

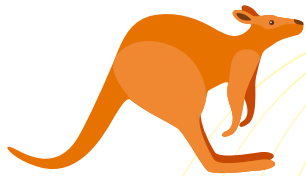
art·en·ciel
ISABELLE MEYER

Destiné
aux élèves
et gymnasiens
de Suisse francophone

1H - 11H

1M - 3M

1C - 3C



lady Vivaldi

PROGRAMME DE MÉDIATION
DE LA MUSIQUE, DES ARTS ET DES SCIENCES
Validé par divers départements pédagogiques

Des personnalités d'envergure, scientifiques passionnés et artistes renommés, partent à la rencontre de milliers d'élèves par année dans les écoles de Suisse romande.

Les spectacles et ateliers Lady Vivaldi, module complet avec dossiers et jeux pédagogiques, sont validés par divers départements pédagogiques et s'insèrent dans des programmes cantonaux d'éducation à la culture et aux arts.

Conçus et présentés par Isabelle Meyer «Lady Vivaldi»

∞ Sommaire ∞

PRÉSENTATION	4
SPECTACLES	6
La légende de Hamelin (1H-8H)	
Le Carnaval des Animaux (1H-6H)	
Danse avec le violon (1H-11H / 1M-3M / 1C-3C)	
Un Fantôme à l'Opéra (7H-11H/ 1M-3M/ 1C-3C)	
Le Violon de Cupidon (1M-3M / 1C-3C)	
ATELIERS	9
Un violon à travers les saisons (1H-8H)	
Le Carnaval des Animaux (1H-8H)	
LES JEUX LADY VIVALDI	11
ANNEXES	
Interviews	14
Coupures de presse	15
Ensemble Art-en-Ciel	22
Isabelle Meyer	23
Biographies	25
Informations	28



🌀 lady Vivaldi 🌀



PROGRAMME DE MÉDIATION DE LA MUSIQUE, DES ARTS ET DES SCIENCES,
DESTINÉ AUX ÉLÈVES DE SUISSE ROMANDE (1H-11H / 1M-3M / 1C-3C)

Présentation



LE PROGRAMME en 5 points

- 1 intègre le curriculum (PER) dans la construction de spectacles scolaires
- 2 est validé par divers départements pédagogiques en Suisse romande
- 3 réunit enseignants et élèves autour de moyens didactiques créés dans le contexte des spectacles (jeux et dossiers pédagogiques)
- 4 offre des spectacles et ateliers qui favorisent une médiation immersive incluant une partie participative entre élèves et artistes
- 5 permet aux élèves primaires, secondaires ainsi qu'aux gymnasiens de se familiariser avec certaines pratiques culturelles, offrant une chance égale d'immersion artistique

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI »

Basée à Lausanne et active dans la médiation culturelle jeune public depuis 2005 en Suisse et à l'étranger, Isabelle Meyer a mené des actions de médiation pour plus de 100'000 jeunes à travers de représentations scolaires et des ateliers, allant de la Sorbonne jusque dans les favelas de Sao Paulo. Elle conçoit des spectacles musicaux destinés aux élèves primaires et secondaires ainsi qu'aux gymnasiens accompagnés de dossiers pédagogiques validés par de nombreux départements pédagogiques en Suisse. Depuis 2024, elle s'associe à l'Université La Sorbonne et l'Académie de Paris dans un partenariat innovant Culture & Education et donne des cours et ateliers aux futurs enseignants autour de son expérience pédagogique. En pleine pandémie, elle lance la marque de jeux musicaux Lady Vivaldi diffusée dans les écoles de Suisse et de France et développe un programme de musique et d'arts à l'intention des enfants hospitalisés grâce au Prix de la Fondation BCV, se rendant chaque semaine dans un service de pédiatrie au chevet des malades. Diplômée d'un master en pédagogie, elle a mené une étude autour de la professionnalisation de la médiation culturelle en milieu scolaire en lien avec le PER et s'intéresse spécialement aux compétences socio-affectives et psychomotrices développées à travers la musique et les arts.

“

Une étincelle entre Isabelle Meyer, ses musiciens et un zoologiste à la retraite... Cela donne un Carnaval des animaux endiablé, plein de découvertes récentes sur le monde animal soutenu par une musique de rêve!

DANIEL CHERIX



“

Isabelle Meyer est une étonnante cheffe d'orchestre qui met en musique les arts et les sciences, les émotions et les idées, avec un doigté d'une élégance extrême, pour créer des œuvres irrésistiblement attachantes.

JEAN-CLAUDE KAUFMANN



“

Ce fut un bonheur pour moi que de travailler avec Isabelle Meyer et la merveilleuse équipe d'Art-en-Ciel. Non seulement le public était au rendez vous, mais nous sommes tous sortis du concert avec des souvenirs pour la vie.

LUC FERRY





RAYONNEMENT ACADEMIQUE

Depuis 2024, Art-en-Ciel s'associe à l'Université La Sorbonne et l'Académie de Paris dans un partenariat innovant Culture & Education et présente ses spectacles dans le Grand Amphithéâtre de La Sorbonne en parallèle à des cours et ateliers destinés aux futurs enseignants.

UNE PREMIÈRE EN EUROPE : LE CONCERT-SPECTACLE

Label suisse et novateur lors de tournées dans le monde entier, les productions Art-en-Ciel proposent de rencontrer des personnalités d'envergure du monde des arts et des sciences. Ludiques et uniques par leur originalité, les concerts-spectacles associent de grands artistes et d'éminents scientifiques à une thématique dont la musique est le fil conducteur.

LES CRÉATIONS ART-EN-CIEL, UN CONCEPT NOVATEUR

Avec la musique pour fil conducteur, Art-en-Ciel présente un concept novateur de productions pluridisciplinaires où des artistes réputés et d'éminents scientifiques collaborent à des créations inédites.

UNE OUVERTURE GRAND PUBLIC À LA MUSIQUE CLASSIQUE

Art-en-Ciel est une ouverture grand public à la musique classique et établit un dialogue avec un public d'âges et d'intérêts variés. En invitant des personnalités qui manifestent un talent et un désir de vulgarisation, les productions Art-en-Ciel proposent de faire découvrir à un public de non-initiés des domaines artistiques et scientifiques dans le plaisir et l'amusement.

UN LABEL SUISSE ET NOVATEUR LORS DE TOURNÉES DANS LE MONDE ENTIER

Art-en-Ciel est un label de qualité qui intéresse des directeurs de théâtres et d'opéras dans le monde entier. Depuis sa création, Art-en-Ciel a été présenté dans différents pays d'Europe (Allemagne, France et Italie), en Amérique du Sud (Argentine, Brésil et Chili) ainsi que dans de nombreux théâtres et festivals en Suisse.

LA JEUNESSE, CŒUR DE CIBLE

Validé par plusieurs départements pédagogiques en Suisse avec dossiers pédagogiques à l'appui, Art-en-Ciel présente une centaine de spectacles par année à plusieurs milliers d'élèves du primaire au gymnase.



La légende de Hamelin

OU L'HISTOIRE DU JOUEUR DE FLÛTE

SPECTACLE + PARTICIPATIF
AVEC DOSSIER PÉDAGOGIQUE SUR DEMANDE

1H-4H*

* textes et durées adaptés selon les niveaux concernés

Musicien ou magicien ?

Dans la petite ville de Hamelin, tout passe plutôt bien jusqu'au matin où des milliers de rats affamés viennent grignoter tout le blé des enfants qui se retrouvent affamés.

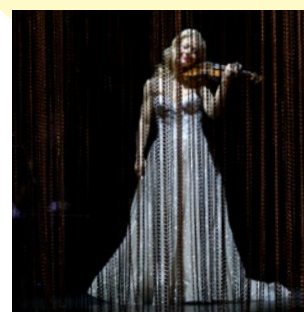
Arrive alors un personnage étrange, un peu magicien, un peu musicien. Il se place au milieu du village et joue une mélodie étrange. Sur ces notes, tous les rats sortent de leur trou et suivent le musicien jusque vers la rivière dans laquelle ils se noient. Le lendemain, le musicien revient à Hamelin. Par ses notes qui s'envolent vers un ailleurs, loin des rats et des gens ingrats, notre musicien envoûte les enfants par sa musique pour les emmener au-delà des montagnes.

La légende de Hamelin a fait le tour du monde au cours des siècles pour gagner sa place dans notre patrimoine de légendes. En l'an 1294, alors que la ville est infestée de rats, 130 enfants ont suivi le joueur de flûte au son de sa musique pour disparaître à jamais. La musique aurait-elle eu le pouvoir de les emmener vers un monde meilleur ?

Au-delà du plaisir de redécouvrir un célèbre conte, le spectacle *La légende de Hamelin*, raconté par le slam de Narcisse et le violon d'Isabelle Meyer, propose diverses versions de cette légende fondées sur des sources historiques. En faisant la part belle à des chefs d'œuvre musicaux, ce spectacle festif invite petits et grands à s'émerveiller devant le pouvoir libérateur de l'art et de l'imagination.

PROGRAMME MUSICAL

Marche de l'Amour des 3 Oranges Prokofiev
Danse macabre Saint-Saëns
Dance du diable Williams
Andante Schubert
Rêverie Schumann
L'Oiseau prophète Schumann
Berceuse transylvanienne Morris
Tzigane Ravel



Isabelle Meyer
«Lady Vivaldi»
création et violon

Michaël Comte
comédien

Narcisse
textes en slam

Julien Huchet Ostini
mise en scène

Ensemble Art-en-Ciel
musiciens

Luis Semeniuk
piano

Tobias Noss
alto

Pascal Michel
violoncelle

Marilyne Musy
percussion

1 H
-
6 H

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

avec le Grand jeu du Carnaval des Animaux
en support didactique
(présentation en annexe)

Dans un spectacle qui mêle science et musique, le Professeur Cherix et Lady Vivaldi s'allient ici autour de cette œuvre incontournable. Les animaux s'animent au son des fameuses pièces de Saint-Saëns, et c'est l'occasion d'en apprendre davantage sur les familles d'instruments comme sur les familles d'animaux. Oeufs de poules et jokari, éléphants et infrasons : la biologie et la musicologie avanceront ici main dans la main, dans une perspective transdisciplinaire des plus étonnantes. On s'émerveillera de l'idéalisme du colibri et de la symbolique citoyenne du cygne tout en vibrant au son du violon, toujours prêt à se glisser dans la peau des mille et uns animaux de ce Carnaval.

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon
DANIEL CHERIX conférence
ENSEMBLE ART-EN-CIEL musiciens

PROGRAMME MUSICAL

Le Carnaval des Animaux Camille Saint-Saëns



lady Vivaldi

1H-4H*
5H-11H
1M-3M
1C-3C

* textes et durées adaptés selon les niveaux concernés

DANSE AVEC LE VIOLON

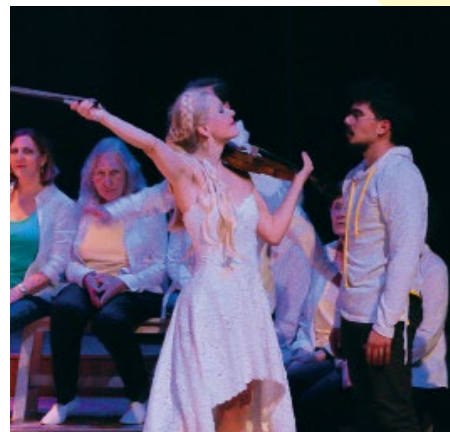
spectacle + participatif
avec dossier pédagogique sur demande

Le violon est entré dans l'histoire sur des rythmes enlevés de danse. Entre la danse et le violon se joue alors un véritable Pas de deux. Aujourd'hui instrument phare du concert classique, le violon possède une histoire tout à fait singulière, au cours de laquelle il a été abondamment associé à la danse. De fêtes campagnardes en bals aristocratiques, cet instrument aux multiples facettes s'est imposé au fil des siècles comme un acteur indispensable du mouvement rythmique. Danse avec le violon célèbre le couple étincelant que forment aujourd'hui encore le violon et la danse : dans une perspective transculturelle, les meilleurs danseurs de hip-hop seront mis à l'honneur et associeront leur talent au violon virtuose d'Isabelle Meyer, pour donner naissance à un spectacle débordant de fraîcheur et d'émotions.

JULIO AROZARENA chorégraphe
ALIX MIGUEL « BADLIKS » krump
ERNESTO MARQUEZ, BENJAMIN SANOU, YURI SORY, break dance
FIONA PITZ, hip hop
ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon
ENSEMBLE ART-EN-CIEL musiciens

PROGRAMME MUSICAL

Sicilienne Bach-Vivaldi
Giga Bach
Tambourin Leclair
Danse hongroise Brahms
Czardas Monti
Danse du feu De Falla
Tzigane Ravel
Danses roumaines Bartok
Danse slave Dvorak
Habanera Bizet
Ständchen Schubert
Danse grecque Theodorakis



lady Vivaldi

7H
-
11H

UN FANTÔME À L'OPÉRA
avec le **Grand jeu du Fantôme à l'Opéra**
en support didactique
(présentation en annexe)

Qui a bien pu enlever la cantatrice Christine Daaé en pleine représentation de *Faust* à l'Opéra de Paris devant un parterre de spectateurs ébahis ? Le Fantôme de l'Opéra, que le Tout-Paris craint et accuse, a-t-il bel et bien existé ou est-il uniquement le fruit de l'imagination du chroniqueur judiciaire Gaston Leroux ?

Plongeant les élèves en pleine immersion dans l'Opéra de Paris, le spectacle *Un Fantôme à l'Opéra* raconte, par la musique et la danse, l'étrange relation entre Christine et le Fantôme. A travers les chemins tortueux de l'Amour et de l'Art, intrigues et manipulations jalonnent le parcours initiatique de la cantatrice dans cette œuvre à mi-chemin entre enquête policière et roman fantasmagorique. *Un Fantôme à l'Opéra*, spectacle onirique qui allie frisson et plaisir en revisitant un grand classique de la littérature, est un conte sur la résilience par l'amour qui permet aussi d'aborder la complexité des choix amoureux à travers les personnages de l'histoire.

JULIO AROZARENA en collaboration avec **DANCE AREA**
chorégraphie

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon

ENSEMBLE ART-EN-CIEL musiciens

NICOLAS WINTSCH artiste digital

PROGRAMME MUSICAL

Chaconne Bach

Carmen Bizet

Faust Gounod

Suite algérienne Saint-Saëns

Danse macabre Saint-Saëns

Moto perpetuo Paganini

Marche hongroise de la Damnation de Faust Berlioz

Valse de Coppélia Delibes

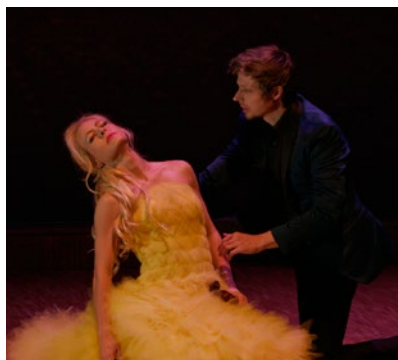
Après un rêve Fauré

Je veux vivre Gounod

Poème Chausson

Le trille du diable Tartini

Mélodie d'Orphée Glück



1M-3M
1C-3C

LE VIOLON DE CUPIDON

Les causeries du philosophe Luc Ferry font écho au violon d'Isabelle Meyer « Lady Vivaldi » dans un spectacle poético-musical autour des grands mythes amoureux. Abordant l'amour et ses différents visages, Luc Ferry nous embarque à travers les grands textes littéraires qui sous-tendent des œuvres musicales devenues des « tubes ». Prolongeant les réflexions au son du violon d'Isabelle Meyer, *Le Violon de Cupidon* sonde les arcanes des grandes passions, thèmes romantiques par excellence. Que ce soit dans la méditation de Thais inspiré du roman d'Anatole France ou dans le mythe d'Orphée illustrant l'irréversibilité de la vie, poésie et musique se mêlent et s'entremêlent.



Prolongeant les réflexions au son du violon d'Isabelle Meyer, *Le Violon de Cupidon* sonde les arcanes des grandes passions et aborde la nostalgie ou sehnsucht, thème romantique par excellence, et sa façon de s'enraciner dans l'esprit des nations contre l'universalisme de la révolution française. Luc Ferry décortique la souffrance des héros confrontés à la séparation, au deuil de l'être aimé, et explore les stratégies de secours qu'ils tentent d'inventer face à l'épreuve sans doute la plus douloureuse de toute existence humaine.

Concluant sur ce qu'il nomme la « révolution de l'amour », Luc Ferry défend l'idée de la sacralisation de l'humain liée au mariage d'amour. La naissance de la famille moderne ferait-elle de l'homme une nouvelle figure du sacré grâce à la complicité de Cupidon ?

LUC FERRY philosophie

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon

ENSEMBLE ART-EN-CIEL musique

PROGRAMME MUSICAL

Méditation de Thais de Massenet sur le roman d'Anatole France

Orphée et Eurydice, Mélodie de Glück

Tristan et Isolde, *Mort d'Isolde* de Wagner

Poème de Chausson sur la nouvelle *Le chant de l'amour triomphant* de Touguéniev

Danse macabre de Saint-Saëns sur un poème de Cazalis

Après un rêve de Fauré sur un poème de Bussine

Ständchen de Schubert sur un poème de Ludwig Rellstab

Tzigane de Ravel



Ateliers

1H
-
8H

UN VIOLON À TRAVERS LES SAISONS

Avec assemblage d'un violon en kit inclus

(adapté aux compétences des enfants)

Lady Vivaldi a concocté un spectacle-atelier pour le jeune public sur les 4 saisons de Vivaldi, véritable trésor d'inventions ! En créant des ambiances sonores avec de petits instruments et en entonnant un répertoire de chansons évoquant les saisons, les élèves utilisent leur imagination pour entendre les sons de la nature et se représenter les activités des hommes selon les saisons. Bergers, paysans et chasseurs défilent à travers l'œuvre de Vivaldi en affrontant la pluie, l'orage ou simplement en écoutant le chant des oiseaux. Le violon de Lady Vivaldi, façonné en Italie en 1694, se faufile à travers les siècles et se joue du temps pour faire découvrir aux élèves autant un chef d'œuvre qui unit l'Homme à la nature qu'un instrument mythique qui continue à faire résonner son âme.

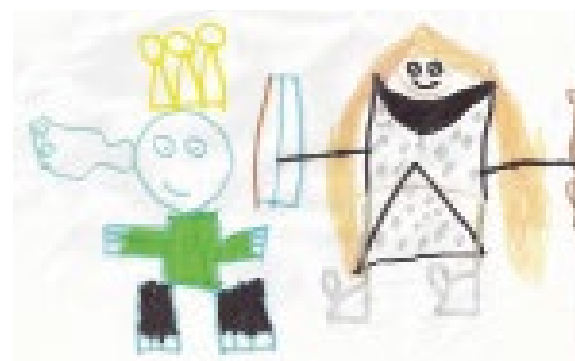
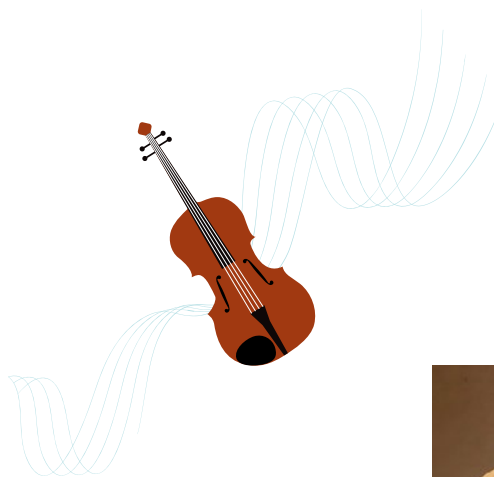
ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon

LUIS SÉMÉNIUK clavecin

ATELIER SAUMAGNE lutherie

PROGRAMME MUSICAL

Les quatre Saisons Vivaldi



1H
-
8H

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

avec le Grand jeu du
Carnaval des Animaux

Les animaux du Carnaval ouvrent les portes du monde musical !

Quel lien y a-t-il entre une valse, un éléphant et un triangle ? Comment identifier le roi des animaux au simple motif d'une marche ? Et pourquoi le Festival de Cannes a-t-il choisi Aquarium comme musique officielle ?

Grâce à la complicité des animaux du célèbre Carnaval des Animaux, l'atelier sur les musiques de Camille Saint-Saëns aborde par des jeux musicaux des notions musicales telles que tempi, danses, tessitures ou encore familles d'instruments, développant, par l'imaginaire que la musique évoque, tout un langage en lien avec les apprentissages de la musique.

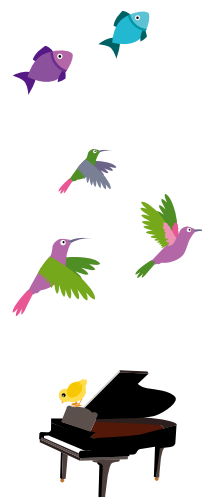
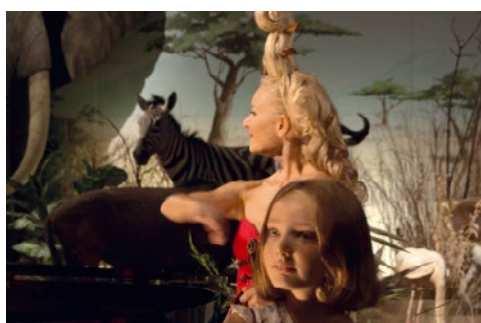
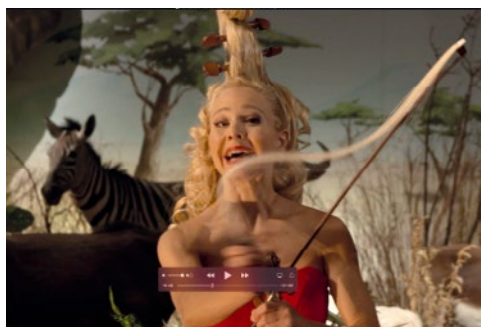
- Les sons émis par les animaux : braiment, caquètement et rugissement. A quoi les reconnaît-on ? Notion de tessiture, nuance et articulation
- Les animaux en mouvement : les sons frappés, entre danses et démarches. Marche, valse et french cancan : percussion corporelle et notions de tempo et de nuances avec le jeu du chef d'orchestre
- Les éléments naturels dans lesquels vivent les animaux : les sons transmis par l'air et l'eau : création d'ambiances sonores à l'aide de petits instruments
- Chansons d'animaux, les reconnaître et les chanter dans la musique Fossiles : canon sur un air célèbre

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon

LUIS SÉMÉNIUK piano

PROGRAMME MUSICAL

Le Carnaval des Animaux
Camille Saint-Saëns



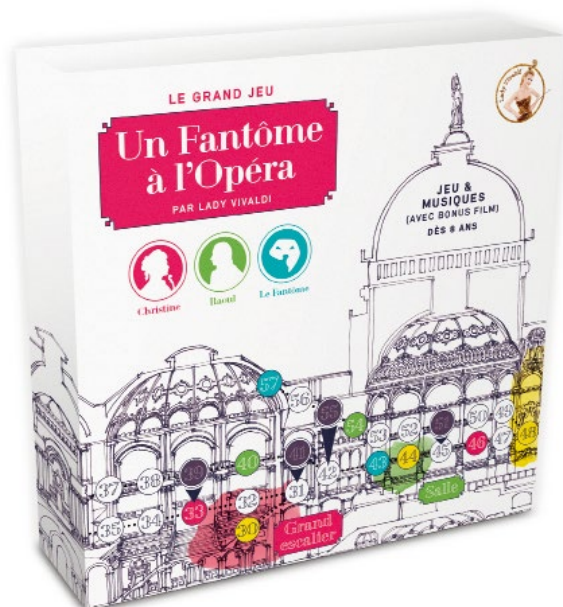
Les jeux Lady Vivaldi

LA MUSIQUE À PORTÉE DE JEU !



A l'heure où la question de l'éducation auprès des jeunes est un réel enjeu, la violoniste et productrice Isabelle Meyer lance la première marque de jeux musicaux avec la marque Lady Vivaldi, jeux 100% suisses et 100% recyclables. Toujours avec le désir de rendre la musique accessible au plus grand nombre, elle conjugue culture et

éducation en s'associant à des personnalités du monde des arts et des science dans un concept de jeu coopératif validé par divers départements pédagogiques associés aux musiques et au film sur la plateforme www.ladyvivaldi.ch.



Le Grand jeu du Carnaval des Animaux

TOUS ENSEMBLE POUR QUE LA MUSIQUE ET LES ANIMAUX
NE SE TRANSFORMENT PAS EN FOSSILES !



BUT DU JEU

Le but du jeu est de retenir le pion éloigné le plus longtemps possible de la case finale pour retarder sa transformation en fossile et gagner TOUS ENSEMBLE un défi majeur : la préservation des espèces animales et des pratiques musicales.

Sur un plateau de jeu, le pion-musique avance et se rapproche à chaque pas de sa transformation en fossile ! Les joueurs vont unir leurs connaissances et leurs compétences pour relever les défis de Lady Vivaldi et du Professeur Cherix, et ainsi gagner les 10 pièces récompenses avant que le pion-musique n'arrive à la case 100 !

DESCRIPTIF DU JEU

Musique et animaux se retrouvent dans un carnaval festif à travers l'œuvre musicale de Camille Saint-Saëns ! Le pion-musique avance selon le dé, lancé par les joueurs à tour de rôle, et se rapproche case après case de sa transformation en fossile (case 100). Sur le puzzle-plateau de jeu, les facettes des animaux font avancer ou reculer le pion-musique tandis que le chemin est jalonné de défis à relever sur les animaux et les musiques du Carnaval des Animaux. Les joueurs tirent les cartes et tentent de répondre aux énigmes de Lady Vivaldi et du Professeur Cherix pour gagner les pièces récompenses et retenir le pion-musique le plus longtemps éloigné de sa fin. A chaque réponse juste, les joueurs gagnent une pièce récompense instruments de musique et font reculer le pion-musique d'une case. Les joueurs ont gagné lorsqu'ils ont collectionné les 10 pièces récompenses avant que le pion musique ne soit arrivé à la case 100 et ne soit transformé en fossile !

MATÉRIEL

- 1 puzzle-plateau de jeu XXL 900 x 600 en 12 pièces
- 1 dé en carton
- 1 pion détachable musique-fossile à placer sur le socle en bois
- 10 pièces récompense détachables Instruments de musique
- 1 socle en bois
- 1 feuillet mode d'emploi avec code d'accès au spectacle et aux musiques sur www.ladyvivaldi.ch

CARTES

- 20 cartes *Lady Vivaldi*
- 20 cartes *Professeur Cherix*
- 18 cartes *Animaux*
- 18 cartes *Chansons d'animaux*

LE GRAND JEU DU CARNAVAL DES ANIMAUX

Réalisé sur le spectacle *Le Carnaval des Animaux*

Création Art-en-Ciel - Isabelle Meyer www.art-en-ciel.ch

Copyrights © 2020, Isabelle Meyer «Lady Vivaldi»

Conception et réalisation : Isabelle Meyer

Contenus musicaux : Isabelle Meyer

Contenus zoologiques : Daniel Cherix

Design graphique : Contreforme

Produit en Suisse par Vögeli AG avec des produits

d'impression certifiés *Cradle to cradle*

100% recyclables avec code d'accès au spectacle

et aux musiques sur www.ladyvivaldi.ch

Le Grand jeu du Fantôme à l'Opéra

DÉJOUÉZ TOUS ENSEMBLE LES PIÈGES TENDUS PAR
LE FANTÔME DE L'OPÉRA !



Sous les yeux ébahis du public, Le Fantôme de l'Opéra a enlevé Christine la cantatrice pour l'emmener dans sa demeure du lac souterrain où il veut l'enfermer pour vivre avec et elle. Raoul, le fiancé de Christine, a assisté impuissant à l'enlèvement de sa bien-aimée et part aussitôt à sa recherche dans les dédales de l'opéra. Mais le Fantôme a conçu des pièges pour empêcher Raoul de rejoindre Christine... C'est sans compter sur les connaissances et les compétences des joueurs qui vont résoudre les énigmes qui jalonnent le chemin et vont ainsi aider Raoul à retrouver Christine. Le jeu se termine lorsque Christine et Raoul valsent dans la grande salle de bal loin des griffes du Fantôme !

MATÉRIEL

- 1 puzzle-plateau de jeu (90 cm x 60 cm)
- 100 cartes-énigmes
- 1 dé en carton
- 1 pion
- 1 mode d'emploi avec code d'accès aux musiques (à rentrer sur la plateforme www.ladyvivaldi.ch/jeu – qui donne également accès au bonus offert en avant-première de la sortie du film)

CARTES

- 25 cartes Christine
- 25 cartes Raoul
- 25 cartes Fantôme
- 25 cartes Opéra

LE GRAND JEU DU FANTÔME À L'OPÉRA

Réalisé sur le spectacle «Un Fantôme à l'Opéra», librement adapté du roman de Gaston Leroux

Création Art-en-Ciel – Isabelle Meyer

© 2021 Isabelle Meyer «Lady Vivaldi»

Conception et réalisation : Isabelle Meyer

Contenus musicaux : Isabelle Meyer

Dessins : Stephen Travers

Graphisme : Atelier Florence Chèvre et Contreforme

Les produits d'impression certifiés cradle to cradle sont produits par Vögeli AG

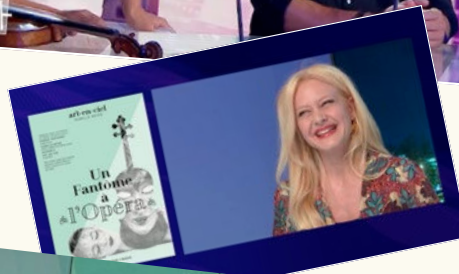
Interviews

**PARDONNEZ-MOI
DARIUS ROCHEBIN RTS •
26/08/2018**



GENEVA SHOW / LÉMAN BLEU

- * Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra » • 24/01/2020
- * Suzette Sandoz • Geneva Show • 01/06/2018



- * Isabelle Meyer et Luc Ferry • 23/03/2023
- * Isabelle Meyer parle de streaming • 03/12/2020
- * Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra » • 11/02/2020
- * À la rencontre d'Isabelle Meyer • 03/04/2015
- * Isabelle Meyer au présent • 03/04/2015
- * Les rêves d'Isabelle Meyer • 03/04/2015
- * La musique avant toute chose • 07/02/2014



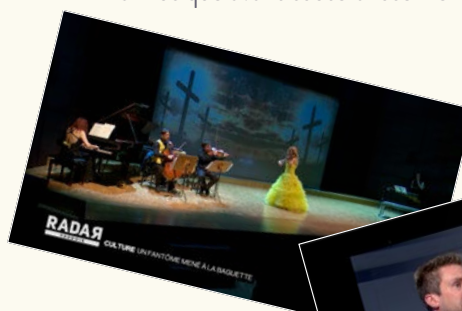
LFM LA RADIO

- * Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra » • LFM, 12/02/2020
- * Le Carnaval des Animaux 2019 avec Isabelle Meyer • Morax: faites-nous rêver, 09/04/2019
- * Le Carnaval des Animaux • Laura: les agendas, 26/03/2019



RTS – RADIO SUISSE ROMANDE

- * « L'invitée: Isabelle Meyer, « Le Grand jeu du Fantôme à l'Opéra » • Vertigo, RTS1, 23/12/2021
- * « L'invitée: Isabelle Meyer, l'excentrique » • Vertigo, RTS1, 25/01/2021
- * Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra » • Entre nous soit dit, 07/02/2020
- * Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra » • Le 12h30, 10/02/2020
- * Isabelle Meyer, violoniste, et Daniel Cherix, biologiste, présentent leur spectacle « Le Carnaval des Animaux » • L'invité du 12h30, 08/04/2019
- * Isabelle Meyer et Suzette Sandoz • L'invité du 12h30, 30/05/2018
- * Pour la première fois, Isabelle Meyer rencontre Hasni Abidi • Premier rendez-vous, 21/05/2018
- * Luc Ferry et Isabelle Meyer présentent « Le violon des passions » • L'invité du 12h30, 06/04/2017
- * Isabelle Meyer présente le Violon de l'Opéra • L'invité du 12h30, 02/02/2016
- * Isabelle Meyer, Babar et Ferdinand • Les Matinales d'Espace 2, 23/03/2015
- * Isabelle Meyer: pour une musique « Arc-en-Ciel » • Entre nous soit dit, 22/10/2014
- * Isabelle Meyer, l'amour du Violon • Vertigo, 21/12/2012



LE TEMPS



Des spectacles filmés pour garder le lien



ISABELLE MEYER
VIOLONISTE, À LA TÊTE DE LA COMPAGNIE
ART-EN-CIEL

provis, concert spectacle en forme de plaidoirie et réunissant, autour de son violon, Suzette Sandoz à l'accusation et Charles Poncet à la défense.

Mais voilà que la culture subissait à la mi-mars un premier coup d'arrêt. Que faire? Pour la musicienne, renoncer n'était pas une option. Le spectacle sera finalement joué à huis clos et filmé dans un décor de circonstance: le Tribunal de Montbenon, à Lausanne. Il y a quelques années, elle avait déjà imaginé une création au Muséum d'histoire naturelle de Genève.

La pandémie aura permis à Isabelle Meyer d'affiner son concept de spectacles non pas simplement retransmis en streaming, mais véritablement mis en scène. L'année prochaine, elle partira filmer à Marseille *Un Fantôme à l'opéra!*, tandis que *Danse avec le violon!* devrait être capté sur le tarmac lausannois de l'aérodrome de la Blécherette.

La Valdoise fourmille d'idées, développe des projets de médiation culturelle à destination des écoles et des hôpitaux, a adapté son spectacle *Le Carnaval des animaux* en jeu de plateau. «Il est important de garder le lien avec le public», dit-elle, tout en s'inquiétant du sort de tous ces artistes indépendants laissés sur la touche.

Regarder vers demain est son credo. «Car la nostalgie n'est pas une alliée lorsqu'il s'agit de créer le futur». Tout en continuant à défendre l'idée que les arts vivants sont faits pour être partagés et vécus en direct, elle estime que toutes les initiatives développées cette année doivent être perçues non pas comme un substitut, mais comme une offre complémentaire qu'il serait judicieux de conserver afin de renforcer les liens avec le public et de toucher des spectateurs qui ne se rendraient pas forcément dans une salle. ■

STEPHANE GOBBO

GHJ

12 | LOISIRS

Quand le monde du spectacle épouse celui des jeux de société

INNOVATION - A l'heure où les salles de spectacle doivent faire face à des fermetures répétées, la violoniste et productrice Isabelle Meyer lance la première marque de jeux musicaux sous le nom de Lady Vivaldi. Toujours avec le désir de rendre la musique accessible au plus grand nombre, elle conjugue culture et éducation en s'associant à l'éminent biologiste Daniel Cherix dans le *Grand jeu du carnaval des animaux*, un slow game coopératif associé au visionnement du spectacle *Le Carnaval des animaux* filmé au Muséum de Genève. Ce dernier est accessible sur la plateforme Lady Vivaldi (www.ladyvivaldi.ch/jeu). Le but du jeu est de retenir le pion éloigné le plus longtemps possible de la case finale pour retarder sa transformation en fossile et gagner tous ensemble un défi majeur:

la préservation des espèces animales et des pratiques musicales. Les joueurs doivent unir leurs connaissances et leurs compétences pour relever les défis lancés par Lady Vivaldi et par le professeur Cherix afin d'obtenir des récompenses et gagner la partie. Une initiative originale à découvrir entre amis, mais surtout en famille. FB

La violoniste Isabelle Meyer innove en proposant un mariage entre culture et éducation. FB



CROSSWORK

Théâtre musical - Genève

Un fantôme à l'opéra

Théâtre Les Salons, rue J.-F. Bartholoni
La talentueuse violoniste Isabelle Meyer, accompagnée par le champion du monde de magie Pierric Tenthorey, transportera le public dans la célèbre œuvre de Gaston Leroux. Vendredi 21 février à 20h30.
www.art-en-ciel.ch



MIGROS MAGAZINE

migras.ch/magazine | MM53, 28.12.2020

Les secrets de
Ta-sherit-en-Imen,
la momie voyageuse

Page 22

MIGROS MAGAZINE



Dossier

2020, c'est aussi des bonnes nouvelles!

Page 10

Camille Balanche, grande championne de la petite reine

Page 28

Isabelle Meyer,
musicienne
hors cadre

Page 54



HEIDI NEWS

Une raison d'espérer



Photo: Art-en-ciel

Virtuosos en streaming pour Noël. Ecoutez la violoniste virtuose Isabelle Meyer en sirotant son lait de poule à la lumière de son sapin? C'est possible via la première plateforme streaming de spectacles musicaux en Suisse. Le projet est réalisé par l'ensemble Art-en-ciel et l'équipe technique de la RTS qui ont filmé depuis des lieux insolites des concerts inédits. «Nos créations garantissent une expérience pleinement immersive à un prix compétitif», lit-on.

Art-en-ciel (FR)

LAUSANNE CITÉS

L'amour est-il magique?

THÉÂTRE MUSICAL. Cette année, à la Saint-Valentin, le public est amené à (re)découvrir le pouvoir de l'amour. Est-il capable de sublimer nos passions obscures? C'est «Un Fantôme à l'Opéra», la dernière création de la violoniste Isabelle Meyer qui tentera de répondre à cette question. En magie et en musique, le public sera transporté dans la célèbre œuvre de Gaston Leroux par un décor intégrant des images tournées à l'Opéra Garnier. Sur scène, Isabelle Meyer sera accompagnée du Champion du Monde de magie, Pierrick Tenthoire. Quant au programme musical, il intégrera les œuvres phares du roman de Leroux («Faust» de Gounod, ou encore «Après un rêve» de Fauré). Au fond, il reste une question à se poser: Est-il plus facile de croire en l'amour ou en la magie? À noter aussi que le 4 février à 11h, un atelier «Magie et airs d'opéra» dédié aux jeunes sera donné par le même duo. ■ **«Un Fantôme à l'Opéra», 14 février à 19h30 - Billets sur www.starticket.ch** **Atelier «Magie-airs d'opéra», 2 février à 11h - Réservations via.info@art-en-ciel.ch - Casino de Montbenzon, Lausanne**

10 billets

Pour payer 10 billets pour Un Fantôme à l'Opéra, envoyez LC OPE au 914 ou appelez le 0918 888 000, code 1119, 0918 888 ou appelez depuis une ligne fixe, jusqu'au lundi 3 février à minuit. Ce en nous envoyant une carte postale à Av. d'Échallens 17, 1004 Lausanne.



Ça vous tente?

Un Fantôme aux Salons

Spectacle «Un Fantôme à l'Opéra», vous connaissez? La violoniste Isabelle Meyer s'est inspirée de cette histoire d'amour inventée par Gaston Leroux pour monter un spectacle musical sur le thème ambitieux du pouvoir des sentiments. Pour relever le défi, l'ensemble Arc-en-Ciel convoque un décor intégrant des images tournées à l'Opéra Garnier, où se déroule le roman, et appelle sur scène le champion du monde de magie, Pierrick Tenthoire. Sur le plan musical, le programme intègre des œuvres de Bach, Berlioz et Ravel notamment. **P.Z.** **Théâtre Les Salons, rue Jean-F. Bathollin 6, ve 21 à 20 h 30, 022 808 01 01**

GHI

Das Grosse Spiel des Karnevals der Tiere

Das Grosse Spiel des Karnevals der Tiere ist ein wunderbares Spiel für Kinder und Erwachsene. Es ist ein Spiel über die Welt der Tiere und die Kunst der Masken. Das Spiel ist ein Abenteuer, das die Spieler in die Welt der Tiere führt. Es ist ein Spiel, das die Spieler dazu ermutigt, ihre Fantasie zu entfalten und die Welt der Tiere zu entdecken. Das Spiel ist ein Spiel, das die Spieler dazu ermutigt, ihre Fantasie zu entfalten und die Welt der Tiere zu entdecken. Das Spiel ist ein Spiel, das die Spieler dazu ermutigt, ihre Fantasie zu entfalten und die Welt der Tiere zu entdecken.

24 HEURES ONLINE

[24] CULTURE
Concert à la Blécherette

Violons et danseurs s'emparent du tarmac lausannois

Des danseurs de hip-hop et les virtuoses de l'Ensemble Art-en-Ciel, emmenés par la Lausannoise Isabelle Meyer, évolueront à l'aéroport dimanche.

«C'est effectivement une reprise de ce programme, explique Isabelle Meyer. Nous essayons toujours d'apporter de nouvelles dimensions à nos anciens spectacles et comme «Danse avec le violon» est avant tout un voyage musical et chorégraphique, notre présence dans l'aéroport est un joli clin d'œil à cette envie de découvrir d'autres cultures.»

Les danses puisent dans un vaste répertoire où se côtoient Mozart, Brahms, Dvorák, Bizet, Saint-Saëns, Bartók et Theodorakis. Selon la directrice artistique d'Art-en-Ciel, le projet traduit ce besoin de reprendre le large après des mois de pandémie. «Nous avions aussi envie de saluer à notre manière ce lieu d'évasion qui a fêté les 100 ans de son premier vol commercial l'année dernière.»

«Danse avec le violon» est avant tout un voyage musical et chorégraphique.
Isabelle Meyer, violoniste et créatrice de spectacles musicaux

Un vol offert
La virtuosité des musiciens de l'Ensemble Art-en-Ciel et la bravoure des champions de danse urbaine (Menad Benhacha, Loïc Dinga, Imran Carvalho, Tristan Starowicz, Moa, Bboy Calle et Denis Waldvogel) seront mis à l'honneur dans ce spectacle acrobatique. À l'issue du concert, un spectacle gagnant du tirage au sort décollera en Bücker. Auparavant, «Danse avec le violon» aura fait résonner des sonorités inhabituelles pour un aéroport, avec ou sans sourdines.

Lausanne, aéroport de la Blécherette
Di 2 octobre (17 h)
www.art-en-ciel.ch

LAUSANNE CITÉS

Isabelle Meyer et Luc Ferry rejouent l'amour

Concert-conférence La violoniste et le philosophe s'expriment ce soir à Pully dans «Le Violon des passions»

Après le succès du spectacle *Le Violon de Capelin*, Luc Ferry et Isabelle Meyer ont décidé de se pencher à nouveau autour des affaires de l'amour en sondant les arcanes des passions qui en découlent: l'amour érotique, la mort et la nostalgie. À l'occasion de concerts Art-en-Ciel, à l'Octogone de Pully le soir et aux Forces Motrices de Genève le 27, la violoniste lausannoise approfondit ainsi son dialogue palpant avec le philoso-

phe français. Cela fait plusieurs années que Luc Ferry questionne l'amour. Il en fait même le fondement d'un deuxième humanisme. De manière moins abstraite mais parlante, *Le Violon des passions* explore «la souffrance des héros confrontés à la séparation, au deuil de l'être aimé, aux remèdes et aux stratégies de secours qu'ils tentent avec plus ou moins de bonheur d'inventer face à l'épreuve sans doute la plus douloureuse de toute existence humaine». Pour l'illustrer, Isabelle Meyer et son ensemble alternent les propos du philosophe avec des pages de Bernstein, d'Offenbach, de Fauré, de Gershwin et de Saint-Saëns.



Luc Ferry et Isabelle Meyer dans leur 1er spectacle.

Voilà dix ans déjà qu'Art-en-Ciel apporte un ton nouveau à la musique classique. La série de concerts-spectacles a été fondée par Isabelle Meyer afin, dit-elle, de créer des ponts entre cultures, générations et artistes d'horizons très divers, en réponse aux

cloisonnements des arts et des domaines scientifiques. Au fil de ces années, l'éventail des propositions imaginées par la violoniste épouse de la danse (tango, hip-hop) au défilé de mode vintage en passant par la magie et l'astrologie, le violon classique a été mis à toutes les sauces, même les plus inattendues. Nul doute qu'Art-en-Ciel a réussi à réunir ce qui a priori diffère, et qui, mine de rien, constitue aujourd'hui une tendance de plus en plus répandue.

Matthieu Chénal
Pully, Octogone
Me 5 avril (20 h)
Rens.: 021 721 36 20
www.theatre-octogone.ch

24 HEURES

Jeunesse

Le jeu du Carnaval des animaux

La violoniste Isabelle Meyer et le biologiste Daniel Chertis sortent un jeu éducatif pour éviter l'extinction des musiciens et des animaux.

99 ans ou aux danses d'école, coéquipié au spectacle du «Carnaval des animaux» avec accès réservé en VLD via le site internet de l'aéroport, le projet a réuni déjà plusieurs années lors d'ateliers pédagogiques avec des élèves et des enseignants, grâce à la direction de l'enseignement du Canton de Vaud. Nous sommes déjà en train de préparer les prochains jeux, sur les spectacles d'Art-en-Ciel à l'Opéra et «Danse avec le violon.»

Le tournage du «Carnaval des animaux», réalisé dans le décor africain du Musée d'histoire naturelle de Cosneville, met donc en scène la coopération de l'inimitable myriacologue Daniel Chertis et de l'ensembliste violoniste, Isabelle Meyer.

Le jeu est un mélange de trivium pour le jeu de l'échelle.

«Le grand jeu du Carnaval des Animaux» par Lady Vivaldi.

www.ladyvivaldi.ch/jeu

LE MATIN DIMANCHE

12 Suisse

Le Matin Dimanche
13 mai 2018

Ils ouvrent le procès de l'«éternel féminin»

SPECTACLE Isabelle Meyer et son ensemble musical Arc-en-Ciel inviteront sur scène Suzette Sandoz et Charles Poncet pour faire le procès des archétypes féminins. Insolite et réjouissant.

CHRISTOPHE PASSER
christophe.passer@lematin.ch

C'est la 17e fois que la violoniste vaudoise Isabelle Meyer et l'ensemble Arc-en-Ciel fun quatuor avec alto, violoncelle, piano et percussions se lancent dans un concert-spectacle. L'affaire existe depuis 2005, et l'ancienne élève de la Membran Music Academy s'est fait une spécialité des téléopéras rares, qui l'ont vu croquer les partitions classiques avec le hip-hop ou Luc Ferry, Babir, le temps, Jean-Claude Kaufmann ou Hubert Reeves.



La violoniste Isabelle Meyer, Suzette Sandoz et Charles Poncet en pleine répétition. (courtesy Isabelle Meyer)

«L'idée, cette fois, était de regrouper des compositions liées à la femme, aux archétypes féminins», explique-t-elle. On retrouvera des extraits de «Carmen» de Bizet, de «Faust» de Gounod, ou de «La Walkyrie» de Wagner par exemple. Mais Isabelle Meyer a décidé de monter le spectacle à la façon d'un procès: «La femme, dans ces compositions, est toujours liée à un crime. Cela raconte l'éternel féminin tel que l'ont vu les compositeurs. J'ai trouvé dès lors intéressant de mettre en scène cela comme dans un tribunal.» On parlera de la Vierge Marie, de crime passionnel, de sorcellerie d'infanticide et même de crimes de guerre, avant de terminer sur une touche plus militante: «Une composition de Sylvie Courvoisier dédiée à Alice Caltrani. C'était important: tous les autres compositeurs sont des hommes.»

Pour les voix de la justice, la musicienne a confié deux rôles. Une procureure de choc mène l'accusation, l'ancienne

professeure de droit et ex-conseillère nationale libérale Suzette Sandoz. «J'avais vu «Danse avec les violons», un spectacle d'Isabelle au Théâtre du Jorat, aussi-telle «de la connaissance pas-à-côté. Elle m'a téléphoné l'été dernier pour me faire cette proposition. Son enthousiasme est si communicatif que je n'ai pas résisté.» Suzette Sandoz s'est retrouvée à écrire des réquisitoires cruels et diaboliques contre ces criminelles mises en scène: «Je suis devenue en matière musicale, Isabelle m'a fait saisir les enjeux, que je fais aussi résonner avec l'actualité.»

Il y aura donc à chaque fois trois temps: accusation, plaidoirie, et ensuite la pièce musicale, manière de donner au final la parole à l'accusée, explique Isabelle Meyer. Quant à l'Procureur de la défense, ce sera Charles Poncet. Le Genevois souligne aussitôt l'ironie de voir un «vieux mekko» comme lui «défendre le côté féministe». L'homme, qui a fait durant sa jeunesse cinq ans d'art dramatique et joué dans plusieurs spectacles, croit

Pierre Nafaleu ou Joseph Gorgoni, sa connu Isabelle Meyer dans une poignée de jours: «Je suis un grand ami de son père.» Suzette Sandoz rappelle aussi que Charles Poncet et elle furent longtemps assis côte à côte dans la salle du Conseil national à Berne, «sous l'œil de beaucoup de regards». La rencontre, entre envolées et coups d'archets, promet.

«Éternel féminin - Le procès, Poly, Théâtre de Pétropolis, le 10 juin, 20 h, Genève, Théâtre des Salons, 16 juin, 20 h.

24 HEURES

Trois jeux de société à jouer en famille

Gravir un sommet de 8000 mètres ou encore trouver l'antidote d'une nouvelle maladie: vous avez le choix.

Rebecca Meunier
Plus à jour: 13.12.2011, 19h35

Jeux de pistes musical à l'Opéra de Paris



Un fantôme à l'Opéra Plus de cent dix ans après sa publication, «Le Fantôme de l'Opéra» de Gaston Leroux continue de fasciner. Le roman, dont le personnage principal est en réalité l'Opéra Garnier, a tout pour faire palpiter les mélomanes: une histoire d'amour entre Christine, cantatrice brillante, et Raoul, un fougueux aristocrate enfin un mystérieux musicien défiguré qui hante le vaste bâtiment, emprisonne la jeune héroïne dans sa demeure du lac souterrain. Pour son deuxième coffret de jeu collaboratif, après «Le Grand jeu du Carnaval des Animaux» l'an dernier, la violoniste Isabelle Meyer invite les enfants dès 8 ans à pénétrer les coulisses de l'Opéra pour sauver Christine des griffes du Fantôme. Être accompagné d'adultes est préférable pour ne pas se perdre dans ce mélange de Trivial Pursuit et de Jeu de Yoïe.

Sous le signe - Tendances
Des cadeaux locaux et écolos comme s'il en neigeait

Sous le signe - Beau Forme
Ces paravents qui valent et dévoilent

Sous le signe
Approcher l'inclassable Cingria par l'icônegraphie

Après avoir assemblé les pièces du grand puzzle qui représente l'Opéra en coupe et ses étranges souterrains, le pion emmène l'équipe sur des cases à énigmes. Si on trouve la bonne réponse, on peut retourner les pièces qui finiront par remplacer la grotte par la salle de bal où Christine et Raoul dansent leur victoire. Si toutes les pièces du puzzle n'ont pas été retournées avant d'arriver au bout du parcours, c'est le Fantôme qui gagne. Des questions de culture

générale explorent différents univers: les couples mythiques à travers l'histoire, tout savoir sur l'Opéra Garnier (le lac souterrain existe vraiment!) et, grâce à un lien vers la plateforme d'Isabelle Meyer, dix-huit plages musicales enregistrées par la Lausannoise et ses musiciens servent d'indices ou de support aux énigmes. On y entendra des paraphrases d'airs célèbres («Carmen», «Faust», «Roméo et Juliette», «Orphée»), le «Trille du diable» de Tartini, la «Danse macabre de Saint-Saëns», l'envoûtant «Poème» de Chausson, et même du Bach. MCH

Un fantôme à l'Opéra, 78,90 €. À commander sur ladyvivaldi.ch

LAUSANNE CITÉS

LC

Mercredi 10 - jeudi 11 avril 2019

SORTIES • 11

The place to be

Concert-spectacle

Le Carnaval des animaux

On ne présente plus Isabelle Meyer. Soliste dans des salles prestigieuses du monde entier, issue d'une tradition héritée des grands maîtres du violon, elle se produit à l'échelle internationale dans le cadre des concert-spectacles Art-en-Ciel, concept novateur de productions pluridisciplinaires où des artistes réputés et d'éminents scientifiques collaborent à des créations inédites. On ne présente plus, non plus, le médiatique Daniel Chérix, biologiste, myrmécologue passionné et ex-conservateur du Musée cantonal de zoologie de Lausanne



Daniel Chérix et Isabelle Meyer étaient appelés à se rencontrer. Ils l'ont fait dans le cadre d'un concert-spectacle basé sur le «Carnaval des animaux» de Camille Saint-Saëns. Le concept: une double conférence didactique entre science et musique. Entre rires, étonnements et émerveillement, ce spectacle tout public, ludique et didactique, pétillant d'intelligence. Il apprend à aimer les animaux et la musique simplement par la jubilation de Lady Vivaldi et du Professeur Chérix face à la beauté.

PHK

Palais de Rumine, Lausanne, 14 avril 2019 à 11h30 et 14h.

ÉCHAPPÉES BELLES

Le Violon de l'Opéra

À Genève, le 4 février au BFM à 20h
À Lausanne, le 7 février à 17h au Théâtre de Lausanne

...rire, pleurer et aimer comme des divas!



Ces œuvres sont tirées de Carmen de Georges Bizet, La Flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart, Le Barbier de Séville et Tancredi de Gioacchino Rossini, Orphée aux Enfers de Jacques Offenbach, Perry and Bess de George Gershwin, Thaïs de Jules Massenet etc.

Tantôt joueur, tantôt cajoleur, le violon, toujours amoureux, chante, vocalise et raconte des histoires de divas. Se faisant parmi les compositeurs d'opéras les plus célèbres, fredonnant au passage quelques airs bien connus et s'élevaient parmi les hauteurs vertigineuses de l'instrument, le Violon de l'Opéra vous fera découvrir l'opéra autrement, l'Opéra à Quat'cordes!

Violon et direction artistique: Isabelle Meyer
Mise en scène: Gérard Diggelmann
Musiciens: Ensemble Art-en-Ciel
Lumière: Gazuz Gagnebin

Art-en-Ciel

10 ans de concert-spectacles!

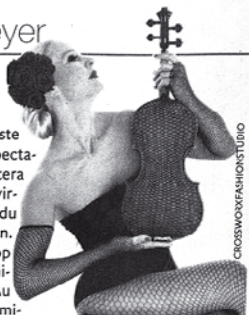
Voilà donc une décennie déjà qu'Art-en-Ciel apporte un ton nouveau à la musique classique! Première série européenne de concert-spectacles, Art-en-Ciel a été créé par la violoniste lausannoise Isabelle Meyer. L'association jette des ponts entre cultures, générations et artistes d'horizons très divers. En réponse aux cloisonnements des arts ainsi que des domaines scientifiques, Art-en-Ciel vise, en créant des synergies, à réunir ce qui a priori diffère. Le public se laisse surprendre et émerveiller par une expression artistique ou une révélation scientifique qui enrichit et complète une vision personnelle et culturelle. Elle présente ainsi un concept novateur de productions pluridisciplinaires où des artistes réputés, mais aussi d'éminents scientifiques, des écrivains etc. collaborent à des créations inédites. Art-en-Ciel représente un label suisse de qualité particulièrement novateur et s'adresse à un public d'intellectuels et d'âges variés, tous de tournées ou dans le monde entier. À souligner également que l'association présente également des spectacles aux écoles du Canton de Vaud.

LAUSANNE CITÉS

Le Week-end de Isabelle Meyer

Violoniste par nature

Soliste dans des salles prestigieuses du monde entier, la violoniste lausannoise Isabelle Meyer crée depuis plusieurs années des spectacles fédérateurs autour de la musique classique, et présentera dimanche 27 janvier un concert-spectacle insolite, réunissant virtuoses, champions de hip hop et seniors de Suisse romande, lors du Festival «Au-delà des préjugés» au Casino de Montbenon. Associer des seniors en mouvement à la crème des artistes hip hop du moment, tel est le programme de ce projet «Les Senioriales» initié par la violoniste dans le cadre de son association Art-en-ciel. Au terme d'un cycle d'ateliers, menés en collaboration avec la rythmicienne Arielle Zaugg-Brunner et le chorégraphe Loïc Dinga, les artistes se produiront sur scène autour du violon d'Isabelle et de musiciens virtuoses. Sur des musiques issues du répertoire classique et folklorique, de Bach aux Danses Hongroises en passant par la Habanera et Jean-Marie Leclair, ces seniors danseront aux côtés de performers hip hop, tissant ainsi des liens intergénérationnels et inter-culturels. Après de nombreuses années passées à l'étranger, Isabelle Meyer est revenue à Lausanne, une ville qu'elle affectionne particulièrement, malgré les charmes de Vienne, Londres ou New York. Si elle quitte rarement son violon, elle aime la nature toute proche de la ville, les grandes forêts du nord et le grand lac au sud, dont elle profite en famille avec ses enfants. Ce qu'elle préfère à Lausanne, c'est finalement sa nature, plus que son urbanisme parfois hasardeux. Isabelle se produira à nouveau dans la capitale vaudoise le 14 avril prochain pour une version toute particulière du Carnaval des Animaux, au Palais de Rumine.



CROSSWORXPHOTOSTUDIO

L'ILLUSTRÉ

TÊTE-À-TÊTE

Texte et photo
JEAN-BLAISE BESENON

Chaque semaine, «L'illustré» rencontre une personnalité qui fait la culture romande et partage avec nous ses coups de cœur.

«**M**on vieux rêve, c'était de jouer la Méditation de Thais en violon». Isabelle Meyer l'a fait, s'élevant jusqu'aux cimes de l'Opéra de Lausanne en faisant chanter la célèbre courtisane mise en musique par Jules Massenet. Ce 14 février, la violoniste reprend le violon de Cupidon, concert-spectacle qu'elle a imaginé et créé l'année dernière avec la complicité du philosophe Luc Ferry. «Le thème de l'amour concerne tout le monde!» dit-elle en ponctuant sa phrase et beaucoup d'autres d'un irrésistible éclat de rire en cascade, clair comme une eau fraîche. «J'ai choisi dans le répertoire musical français des œuvres inspirées par les grands mythes amoureux de la littérature.» Du Tomarion ainsi des extraits du Poème d'Ernest Chausson, composé sur Le chant de l'amour triomphant de Tougenoué et puis la Carmen Suite, de Shchedrin et Burt compositeur sur la nouvelle de Prosper Mérimée. Au milieu



«**J'aurais aussi beaucoup aimé devenir physicienne»**
La violoniste Isabelle Meyer et le philosophe Luc Ferry chantent l'amour...

se glissent le philosophe, les mots de son livre (lire ci-dessous). «On appelle ça des causeries. Mais l'idée est que les deux parties s'imbriquent suffisamment bien pour que l'on passe inconsciemment d'un concert à une conférence, de la musique à la philosophie.» Sous le joli nom d'Art-en-ciel,

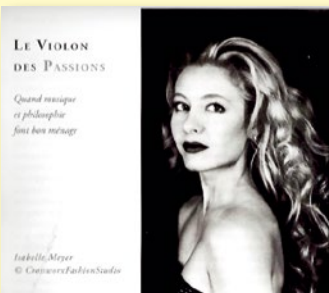
la violoniste crée depuis 2005 des spectacles pluridisciplinaires. Musique et repas de famille avec la complicité du sociologue Jean-Claude Kaufmann. Mozart et les étoiles avec la participation de l'astro-physicien Georges Meynet ou, notamment, musique et sciences avec Hubert Reeves. «Tout m'intéresse, je suis

Culture

fascinée par les savants de la Renaissance qui touchaient à plein d'autres domaines que les leurs. Si je n'étais pas devenue violoniste, j'aurais voulu être physicienne.» Mais la question du violon ou non ne s'est jamais vraiment posée. «J'ai commencé à 6 ans, tout de suite aimé, travaillé pendant des heures. Mes parents m'ont toujours encouragée. Ils n'avaient pas vraiment le choix, je suis assez têtue!» Et, entreprenante aussi, qualité qu'elle a cultivée en Amérique tandis que, dès l'âge de 17 ans, la Lausannoise poursuivait son apprentissage du violon à la lulliland School de New York. Après un séjour à Vienne, à Paris (pour des cours avec Didier Lockwood), après des récitals dans le monde entier, la musicienne est revenue s'installer ici («J'avais un petit amoureux») et vit désormais en bordure de ville pour la tranquillité de «sa petite de 2 ans et demi». Son violon est un Testore fabriqué à Milan en 1691! «Une très vieille dame.» Sous les doigts de sa belle propriétaire, il chante avec passion que l'amour n'a pas d'âge.

Le violon de Cupidon, le 14 février, au Casino de Montbenon à Lausanne. Isabelle Meyer et Luc Ferry, le 6 avril, à l'Opéra de Lausanne.

REVUE MUSICALE SUISSE ROMANDE



LE VIOLON DES PASSIONS

Quand musique et philosophie font bon ménage

Isabelle Meyer
© Christophe Passet/Art-en-ciel

LA VIOLONISTE ISABELLE MEYER EST UNE PERSONNELLE ATYPIQUE de la scène musicale suisse romande. Depuis maintenant une dizaine d'années, elle s'efforce de tisser des ponts entre les différentes disciplines pour répondre au cloisonnement des arts et des sciences. Elle a ainsi déjà fait collaborer son instrument avec la danse (trance, hip-hop), le mode, la magie ou encore l'astrophysique. Son ambition est de donner de nouvelles formes au concert classique traditionnel. Et à cinq ans, la lecture de *La Révolution de l'Amour* du philosophe Luc Ferry l'attira beaucoup, troublée en particulier les chapitres consacrés à la sacralisation des

félix au sein de la famille (aujourd'hui, plus personne ne serait prêt à mourir pour la patrie, mais plutôt pour les rêves autres, qu'il s'agisse des enfants, des amis ou encore des frères et sœurs). Un jour, alors qu'elle se concentrait, Isabelle Meyer eut une vision d'avenir à l'issue d'une conférence: elle lui parla de son projet «Expliquer au public contemporain de grands textes littéraires en plusieurs langues sous-tendant des œuvres musicales... car que reste-t-il de mourir en silence par mort?» Luc Ferry accepta la proposition, et voilà la philosophie et la musique parties pour l'aventure du Violon de Cupidon, dont la première a eu lieu à l'Opéra de Lausanne en 2013. Le

Violon de Cupidon, créé en avril 2017, est leur deuxième collaboration.

Luc Ferry

Isabelle Meyer a écrit une série de partitions placées sous le thème de la passion, des «chans» pour la plupart: la trilogie *Méditation de Thais* de Massenet, le *Deux mandales de Saint-Saëns*, *Épique de Ravel*, la *Habanera* de Camargo ou encore *L'été de la Jeunesse* (Rite) de Stravinsky de Bernstein.

Saisons, par exemple, que *Thais*, avant d'être un opéra de Massenet, est d'abord une merveille d'André Franck exécuté en son lieu et temps, soit l'ancien théâtre et l'ancien théâtre - ou encore de «chans». Dans des interventions breves mais plus intéressantes les unes que les autres, Luc Ferry évoque non au long de la soirée l'amour et ses différentes visages, mais l'amour qui précède et succède. Après le *Thais* (qui se présente la présence de l'être aimé), il se pose la question de la mort, inséparable de l'amour. *Le Devoir* me dit notamment à propos de son cousin Henri Casadesu, mais aussi du mariage et de la mort. *La Révolution de l'Amour* est l'occasion d'évoquer les différents visages de la femme: mère, sœur, épouse et maîtresse - Luc Ferry rappelle que le mariage d'amour est une invention très récente dans l'histoire de l'humanité. Si le philosophe ne peut pas considérer, il se consacre et professe, ce qui explique qu'il s'occupe à rendre simple et clair des notions ab-

ACTUALITÉ

traits parfois difficiles à comprendre. Mais Luc Ferry est aussi médecin et musicien... ce siècle sans instrument à vent... selon Isabelle Meyer. Et j'ai du matériel dans la maison et il lui arrive d'être... lorsqu'il a un peu de temps, il reprend ses instruments. Du fait de leur collaboration, Isabelle Meyer a été touchée par «un regard pour les autres».

Isabelle Meyer

Accompagnée sur scène par cinq musiciens (deux violons, un alto, un violoncelle et un percussionniste), Isabelle Meyer se déplace consciencieusement sur le plateau pendant toute la soirée, pieds nus. Elle se produit sans chaussures depuis qu'elle a collaboré avec des chanteurs de hip-hop. «J'ai vu, de près, que le fait de marcher nu est un geste qui se fait dans une certaine mesure, et ce n'est pas le cas pour moi. Les violons jouent le mariage et l'union de l'être aimé.» *Le Violon de Cupidon*, c'est «Pour le mariage, je le jure» sera un titre de choix, puisque la musique polémique l'explique. Le point précis est difficile, mais si la question de l'ordre n'a pas été réglée à l'avance, deux Isabelle Meyer, il est important «d'appeler à un acte d'abord par l'écriture, et ensuite seulement par l'écriture. Le mariage traditionnel à la conviction permet d'expliquer la compréhension.»

Christophe Passet

www.art-en-ciel.ch

ISABELLE MEYER VOUS RECOMMANDE...

Les noces de Figaro, dirigé ici par Georg Solti, avec Jiri Krauska, Decca.
«J'aime énormément contacter le philosophe pour le spectacle. Il porte un très beau message, il parle de la sacralisation des liens humains dans la famille depuis que l'on se marie»

La révolution de l'amour - Pour une spiritualité laïque, de Luc Ferry, J'ai Lu.
«C'est le livre qui m'a donné envie de contacter le philosophe pour le spectacle. Il porte un très beau message, il parle de la sacralisation des liens humains dans la famille depuis que l'on se marie»

La révolution de l'amour, de Luc Ferry, J'ai Lu.

Femmes qui courent avec les loups, de Clarissa Pinkola Estés, Le Livre de Poche.
«C'est le livre d'une philosophe conteuse qui analyse les archétypes de la femme sauvage. Elle parle des instincts de création chez les femmes. Je porte une grande confiance à nos instincts, ce quelque»

LE MATIN DIMANCHE

Le Matin Dimanche
13 mai 2018

Ils ouvrent le procès de l'«éternel féminin»

SPECTACLE Isabelle Meyer et son ensemble musical Arc-en-ciel inviteront sur scène Suzette Sandoz et Charles Poncet pour faire le procès des archétypes féminins. Insolite et réjouissant.

CHRISTOPHE PASSER
christophe.passet@art-en-ciel.ch

C'est la Deaf qui la violoniste violoniste Isabelle Meyer et l'ensemble Arc-en-ciel ont invité sur scène Suzette Sandoz et Charles Poncet pour faire le procès des archétypes féminins. Insolite et réjouissant.

«L'idée, cette fois, était de regrouper des compositions liées à la femme, aux archétypes féminins», explique-t-elle. On retrouvera des extraits de «Carmen» de Bizet, de «Faust» de Gounod, ou de «La Walkyrie» de Wagner par exemple. Mais Isabelle Meyer a décidé de monter le spectacle à la façon d'un procès: «La femme, dans ces compositions, est toujours liée à un crime. Cela raconte l'éternel féminin tels que l'ont vu les compositeurs. J'ai trouvé des liens intéressants de mettre en scène cela comme dans un tribunal.»



La violoniste Isabelle Meyer, Suzette Sandoz et Charles Poncet en pleine répétition. Pierre Vanover

professeure de droit et ex-conseillère nationale libérale Suzette Sandoz. «J'avais vu «Dino» avec les violons, un spectacle d'Isabelle au Théâtre du Jorat, sourit-elle, et me la contactais pas au-delà. Elle m'a téléphoné il y a deux jours pour me faire cette proposition. Son enthousiasme est si communicatif que je n'ai pas résisté.»

«La femme, dans ces compositions, est toujours liée à un crime. J'ai trouvé de mettre en scène cela comme dans un tribunal»
Isabelle Meyer, violoniste

enjoué, que je fais aussi résister avec l'actualité.»

Il y aura donc à chaque fois trois temps accusatoires, plaidoirie, et ensuite la pièce musicale, manière de donner au fil la parole à l'accusée, explique Isabelle Meyer. Quant à l'avocat de la défense, ce sera Charles Poncet. Le Genevois souligne aussitôt l'ironie de voir un vieux avocat comme lui «défendre le côté fémininité». L'homme, qui a fait durant sa jeunesse cinq ans d'état dramatique et joué dans plusieurs pièces, a écrit et joué dans plusieurs pièces.

«Éternel féminin - Le procès», Publy, Théâtre de Pétionnet, le 15 juin à 20 h. Genève, Théâtre des Collines, 16 juin, 20 h.

Ensemble art-en-ciel

ORCHESTRE



Sous l'archet et sous l'instigation d'Isabelle Meyer, l'Ensemble Art-en-Ciel s'est produit pour sa première saison à l'Opéra de Lausanne en 2013. Coaché par Gabor Takacs, l'Ensemble Art-en-Ciel est composé d'artistes suisses et étrangers qui ont collaboré aux créations Art-en-Ciel à travers bientôt une quinzaine de saisons artistiques ! Certains sont chefs d'attaque d'orchestres de renom ou pédagogues passionnés, d'autres sont jeunes solistes ou encore chambristes, tous sont animés d'une passion commune pour des projets musicaux créatifs et novateurs.

LUIS SEMENIUK

pianiste

IVANA VUKOSAVLJEV

pianiste

LUIS SÉMÉNIUK

pianiste

CHRISTIANE BAUME-SANGLARD

pianiste

MARILYNE MUSY

percussionniste

TOBIAS NOSS

altiste

FRANCESCO BARTOLETTI

violoncelliste





Isabelle Meyer

CRÉATRICE & VIOLONISTE



Soliste dans des salles prestigieuses du monde entier, Isabelle Meyer est issue d'une tradition héritée des grands maîtres du violon. Première femme violoniste de la jeune génération à innover dans le monde de la musique classique, Isabelle Meyer se produit à l'échelle internationale dans ses propres productions, les concerts-spectacles Art-en-Ciel.

Isabelle Meyer est née en Suisse où elle commence ses études de violon à l'âge de six ans. Lauréate à plusieurs reprises des Jeunesses Musicales, elle est invitée à étudier à l'International Menuhin Music Academy avec Alberto Lysy. Elle se produit en soliste avec la Camerata Lysy, notamment au Victoria Hall de Genève, et dans une tournée européenne avec Yehudi Menuhin. À l'âge de dix-sept ans, elle est acceptée à la Juilliard School de New York pour un cursus de cinq ans dans la classe de la fameuse pédagogue Dorothy Delay (avec Naoko Tanaka en tant qu'assistante). Durant ces années, elle donne des récitals au Lincoln Center à New York (Alice Tully Hall, Paul Hall et Morse Hall) et au Festival d'Aspen (Colorado). Elle se perfectionne ensuite à Vienne

après de Boris Kuschnir et suit les classes de maîtres tels que Zakhar Bron, György Sebök et Gábor Takács. Sur recommandation de Maestro Marcello Viotti, elle est invitée à se produire à la Tonhalle de Zürich dans le cadre de l'Orpheum Musikfesttage avec l'Orchestre Symphonique de Radio Moscou sous la baguette de Vladimir Fedoseyev. Isabelle Meyer s'est produite en soliste avec les orchestres suivants, notamment l'Orchestre Symphonique de Radio Moscou, l'Orchestre de Chambre de Detmold, l'Orchestre Symphonique de Timisoara, l'Orchestre Symphonique de Brno, le Sinfonietta Lausanne, la Cappella Istropolitana, la Camerata Bellerive, la Camerata Lysy, le Caecilia's Ensemble et depuis 2013 régulièrement l'Ensemble Art-en-Ciel. Elle a été remarquée par des chefs d'orchestre tels que Marcello Viotti et Myung-Whun Chung et a joué sous la direction, entre autres, de Vladimir Fedoseyev, Stephen Barlow, Jean-François Antonioli, Eckhard Fischer, Mischa Damev et Gábor Takács. Elle joue dans de nombreux festivals, en Europe et en Amérique, et elle se produit en tant que soliste au Japon dans des salles prestigieuses telles que le Kioi Hall à Tokyo, le Osaka Symphony Hall ou le Minato Mirai Hall à Yokohama.



DIRECTION ARTISTIQUE & PRODUCTION

En lançant la première série en Europe de concerts-spectacles, Isabelle Meyer réunit sous le nom d'Art-en-Ciel de nombreuses personnalités suisses et internationales du monde des arts et des sciences. Avec la musique pour fil conducteur, Art-en-Ciel présente un concept novateur de productions pluridisciplinaires où des artistes réputés et d'éminents scientifiques collaborent à des créations inédites. Depuis 2006, une quinzaine de spectacles ont été créés, parmi lesquels certains ont été invités lors de tournées en Europe (Allemagne, France, Italie et Suisse) ainsi qu'en Amérique du Sud (Argentine, Brésil, Chili) ainsi qu'en Europe (Allemagne, France, Italie et Suisse). Devenu un label de qualité, Art-en-Ciel collabore entre autres avec le philosophe Luc Ferry, l'astrophysicien Hubert Reeves, la compositrice Sylvie Courvoisier, l'animateur radio Frédéric Lodéon, le chef d'orchestre Gábor Takács et bon nombre de jeunes talents.

MÉDIATION CULTURELLE

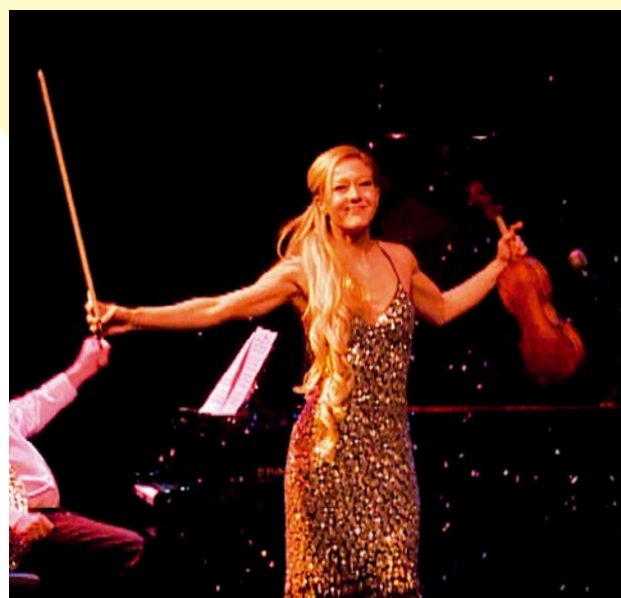
Active dans la médiation culturelle depuis 2005 en Suisse et à l'étranger (Allemagne, Amérique du Sud et France), Isabelle Meyer a joué pour plus de 40'000 jeunes au travers de représentations scolaires, allant à la rencontre de jeunes jusque dans les favelas de Sao Paulo (Monte Azul). Les spectacles Art-en-Ciel ainsi que les dossiers pédagogiques établis en lien avec le Plan d'études romand sont validés depuis 2015 par la direction de la DGEO (Département Général de l'École Obligatoire).

VIOLIN FOR TWO

En 2005, elle fonde le duo Zuber-Meyer, rencontre de deux violons, huit cordes. Avec Michael Zuber, Isabelle Meyer interprète en duo un répertoire riche d'une tradition violonistique de 350 ans. Avec la complicité de Frédéric Lodéon, elle crée le spectacle *Il était une fois le Violon*, spectacle qui retrace l'histoire de son instrument. En récital et en concerto, le duo se produit dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique du Sud ainsi qu'au Moyen Orient.

RECONNAISSANCE MÉDIATIQUE

Isabelle Meyer paraît dans des émissions de télévision en Allemagne sur les chaînes du Bayerischerrundfunk und Fernseh, en Suisse lors de l'émission Pardonnez-moi avec Darius Rochebin ainsi que sur Arte. Plusieurs de ses concerts ont été retransmis sur des chaînes de radio et elle est régulièrement invitée à parler des créations Art-en-Ciel lors d'émissions radiophoniques. Choisie en 2014 parmi les 30 personnalités de Suisse romande, elle présente Le Livre de ma vie organisé par Payot et participe à la Nuit de la Lecture. Elle a enregistré l'intégrale Maurice Ravel avec le pianiste Cédric Pescia et diffuse ses créations Art-en-Ciel sur support DVD vendues sur Internet. Isabelle Meyer est chevalier de la confrérie du Tastevin.



Biographies



GÁBOR TAKÁCS-NAGY
CHEF D'ORCHESTRE

Gábor Takács-Nagy est né à Budapest où il a commencé à jouer du violon dès l'âge de huit ans. Encore étudiant à l'Académie Franz Liszt, il a gagné en 1979 le Premier prix au concours de violon Jenő Hubay. Par la suite, il a suivi des cours avec Nathan Milstein.

De 1975 à 1992, il est membre fondateur et premier violon du Quatuor Takács qui a remporté les Premiers Prix des concours internationaux de quatuor à cordes d'Evian (1977) et de Portsmouth (1979). Avec cette formation, il a souvent joué avec des artistes tels que Sir Georg Solti, Lord Menuhin, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, András Schiff, James Galway, Paul Tortelier, Mikhail Pletnev, Joshua Bell, Gidon Kremer et Miklós Perényi, et a réalisé de très nombreux enregistrements pour Decca et Hungaroton.

En 1982, le Prix Liszt lui a été attribué. En 1996, il a fondé le Takács Piano Trio, avec lequel il a réalisé plusieurs enregistrements comprenant des premières mondiales d'œuvres de Franz Liszt, Laszlo Lajtha et l'œuvre complète pour violon de Sándor Veress. La BBC Londres a également publié l'enregistrement du Trio Archiduc de Beethoven.

En 1997, Gábor Takács-Nagy était nommé professeur de quatuor à cordes au Conservatoire Supérieur de Genève et à l'École Supérieure de Musique à Sion. Il donne des « master classes » dans de nombreuses académies internationales.

Il a récemment créé le Quatuor Intermezzo avec Miklós Perényi, Zoltan Tuska et Sandor Papp. En 2006–2007, ce quatuor à cordes entreprendra une tournée des capitales européennes en compagnie du pianiste András Schiff pour interpréter l'intégrale des quatuors de Bartók.

Gábor Takács-Nagy collabore régulièrement avec différentes formations de musique de chambre dans les plus grands festivals. Depuis 2001, il se consacre de plus en plus à la direction d'orchestre.



DANIEL CHERIX
BIOLOGISTE

Professeur honoraire au Département d'écologie et d'évolution de l'Université de Lausanne (UNIL) et conservateur au musée cantonal de zoologie de Lausanne. Daniel Chérix suit des études de biologie à l'Université de Lausanne, puis termine en 1980 un doctorat sur les fourmis des bois du Jura vaudois. Il travaille ensuite comme post-doctorant à l'Université d'Hokkaido, au Japon, puis à l'Université de Géorgie à Athens, dans l'État de Géorgie aux États-Unis. Il y travaille en particulier sur la fourmi de feu. En 1982, il rentre en Suisse en tant que conservateur du Musée cantonal de zoologie à Lausanne, et professeur suppléant en entomologie à l'UNIL. Il devient ensuite professeur extraordinaire au Département d'écologie et évolution en 2000, puis professeur associé en 2005.



LUC FERRY
PHILOSOPHE

Agrégé de philosophie et de sciences politiques, docteur d'État en sciences politiques, Luc Ferry mène d'abord une carrière d'enseignant et de philosophe. Entre 1984 et 1985, il publie les trois tomes de sa *Philosophie politique*, dont il écrit le dernier avec Alain Renaut. Cette collaboration se poursuit notamment avec *La pensée 68 - Essai sur l'antihumanisme* et *Système et critique* en 1985, et avec Heidegger et les modernes. En 1992 paraît *Le nouvel ordre écologique - l'arbre, l'animal et l'homme*, traduit en plus de quinze langues, qui lui vaut le prix Médicis essais ainsi que le prix Jean-Jacques Rousseau. Intellectuel très médiatisé, il mène en parallèle une carrière politique discrète avant d'entrer au gouvernement en tant que ministre de la Jeunesse, de l'Éducation et de la Recherche. Il préside en effet depuis 1994 le Conseil national des programmes et participe en 1997 à la commission présidée par Pierre Truche pour la réforme de la justice.





PIERRIC TENTHOREY CONSEIL MAGIE

Né en 1981, Pierric débute le théâtre dès 1986. Plus tard, il travaille sur de nombreuses pièces en privilégiant la diversité des genres, soit en tant que comédien (*La Cerisaie*, *Arsenic et vieilles dentelles*, *Noces de sang*, *King Lear*, *Oblovov*, *L'École des femmes*, *Acte sans parole II...*), soit en tant que metteur en scène (*L'importance d'être constant*, *Château en Suède...*).

De juin à septembre 2006, il tient le rôle de Iago dans *Othello* (en anglais), à l'affiche du Théâtre Benno Besson à Yverdon puis à Londres à la Royal Academy of Dramatic Art. En 2009, il interprète le soldat dans *L'Histoire du soldat* dans une mise en scène de Patrick Lapp.

Actuellement, il traduit et met en scène *La Nuit des rois* et travaille sur différents projets de pièces de théâtre personnelles. Dès 1994, il s'intéresse parallèlement à la magie. Il remporte son premier concours en 1995 (1^{er} prix magie de scène, Magie à Genève) et lorsqu'il a 15 ans, les éditions Mayette à Paris publient une vidéo destinée aux professionnels exposant certaines de ses créations.

Plusieurs prix lors de concours internationaux suivront, notamment le 1^{er} prix de magie rapprochée aux Championnats Nationaux Français à la Baule ainsi qu'à l'International Brotherhood of Magicians de Bruxelles en 1997 et le 2^e prix de magie rapprochée à Abano en Italie en 2000. En 2006, il reçoit le prix d'invention aux Championnats du Monde de Magie à Stockholm. Il conçoit les effets de magie dans le spectacle *Le Concours* présenté par la Compagnie Béjart à Lausanne, en mai 2009.

Il participe régulièrement à des émissions à la Télévision Suisse Romande, la Radio Suisse Romande, Lausanne FM ou Rhône FM (100%2000, Superstar d'un Soir, La TV fait son Show à..., La Soupe est pleine, les Coups de Cœur d'Alain Morisod, Lapp Simon & Cie...).

Enfin, en 2008, il écrit et réalise le court-métrage *Parfois la Ville*, avec Jérôme Giller et Gaëtan Bloom, un premier film qualifié de « remarquable » par le cinéaste Pierre Etaix.



ALIX MANZONA « BADLIKS » DANSEUR

Il est l'homme-orchestre du monde du hiphop, on le retrouve sur tous les fronts : présentation de battles, coachs de danseurs, pédagogue, conférencier... Mais l'activité où il excelle est avant tout la conduite de son groupe « QUALITY STREET ». En tant que chorégraphe de cette compagnie, il a pour but d'apporter à la street-dance ses lettres de noblesse par le biais de show, stages et spectacles de grande qualité.

Badliks aka Hopestyle des Warriorz, originaire de l'Angola est fondateur du mouvement Krump Suisse. Il a été champion d'Europe en 2008, 2009 et a également remporté plusieurs battles tels que AOD battle, Consortium battle, Funkin stylez, Street Krump battle. Il a donné de nombreux workshops dans toute la Suisse et à l'étranger. Badliks est aussi organisateur de l'événement krump le plus réputé d'Europe, le Warriorz Krump Game International.

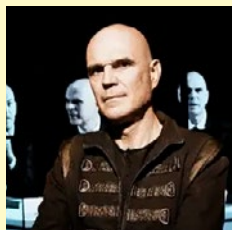


MICHAEL COMTE COMÉDIEN

Formé à l'école « La Scène sur Saône » et au Conservatoire de Lyon, il obtient son Diplôme d'Études Théâtrales en 2012 après un mémoire sur la direction d'acteur.

En 2013, il ouvre la saison du Théâtre du Point du Jour en jouant dans *Les Molières de Vitez*. Gwenaël Morin lui confie la mise en scène de *L'École des femmes*. Une tournée internationale est organisée pour la saison 2016-2017, et les spectacles sont présentés à Paris, au théâtre de Nanterre-Amandiers, au centre George Pompidou, au théâtre Sorano de Toulouse ou encore au Théâtre Saint-Gervais de Genève. Il jouera également dans *Macbeth* et *Othello*, ainsi que dans la trilogie Sophocle, composée d'*Ajax*, d'*Oedipe* et d'*Electre*, qui sera présentée au festival les nuits de Fourvière.





NARCISSE SLAMEUR

Narcisse a découvert le slam en 2006 à Lausanne. Il fréquente alors les scènes ouvertes et participe à plusieurs tournois en Suisse, en France et en Belgique. Il remporte deux années de suite le tournoi des 24 heures du mot à Liège. En 2009, il crée le spectacle *Regardez-vous* mêlant slam, musique et vidéo. De ce spectacle sera issu en 2010 l'album *Comme je les aime*.

En 2012, Narcisse crée avec l'Association Boulimie-Anorexie de Lausanne le projet de Bouche à Oreilles, où il anime des ateliers d'écriture pour neuf personnes touchées par les troubles du comportement alimentaire (boulimie et anorexie). Les textes issus de ces ateliers, mis en musique par Narcisse, donnent lieu à un CD et à un spectacle créé le 11 novembre 2012 pour les 15 ans de l'association.

En 2013, il part pour dix jours à Chicago chez Marc Smith, l'inventeur du slam, pour participer au spectacle de slam bilingue Chicago French Connection.

En 2014, il crée *Cliquez sur j'aime*, un projet artistique décliné en un spectacle, un livre et un CD. Ce spectacle sera joué au Festival Off d'Avignon. Il invite Marc Smith et les slameurs du Speak'Easy de Chicago ainsi qu'une brochette de slameurs français pour montrer à Lausanne un deuxième spectacle Chicago French Connection. Ce spectacle est créé dans le cadre du Festival international de slam de Lausanne.

En 2015-16, il participe au projet *Une chanson pour l'éducation* au Burkina Faso et donne son spectacle à Ouagadougou. En 2015, il est parrain suisse de la Semaine de la langue française et de la francophonie.

En 2017, il est parrain du Slam national de Madagascar.

En 2018, il crée un nouveau spectacle, *Toi tu te tais*, au Théâtre Benno Besson d'Yverdon-les-Bains. Ce spectacle est présenté au Festival Off d'Avignon en juillet 2018 et en juillet 2019. Il est également joué au Théâtre Trévise à Paris durant un mois en 2020 et durant quatre mois en 2021.

En 2021, Narcisse est invité au Festival de poésie du planétarium de Bruxelles, au festival Poetry Africa à Durban, au festival Gratte-Monde à Grenoble.

En 2023, il crée un nouveau spectacle, *Humains*, au Théâtre Benno Besson d'Yverdon-les-Bains. Ce spectacle est présenté au Festival Off d'Avignon en juillet 2023.



JULIO AROZARENA DANSEUR

Né à La Havane, le 23 octobre 1965, il commence ses études de danse en 1975, à l'École nationale d'art de Cuba, où il reçoit les diplômes de danseur et professeur de danse en 1983. Cette même année, il intègre le Ballet national de Cuba dirigé par Alicia Alonso et deviendra, cinq ans plus tard, danseur principal de cette compagnie.

Plusieurs fois médaillé d'or et d'argent lors des concours internationaux, sa carrière de danseur l'amène à quitter Cuba pour rejoindre l'Europe, d'abord en Belgique, au Ballet Royal des Flandres, puis en Suisse. De 1993, il intègre le Ballet Bèjart Lausanne puis travaille, de 1997 à 2002, pour la compagnie équestre Zingaro, à Paris. Depuis la France, il poursuit sa collaboration avec le chorégraphe Maurice Bèjart ce qui l'amènera, après un passage à l'Opéra de Nice comme maître de ballet, à réintégrer le BBL dans cette même fonction, de 2006 à 2019.

Parallèlement à sa carrière de danseur, puis de pédagogue, Julio Arozarena développe une passion et des compétences reconnues pour la chorégraphie. Déjà au Ballet de Cuba puis chez Zingaro où il assiste Bartabas pour créer les chorégraphies des spectacles *Eclipse* (1997) et *Tryptik* (2000). En 2002, il initie le projet artistique *L'air de rien* à Bruxelles puis pour le Bèjart Ballet Lausanne, il crée les ballets *Song of Herself* (2011), *Aguas* (2012), *Fais ce que tu veux avec ces ailes* (2014) et *Corps-Circuit* (2016). Il crée aussi *Don Juan* à l'Opéra de Riga en 2017 et *Ceci est une rose* au Théâtre de Cusset en 2018. En juin 2018, il présente *Éclats* avec le BBL au Théâtre de Beaulieu à Lausanne.

Sa veine chorégraphique l'enjoint, en août 2019, à se lancer comme chorégraphe et pédagogue indépendant et Arozarena Arts Association voit le jour avec pour objectif de soutenir sa création chorégraphique, promouvoir le dialogue entre les arts et proposer des événements et formations centrées sur une vision métissée de l'art et de la création.

Les derniers travaux chorégraphiques de Julio Arozarena, *L'Ombre de l'âme* (2020) pour la Cie Julio Arozarena en France et *Othello* (2020) pour le ballet de l'Opéra de Chemnitz (Allemagne) ont été reçus avec grand enthousiasme par le public et la presse.

∞ Informations ∞

ASSOCIATION ART-EN-CIEL
ISABELLE MEYER

Sabrina Petter, présidente
Isabelle Meyer, directrice artistique
Route du Jorat 40 bis
1000 Lausanne 27
Suisse

+41 (0)79 345 95 03
isabelle.meyer@art-en-ciel.ch
www.art-en-ciel.ch