. Sur des musiques issues du répertoire classique et folklorique, de Bach aux Danses Hongroises en passant par la Habanera et Jean-Marie Leclair, ces seniors danseront aux côtés de performers hip hop, tissant ainsi des liens intergénérationnels et interculturels. Après de nombreuses années passées à l'étranger, Isabelle Meyer est revenue à Lausanne, une ville qu'elle affectionne particulièrement, malgré les charmes de Vienne, Londres ou New York. Si elle quitte rarement son violon, elle aime la nature toute proche de la ville, les grandes forêts du nord et le grand lac au sud, dont elle profite en famille avec ses enfants. Ce qu'elle préfère à Lausanne, c'est finalement sa nature, plus que son urbanisme parfois hasardeux. Isabelle se produira à nouveau dans la capitale vaudoise le 14 avril prochain pour une version toute particulière du Carnaval des Animaux, au Palais de Rumine.



L'ILLUSTRÉ

«J'aurais aussi beaucoup aimé devenir physicienne»

La violoniste Isabelle Meyer et le philosophe Luc Ferry chantent l'amour...

Texte et photo
JEAN-BAISSE BESINÇON

Chaque semaine, «L'illustré» rencontre une personnalité qui fait la culture romande et partage avec nous ses coups de cœur.

«**M**on violon résonne, c'est de jouer la Méditation de Paganini, c'est de jouer la Valse de Chopin, c'est de jouer la Sonate de Beethoven...» Isabelle Meyer, 41 ans, violoniste, est assise dans son appartement de Lausanne, en face du Casino de Montbenon. Elle est en train de jouer la Valse de Chopin, c'est de jouer la Sonate de Beethoven... Elle est en train de jouer la Valse de Chopin, c'est de jouer la Sonate de Beethoven... Elle est en train de jouer la Valse de Chopin, c'est de jouer la Sonate de Beethoven...

Isabelle Meyer a fait, s'élevait jusqu'aux chœurs de l'Opéra de Lausanne en faisant chanter la violoniste couronnée mise en musique par Jean-Marc Lécuyer. Ce 14 février, la violoniste reprend Le violon de Cupidon, concert-spectacle qu'elle a imaginé et créé l'année dernière avec la complicité du philosophe Luc Ferry. «Le thème de l'amour concerne tout le monde!» dit-elle en prononçant sa phrase et beaucoup d'autres d'un immense éclat de rire en cascade, «c'est comme une eau fraîche». «J'ai choisi dans le répertoire musical français des œuvres inspirées par les grands mythes amoureux de la littérature». Ou l'on entend aussi des extraits du Poème d'Ernest Chausson, composé sur Le chant de l'amour interprété de l'orgue et puis la Carmen Suite de Bizet et de l'air de l'opéra de la Traviata de Giuseppe Verdi. Au milieu se glissent le philosophe, les mots de l'écrivain, des extraits de son livre (lire ci-dessous). «On appelle ça des causeries. Mais l'air est que les deux parties s'imbriquent suffisamment bien pour que l'on passe inévitablement d'un concert à une conférence, de la musique à la philosophie». Sans le jeu des d'Art-en-ciel.

La violoniste crée depuis 2005 des spectacles pluridisciplinaires. Musique et regards de l'œuvre avec la complicité du philosophe Georges Meynet ou, notamment, musique et sciences avec Hubert Reeves. «J'ai un intérêt, je suis fasciné par les savoirs de la Renaissance qui nous font à présent d'autres domaines que les leurs. Si je n'étais pas devenue violoniste, j'aurais voulu être physicienne». Mais la question du violon ou non ne s'est jamais vraiment posée. «J'ai commencé à 4 ans, tout de suite après, tranquillement des heures. Mes parents m'ont toujours encouragée. Ils n'avaient pas vraiment le choix, je suis assez têtue». Et entreprenante aussi, quelle qu'elle a cultivée en Amérique tandis que, des 17 ans, la Lausannoise poursuivait son apprentissage du violon à la Juilliard School de New York. Après un séjour à Vienne, à Paris (pour des cours avec Didier Lockwood), après des récitals dans le monde entier, la musicienne est revenue à Lausanne en 1994. «J'ai une très vieille dame, sous les doigts de sa belle professeur, il chante avec passion que l'amour n'a pas d'âge».

Le violon de Cupidon, le 14 février, au Casino de Montbenon à Lausanne. **Viviani & Piazzola**, les huit saisons, le 6 avril à l'Opéra de Lausanne.

REVUE MUSICALE SUISSE ROMANDE

Le Violon des Passions

Quand musique et philosophie font bon ménage

Isabelle Meyer

Violon de l'Opéra, créé en août 2017, sur une œuvre de Luc Ferry.

Isabelle Meyer a fait, s'élevait jusqu'aux chœurs de l'Opéra de Lausanne en faisant chanter la violoniste couronnée mise en musique par Jean-Marc Lécuyer. Ce 14 février, la violoniste reprend Le violon de Cupidon, concert-spectacle qu'elle a imaginé et créé l'année dernière avec la complicité du philosophe Luc Ferry. «Le thème de l'amour concerne tout le monde!» dit-elle en prononçant sa phrase et beaucoup d'autres d'un immense éclat de rire en cascade, «c'est comme une eau fraîche». «J'ai choisi dans le répertoire musical français des œuvres inspirées par les grands mythes amoureux de la littérature». Ou l'on entend aussi des extraits du Poème d'Ernest Chausson, composé sur Le chant de l'amour interprété de l'orgue et puis la Carmen Suite de Bizet et de l'air de l'opéra de la Traviata de Giuseppe Verdi. Au milieu se glissent le philosophe, les mots de l'écrivain, des extraits de son livre (lire ci-dessous). «On appelle ça des causeries. Mais l'air est que les deux parties s'imbriquent suffisamment bien pour que l'on passe inévitablement d'un concert à une conférence, de la musique à la philosophie». Sans le jeu des d'Art-en-ciel.

Isabelle Meyer a fait, s'élevait jusqu'aux chœurs de l'Opéra de Lausanne en faisant chanter la violoniste couronnée mise en musique par Jean-Marc Lécuyer. Ce 14 février, la violoniste reprend Le violon de Cupidon, concert-spectacle qu'elle a imaginé et créé l'année dernière avec la complicité du philosophe Luc Ferry. «Le thème de l'amour concerne tout le monde!» dit-elle en prononçant sa phrase et beaucoup d'autres d'un immense éclat de rire en cascade, «c'est comme une eau fraîche». «J'ai choisi dans le répertoire musical français des œuvres inspirées par les grands mythes amoureux de la littérature». Ou l'on entend aussi des extraits du Poème d'Ernest Chausson, composé sur Le chant de l'amour interprété de l'orgue et puis la Carmen Suite de Bizet et de l'air de l'opéra de la Traviata de Giuseppe Verdi. Au milieu se glissent le philosophe, les mots de l'écrivain, des extraits de son livre (lire ci-dessous). «On appelle ça des causeries. Mais l'air est que les deux parties s'imbriquent suffisamment bien pour que l'on passe inévitablement d'un concert à une conférence, de la musique à la philosophie». Sans le jeu des d'Art-en-ciel.

ISABELLE MEYER VOUS RECOMMANDE...

Les noces de Figaro, dirigé par Sir Georg Solti, avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

La révolution de l'amour - Pour une spiritualité laïque, de Luc Ferry.

Femmes qui courent avec les loups, de Catherine Poullet.

LE MATIN DIMANCHE

Ils ouvrent le procès de l'«éternel féminin»

SPECTACLE Isabelle Meyer et son ensemble musical Arc-en-Ciel ouvrent sur scène Suzanne Sandor et Charles Poncet pour faire le procès des archétypes féminins. Insolite et réjouissant.

CHRISTOPHE PASSEUR

C'est la 10e fois que la violoniste lausannoise Isabelle Meyer et l'ensemble Arc-en-Ciel ont ouvert sur scène Suzanne Sandor et Charles Poncet pour faire le procès des archétypes féminins. Insolite et réjouissant.

«**L**a femme, dans ces compositions, est toujours liée à un crime. J'ai trouvé des rôles intéressants de mettre en scène cela comme dans un tribunal».

Isabelle Meyer, violoniste

«**L**a femme, dans ces compositions, est toujours liée à un crime. J'ai trouvé des rôles intéressants de mettre en scène cela comme dans un tribunal».

Isabelle Meyer, violoniste

«**L**a femme, dans ces compositions, est toujours liée à un crime. J'ai trouvé des rôles intéressants de mettre en scène cela comme dans un tribunal».

Isabelle Meyer, violoniste

MIGROS MAGAZINE

LAUSANNE CITÉS

Le Journal de la semaine

Le Journal de la semaine

Le Journal de la semaine

Le Journal de la semaine

Le Journal de la semaine

Le Journal de la semaine

Le Journal de la semaine

Le Journal de la semaine

Le Journal de la semaine

Le Journal de la semaine

Le Journal de la semaine

Le Journal de la semaine

Le Journal de la semaine

Le Journal de la semaine

Le Journal de la semaine

LE MATIN

PEOPLE 25

LE NOUVELLISTE

DANIEL DESJARDIS
Gefuck passe à table
 Avec de son collier de deux albums
 de Chat, le directeur belge, qui
 connaît à l'évidence, les musiques
 actuelles locales. **Page 28**

CULTURE

www.ledevoir.ca LE DEVOIR

17

SPECTACLE Au Crochetan mercredi, la violoniste Isabelle Meyer revisite la musique de Piazzolla et de Vivaldi au cours d'une soirée pluridisciplinaire.

Sublimar la musique

[illegible]

ISABELLE HENRY

Née en France, Isabelle Henry a fait ses études à la Sorbonne et aux New York Times. Elle est la Directrice Générale de la publication française du *New York Times Magazine*. Elle travaille avec les médias, les institutions, les entreprises, les universités et les gouvernements. Elle a été membre du conseil d'administration de l'Institut Français de Paris.

CLASSIQUE ET MODERNE

WGO

La ricerca Meyer si concentra in un'area ancora poco esplorata: l'uso degli strumenti di lavoro. Per questo, i ricercatori hanno studiato i modi in cui gli operatori sanitari usano gli strumenti di lavoro, come ad esempio i computer, per migliorare la loro efficienza e la qualità del lavoro. Gli studi di Meyer si concentrano anche sulla valutazione dell'uso degli strumenti di lavoro, come ad esempio i computer, per migliorare la loro efficienza e la qualità del lavoro. Gli studi di Meyer si concentrano anche sulla valutazione dell'uso degli strumenti di lavoro, come ad esempio i computer, per migliorare la loro efficienza e la qualità del lavoro.

ELLE INVENTE LE **PROCÈS MUSICAL**

«Les femmes sont-elles plus sensibles à la violence ?»

[illegible][illegible]

Comment s'orienter dans le sens

« Les de la société »

Nous sommes en train de changer de structure, de nous adapter à la nouvelle situation. C'est un processus qui va prendre du temps, mais nous sommes convaincus que nous pourrions y parvenir. Nous sommes en train de nous adapter à la nouvelle situation. C'est un processus qui va prendre du temps, mais nous sommes convaincus que nous pourrions y parvenir.

- **Les autres du genre et les autres passionnés?**
Le club, c'est d'abord...
Je m'entraîne d'un athlète. Le jour où il y a tout simplement...
■ **Plus ou moins**... sur le...
■ **Le club, c'est d'abord...**
■ **Le club, c'est d'abord...**
■ **Le club, c'est d'abord...**

GHI



Le violoniste
André Mallat. à

**Rire, pleurer et aimer
comme des aïeux!**

OPÉRA : Pour être ses dix ans de con-
certs spectaculaires, l'émouvant Act en-Ciel
propose la *Vierge de l'Opéra*. Pour rire, pleurer
et s'enfermer comme des aïeux !
Toute la jeunesse, toutes les cultures, les violons,
tous les amoureux, chape, vocalise et raconte des
histoires de dieux. Le souffleur parvient à compo-
ser l'opéra des plus grands compositeurs.

Les quelques airs bien connus et vivement parés les écou-
teurs vigilantes de l'instrument, le spectacle nous fera
découvrir l'opéra autrement, l'Opéra à l'Opéra! Sous la
direction artistique d'André Mallat, les artistes jouent autour
des œuvres de Georges Bizet, de La Fille exotique de
Wolfgang Amadeus Mozart au mythe du *Barbier de Séville*.
à la place de l'Opéra, place à l'Opéra à l'Opéra. Billetterie des Jeunes
Artistes, à la place de l'Opéra, place à l'Opéra à l'Opéra.

Ensemble art-en-ciel

ORCHESTRE



Sous l'archet et sous l'instigation d'Isabelle Meyer, l'Ensemble Art-en-Ciel s'est produit pour sa première saison à l'Opéra de Lausanne en 2013. Coaché par Gabor Takacs, l'Ensemble Art-en-Ciel est composé d'artistes suisses et étrangers qui ont collaboré aux créations Art-en-Ciel à travers bientôt une quinzaine de saisons artistiques ! Certains sont chefs d'attaque d'orchestres de renom ou pédagogues passionnés, d'autres sont jeunes solistes ou encore chambristes, tous sont animés d'une passion commune pour des projets musicaux créatifs et novateurs.

ATENA CARTE
pianiste

IVANA VUKOSAVLJEV
pianiste

LUIS SÉMÉNIUK
pianiste

MARILYNE MUSY
percussionniste

TOBIAS NOSS
altiste

PASCAL MICHEL
violoncelliste





Isabelle Meyer

CRÉATRICE & VIOLONISTE



Soliste dans des salles prestigieuses du monde entier, Isabelle Meyer est issue d'une tradition héritée des grands maîtres du violon. Première femme violoniste de la jeune génération à innover dans le monde de la musique classique, Isabelle Meyer se produit à l'échelle internationale dans ses propres productions, les concerts-spectacles Art-en-Ciel.

Isabelle Meyer est née en Suisse où elle commence ses études de violon à l'âge de six ans. Lauréate à plusieurs reprises des Jeunesses Musicales, elle est invitée à étudier à l'International Menuhin Music Academy avec Alberto Lysy. Elle se produit en soliste avec la Camerata Lysy, notamment au Victoria Hall de Genève, et dans une tournée européenne avec Yehudi Menuhin. À l'âge de dix-sept ans, elle est acceptée à la Juilliard School de New York pour un cursus de cinq ans dans la classe de la fameuse pédagogue Dorothy Delay (avec Naoko Tanaka en tant qu'assistante). Durant ces années, elle donne des récitals au Lincoln Center à New York (Alice Tully Hall, Paul Hall et Morse Hall) et au Festival d'Aspen (Colorado). Elle se perfectionne ensuite à Vienne

auprès de Boris Kuschnir et suit les classes de maîtres tels que Zakhar Bron, György Sebök et Gábor Takács. Sur recommandation de Maestro Marcello Viotti, elle est invitée à se produire à la Tonhalle de Zürich dans le cadre de l'Orpheum Musikfesttage avec l'Orchestre Symphonique de Radio Moscou sous la baguette de Vladimir Fedoseyev. Isabelle Meyer s'est produite en soliste avec les orchestres suivants, notamment l'Orchestre Symphonique de Radio Moscou, l'Orchestre de Chambre de Detmold, l'Orchestre Symphonique de Timisoara, l'Orchestre Symphonique de Brno, le Sinfonietta Lausanne, la Cappella Istropolitana, la Camerata Bellerive, la Camerata Lysy, le Caecilia's Ensemble et depuis 2013 régulièrement l'Ensemble Art-en-Ciel. Elle a été remarquée par des chefs d'orchestre tels que Marcello Viotti et Myung-Whun Chung et a joué sous la direction, entre autres, de Vladimir Fedoseyev, Stephen Barlow, Jean-François Antonioli, Eckhard Fischer, Mischa Damedev et Gábor Takács. Elle joue dans de nombreux festivals, en Europe et en Amérique, et elle se produit en tant que soliste au Japon dans des salles prestigieuses telles que le Kioi Hall à Tokyo, le Osaka Symphony Hall ou le Minato Mirai Hall à Yokohama.



DIRECTION ARTISTIQUE & PRODUCTION

En lançant la première série en Europe de concerts-spectacles, Isabelle Meyer réunit sous le nom d'Art-en-Ciel de nombreuses personnalités suisses et internationales du monde des arts et des sciences. Avec la musique pour fil conducteur, Art-en-Ciel présente un concept novateur de productions pluridisciplinaires où des artistes réputés et d'éminents scientifiques collaborent à des créations inédites. Depuis 2006, une vingtaine de spectacles ont été créés, parmi lesquels certains ont été invités lors de tournées en Europe (Allemagne, France, Italie et Suisse) ainsi qu'en Amérique du Sud (Argentine, Brésil, Chili) ainsi qu'en Europe (Allemagne, France, Italie et Suisse). Devenu un label de qualité, Art-en-Ciel collabore entre autres avec le philosophe Luc Ferry, l'astrophysicien Hubert Reeves, la compositrice Sylvie Courvoisier, l'animateur radio Frédéric Lodéon, le chef d'orchestre Gábor Takács et bon nombre de jeunes talents.

Liste des créations Art-en-Ciel – Isabelle Meyer :

- *La légende de Hamelin* (2024)
- *Le Violon de Cupidon* (2023)
- *Un Violon à travers les Saisons* (2022)
- *Danse avec le Violon* (2022)
- *Un Fantôme à l'Opéra* (2020)
- *Éternel féminin : le Procès* (2019)
- *Carnaval des Animaux* (2018)
- *Le Violon des Passions* (2017)
- *Danse avec le Violon* (2016)
- *Le Violon de l'Opéra* (2015)
- *Vivaldi-Piazzolla : les 8 Saisons* (2014)
- *Babar & Ferdinand* (2013)
- *À Table !* (2012)
- *Mozart & le paradoxe des Étoiles* (2011)
- *Piazzolla, 4 Saisons de Tango* (2011)
- *Images de Sons* (2010)
- *Il était une fois le Violon* (2009)
- *Dialogos* (2008)
- *Vivaldi fait défiler le vintage* (2007)
- *Le Carnaval des Animaux* (2007)
- *Mozart et les Étoiles* (2006)
- *Sérénade en Images* (2006)

MÉDIATION CULTURELLE

Active dans la médiation culturelle depuis 2005 en Suisse et à l'étranger (Allemagne, Amérique du Sud et France), Isabelle Meyer a joué pour plus de 40'000 jeunes au travers de représentations scolaires, allant à la rencontre de jeunes jusque dans les favelas de Sao Paulo (Monte Azul). Les spectacles Art-en-Ciel ainsi que les dossiers pédagogiques établis en lien avec le Plan d'études romand sont validés depuis 2015 par de nombreux départements pédagogiques en Suisse.

VIOLIN FOR TWO

En 2005, elle fonde le duo Zuber-Meyer, rencontre de deux violons, huit cordes. Avec Michael Zuber, Isabelle Meyer interprète en duo un répertoire riche d'une tradition violonistique de 350 ans. Avec la complicité de Frédéric Lodéon, elle crée le spectacle *Il était une fois le Violon*, spectacle qui retrace l'histoire de son instrument. En récital et en concerto, le duo se produit dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique du Sud ainsi qu'au Moyen Orient.

RECONNAISSANCE MÉDIATIQUE

Isabelle Meyer paraît dans des émissions de télévision en Allemagne sur les chaînes du Bayerischerrundfunk und Fernseh, en Suisse lors de l'émission Pardonnez-moi avec Darius Rochebin ainsi que sur Arte. Plusieurs de ses concerts ont été retransmis sur des chaînes de radio et elle est régulièrement invitée à parler des créations Art-en-Ciel lors d'émissions radiophoniques. Choisie en 2014 parmi les 30 personnalités de Suisse romande, elle présente *Le Livre de ma vie* organisé par Payot et participe à la Nuit de la Lecture. Elle a enregistré l'intégrale Maurice Ravel avec le pianiste Cédric Pescia et diffuse ses créations Art-en-Ciel sur support DVD vendues sur Internet. Isabelle Meyer est chevalier de la confrérie du Tastevin.



Biographies



GÁBOR TAKÁCS-NAGY
CHEF D'ORCHESTRE

Gábor Takács-Nagy est né à Budapest où il a commencé à jouer du violon dès l'âge de huit ans. Encore étudiant à l'Académie Franz Liszt, il a gagné en 1979 le Premier prix au concours de violon Jenő Hubay. Par la suite, il a suivi des cours avec Nathan Milstein.

De 1975 à 1992, il est membre fondateur et premier violon du Quatuor Takács qui a remporté les Premiers Prix des concours internationaux de quatuor à cordes d'Evian (1977) et de Portsmouth (1979). Avec cette formation, il a souvent joué avec des artistes tels que Sir Georg Solti, Lord Menuhin, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, András Schiff, James Galway, Paul Tortelier, Mikhail Pletnev, Joshua Bell, Gidon Kremer et Miklós Perényi, et a réalisé de très nombreux enregistrements pour Decca et Hungaroton.

En 1982, le Prix Liszt lui a été attribué. En 1996, il a fondé le Takács Piano Trio, avec lequel il a réalisé plusieurs enregistrements comprenant des premières mondiales d'œuvres de Franz Liszt, Laszlo Lajtha et l'œuvre complète pour violon de Sándor Veress. La BBC Londres a également publié l'enregistrement du Trio Archiduc de Beethoven.

En 1997, Gábor Takács-Nagy était nommé professeur de quatuor à cordes au Conservatoire Supérieur de Genève et à l'École Supérieure de Musique à Sion. Il donne des «master classes» dans de nombreuses académies internationales.

Il a récemment créé le Quatuor Intermezzo avec Miklós Perényi, Zoltan Tuska et Sandor Papp. En 2006–2007, ce quatuor à cordes entreprendra une tournée des capitales européennes en compagnie du pianiste András Schiff pour interpréter l'intégrale des quatuors de Bartók.

Gábor Takács-Nagy collabore régulièrement avec différentes formations de musique de chambre dans les plus grands festivals. Depuis 2001, il se consacre de plus en plus à la direction d'orchestre.



DANIEL CHERIX
BIOLOGISTE

Professeur honoraire au Département d'écologie et d'évolution de l'Université de Lausanne (UNIL) et conservateur au musée cantonal de zoologie de Lausanne. Daniel Cherix suit des études de biologie à l'Université de Lausanne, puis termine en 1980 un doctorat sur les fourmis des bois du Jura vaudois. Il travaille ensuite comme post-doctorant à l'Université d'Hokkaido, au Japon, puis à l'Université de Géorgie à Athens, dans l'État de Géorgie aux États-Unis. Il y travaille en particulier sur la fourmi de feu. En 1982, il rentre en Suisse en tant que conservateur du Musée cantonal de zoologie à Lausanne, et professeur suppléant en entomologie à l'UNIL. Il devient ensuite professeur extraordinaire au Département d'écologie et évolution en 2000, puis professeur associé en 2005.



ARIELLE ZAUGG-BRUNNER
RYTHMICIENNE

Licenciée de rythmique Jaques-Dalcroze au Conservatoire de Bienne, Arielle Zaugg Brunner crée en collaboration avec l'EML les cours de rythmique seniors dans deux lieux différents de la ville de Lausanne. Dans le cadre de ses cours avec les seniors, elle s'intéresse à développer les perceptions de chacun, l'écoute, l'expression et la coordination dans le corps. En improvisant au piano et par des musiques du monde, classiques ou jazz, elle cherche à favoriser l'aisance dans les mouvements, le plaisir dans le jeu et dans le groupe. Arielle Zaugg-Brunner travaille depuis 2018 avec Isabelle Meyer autour de projets destinés aux seniors en lien avec leur participation à des spectacles Art-en-Ciel.





PIERRIC TENTHOREY **CONSEIL MAGIE**

Né en 1981, Pierric débute le théâtre dès 1986. Plus tard, il travaille sur de nombreuses pièces en privilégiant la diversité des genres, soit en tant que comédien (La Cerisaie, Arsenic et vieilles dentelles, Noces de sang, King Lear, Oblomov, L'École des femmes, Acte sans parole II...), soit en tant que metteur en scène (L'importance d'être constant, Château en Suède...).

De juin à septembre 2006, il tient le rôle de Iago dans Othello (en anglais), à l'affiche du Théâtre Benno Besson à Yverdon puis à Londres à la Royal Academy of Dramatic Art. En 2009, il interprète le soldat dans L'Histoire du soldat dans une mise en scène de Patrick Lapp.

Actuellement, il traduit et met en scène La Nuit des rois et travaille sur différents projets de pièces de théâtre personnelles. Dès 1994, il s'intéresse parallèlement à la magie. Il remporte son premier concours en 1995 (1er prix magie de scène, Magie à Genève) et lorsqu'il a 15 ans, les éditions Mayette à Paris publient une vidéo destinée aux professionnels exposant certaines de ses créations.

Plusieurs prix lors de concours internationaux suivront, notamment le 1er prix de magie rapprochée aux Championnats Nationaux Français à la Baule ainsi qu'à l'International Brotherhood of Magicians de Bruxelles en 1997 et le 2e prix de magie rapprochée à Abano en Italie en 2000. En 2006, il reçoit le prix d'invention aux Championnats du Monde de Magie à Stockholm. Il conçoit les effets de magie dans le spectacle Le Concours présenté par la Compagnie Béjart à Lausanne, en mai 2009.

Il participe régulièrement à des émissions à la Télévision Suisse Romande, la Radio Suisse Romande, Lausanne FM ou Rhône FM (100%2000, Superstar d'un Soir, La TV fait son Show à..., La Soupe est pleine, les Coups de Cœur d'Alain Morisod, Lapp Simon & Cie...).

Enfin, en 2008, il écrit et réalise le court-métrage Parfois la Ville, avec Jérôme Giller et Gaëtan Bloom, un premier film qualifié de «remarquable» par le cinéaste Pierre Etaix.



ALIX MANZONI «BADLIKS» **DANSEUR**

Il est l'homme-orchestre du monde du hiphop, on le retrouve sur tous les fronts : présentation de battles, coachs de danseurs, pédagogue, conférencier... Mais l'activité où il excelle est avant tout la conduite de son groupe «QUALITY STREET». En tant que chorégraphe de cette compagnie, il a pour but d'apporter à la street-dance ses lettres de noblesse par le biais de show, stages et spectacles de grande qualité.

Badliks aka Hopestyle des Warriorz, originaire de l'Angola est fondateur du mouvement Krump Suisse. Il a été champion d'Europe en 2008, 2009 et a également remporté plusieurs battles tels que AOD battle, Consortium battle, Funkin stylez, Street Krump battle. Il a donné de nombreux workshops dans toute la Suisse et à l'étranger. Badliks est aussi organisateur de l'événement krump le plus réputé d'Europe, le Warriorz Krump Game International.





JULIO AROZARENA **DANSEUR & CHORÉGRAPHE**

Né à La Havane, le 23 octobre 1965, il commence ses études de danse en 1975, à l'École nationale d'art de Cuba, où il reçoit les diplômes de danseur et professeur de danse en 1983. Cette même année, il intègre le Ballet national de Cuba dirigé par Alicia Alonso et deviendra, cinq ans plus tard, danseur principal de cette compagnie.

Plusieurs fois médaillé d'or et d'argent lors des concours internationaux, sa carrière de danseur l'amène à quitter Cuba pour rejoindre l'Europe, d'abord en Belgique, au Ballet Royal des Flandres, puis en Suisse. De 1993, il intègre le Ballet Béjart Lausanne puis travaille, de 1997 à 2002, pour la compagnie équestre Zingaro, à Paris. Depuis la France, il poursuit sa collaboration avec le chorégraphe Maurice Béjart ce qui l'amènera, après un passage à l'Opéra de Nice comme maître de ballet, à réintégrer le BBL dans cette même fonction, de 2006 à 2019.

Parallèlement à sa carrière de danseur, puis de pédagogue, Julio Arozarena développe une passion et des compétences reconnues pour la chorégraphie. Déjà au Ballet de Cuba puis chez Zingaro où il assiste Bartabas pour créer les chorégraphies des spectacles *Eclipse* (1997) et *Tryptik* (2000).

En 2002, il initie le projet artistique *L'air de rien* à Bruxelles puis pour le Béjart Ballet Lausanne, il crée les ballets *Song of Herself* (2011), *Aguas* (2012), *Fais ce que tu veux avec ces ailes* (2014) et *Corps-Circuit* (2016). Il crée aussi *Don Juan* à l'Opéra de Riga en 2017 et *Ceci est une rose* au Théâtre de Cusset en 2018. En juin 2018, il présente *Éclats* avec le BBL au Théâtre de Beaulieu à Lausanne.

Sa veine chorégraphique l'enjoint, en août 2019, à se lancer comme chorégraphe et pédagogue indépendant et Arozarena Arts Association voit le jour avec pour objectif de soutenir sa création chorégraphique, promouvoir le dialogue entre les arts et proposer des événements et formations centrées sur une vision métissée de l'art et de la création.

Les derniers travaux chorégraphiques de Julio Arozarena, *L'Ombre de l'âme* (2020) pour la Cie Julio Arozarena en France et *Othello* (2020) pour le ballet de l'Opéra de Chemnitz (Allemagne) ont été reçus avec grand enthousiasme par le public et la presse.





SIMON TROTTET **RÉGISSEUR**

Simon Trottet fait ses débuts au Grand Théâtre de Genève en 1999 en créant les lumières pour Werther dans la mythique mise en scène de Willy Decker. Depuis 2002, il est nommé chef du service éclairage du Grand Théâtre de Genève.

Simon Trottet participe à de nombreuses productions. Il est à l'origine des éclairages des Noces de Figaro de Nicholas Hytner donné en 2002 et de Lady Macbeth de Mzensk de Chostakovitch mis en scène par Nicolas Brieger en 2007. Le créateur lumières collabore également avec Marthe Keller pour reprendre son Don Giovanni en 2009 au Théâtre de Genève. Toujours dans la même maison, il illumine la scène pour Andrea Chénier de Giordano en 2011 avant de commencer une saison 2012-2013 très riche : il éclaire Les Aventures du roi Pausole d'Arthur Honegger, Le Barbier de Séville et La Chauve-souris de Strauss en 2013. Dans une mise en scène de Roland Aeschlimann, il éclaire Nabucco en 2014 puis officie pour Siegfried de Wagner.

Cette même année, il se rend à l'Opéra National de Corée pour créer les lumières d'Otello de Verdi. De retour à Genève, il crée La Belle Hélène de Robert Sandoz en 2015, puis il part à nouveau à l'Opéra National de Corée où il prépare les éclairages et la vidéo du Vaisseau fantôme de Wagner, mis en scène par Lawless. Il crée ensuite les lumières du Songe d'une Nuit d'été de Britten dans la maison suisse en collaboration avec Marius Echenard, puis celle de La Flûte enchantée donnée en 2016. Il est à Saint-Etienne en 2016 pour Aladin et la lampe merveilleuse composé par Nino Rota. Il revient ensuite à Genève pour Le Vampire et Scènes de la vie de Bohème. En 2017, Simon Trottet s'occupe des lumières de l'opéra baroque Il Giasone de Cavalli et du Baron tzigane de Johann Strauss à Genève. En 2018, il se rend à nouveau à Saint-Etienne pour éclairer une nouvelle production de Faust de Gounod.



NARCISSE **SLAMEUR**

Narcisse a découvert le slam en 2006 à Lausanne. Il fréquente alors les scènes ouvertes et participe à plusieurs tournois en Suisse, en France et en Belgique. Il remporte deux années de suite (en 2008 et 2009) le tournoi des 24 heures du mot à Liège. En 2009, il crée le spectacle Regardez-vous mêlant slam, musique et vidéo. De ce spectacle sera issu en 2010 l'album Comme je les aime.

En 2012, Narcisse crée avec l'Association Boulimie-Anorexie de Lausanne le projet de Bouche à Oreilles, où il anime des ateliers d'écriture pour neuf personnes touchées par les troubles du comportement alimentaire (boulimie et anorexie). Les textes issus de ces ateliers, mis en musique par Narcisse, donnent lieu à un CD et à un spectacle créé le 11 novembre 2012 pour les 15 ans de l'association.

En 2013, il part pour dix jours à Chicago chez Marc Smith, l'inventeur du slam, pour participer au spectacle de slam bilingue Chicago French Connection.

En janvier 2014, il crée Cliquez sur j'aime, un projet artistique décliné en un spectacle, un livre et un CD. Ce spectacle sera joué au Festival Off d'Avignon. En novembre 2014, il invite Marc Smith et les slameurs du Speak'Easy de Chicago ainsi qu'une brochette de slameurs français pour montrer à Lausanne un deuxième spectacle Chicago French Connection. Ce spectacle est créé dans le cadre du Festival international de slam de Lausanne.

En février 2015 et février 2016, il participe au projet Une chanson pour l'éducation au Burkina Faso et donne son spectacle à Ouagadougou.

En avril 2018, il crée un nouveau spectacle, Toi tu te tais, au Théâtre Benno Besson d'Yverdon-les-Bains. Ce spectacle est présenté au Festival Off d'Avignon en juillet 2018 et en juillet 2019. Il est également joué au Théâtre Trévise à Paris durant un mois en 2020 et durant quatre mois en 2021.

En 2021, Narcisse est invité au Festival de poésie du planétarium de Bruxelles, au festival Poetry Africa à Durban, au festival Gratte-Monde à Grenoble.

En 2023, il crée un nouveau spectacle, Humains, au Théâtre Benno Besson d'Yverdon-les-Bains. Ce spectacle est présenté au Festival Off d'Avignon en juillet 2023.



STÉPHANE LELIÈVRE
MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN LITTÉRATURE
COMPARÉE, CHARGÉ DE MISSION CULTURE
INSPÉ DE PARIS, FORMATEUR D'ENSEIGNANTS

Stéphane Lelièvre est maître de conférences en littérature comparée, spécialiste des liens entre littérature et musique. Responsable de l'équipe « Littérature et Musique » du Centre de Recherches en Littérature Comparée de la Faculté des lettres de Sorbonne Université, il est chargé de mission Culture et formateur d'enseignants à l'INSPÉ de Paris. Il est également critique musical et a organisé divers concerts dans le Grand Amphithéâtre de la Sorbonne pour l'INSPÉ de Paris : *Le Requiem de Verdi* (version dite du camp de Terezin) en 2022, *Roméo et Juliette*, une tragédie en musiques (2024), *Hommage à Puccini* (2024).



ALAIN FRUGIÈRE
PRÉSIDENT DU RÉSEAU NATIONAL
DES INSPÉ, DIRECTEUR DE L'INSTITUT
NATIONAL SUPÉRIEUR DU PROFESSORAT
ET DE L'ÉDUCATION DE L'ACADÉMIE DE PARIS

Alain Frugière, né en 1967 à Toulon, est professeur des universités en physiologie à Sorbonne Université, spécialiste de physiologie respiratoire et cardio-vasculaire.

Docteur en sciences, il est élu maître de conférences en neurosciences à l'IUFM d'Amiens en 1997 puis professeur de physiologie à l'université Paris-Sorbonne en 2006. Il effectue actuellement ses recherches à l'UMR_S 1158 de la Faculté de Médecine Pitié Salpêtrière – Sorbonne Université.

Directeur de l'INSPÉ de Paris depuis 2009 et président du réseau des INSPÉ depuis 2020, il a mis la culture au centre de la formation des enseignants, que ce soit par l'éducation artistique, l'éducation scientifique, l'éducation littéraire, l'enseignement de l'histoire des arts, etc.

∞ Informations ∞



ASSOCIATION ART-EN-CIEL
ISABELLE MEYER

Sabrina Petter, présidente
Isabelle Meyer, directrice artistique
Route du Jorat 40 bis
1000 Lausanne 27
Suisse

+41 (0)79 345 95 03
isabelle.meyer@art-en-ciel.ch
www.art-en-ciel.ch

art·en·ciel
ISABELLE MEYER

