

art·en·ciel

ISABELLE MEYER

POUR OUBLIER LA MALADIE PAR LA MUSIQUE

Spectacles et ateliers
pour enfants, adolescents
et seniors hospitalisés
2024-25

∞ Sommaire ∞

PRÉSENTATION	4
SPECTACLES	6
ATELIERS OBJECTIFS	8
Le Carnaval des Animaux	10
Un violon à travers les saisons	13
Danse avec le violon	16
Un Fantôme à l'Opéra	24
ANNEXES	29
Interviews	29
Coupures de presse	30
Ensemble art-en-ciel	38
Isabelle Meyer	39
Biographies	41
Informations	44



Isabelle Meyer «Lady Vivaldi»



Le Carnaval des Animaux avec Daniel Cherix



Un Fantôme à l'Opéra avec Pierric

ART-EN-CIEL, SPECTACLES ET ATELIERS POUR ENFANTS,
ADOLESCENTS ET SENIORS HOSPITALISÉS

Présentation



LE PROGRAMME

en 5 points

- 1 permet d'oublier la maladie par la musique à travers des moments de joie et de réconfort partagés entre patients, artistes et scientifiques.
- 2 s'adresse aux enfants, adolescents et seniors hospitalisés à travers un projet complet de spectacles avec ateliers d'expression et de mouvement.
- 3 bénéficie d'une décennie d'expérience de médiation reconnue par plusieurs départements pédagogiques en Suisse romande ainsi que par l'Université des seniors Connaissance 3.
- 4 est partenaire d'institutions (CHUV et CUTR, départements de pédiatrie et gériatrie, Fondation Esther Loscher, Ville de Lausanne).
- 5 incarne un projet abouti suite au projet pilote en partenariat avec le CHUV englobant autant une valeur artistique et scientifique reconnue qu'un engagement social et pédagogique de qualité.

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI »

Active dans la médiation culturelle depuis 2005 en Suisse et à l'étranger, Isabelle Meyer a joué pour de nombreux seniors en EMS et pour plus de 120'000 jeunes à travers des représentations scolaires dans les écoles en Suisse. Élargissant le public de la musique classique par une vision humaniste, elle développe des projets intergénérationnels, notamment avec Connaissance 3, alliant compétences musicales et pédagogiques jusque dans les favelas de São Paulo. Les spectacles Art-en-Ciel qu'elle produit ainsi que les dossiers pédagogiques établis en lien avec le Plan d'études romand sont validés par plusieurs départements pédagogiques en Suisse. Isabelle Meyer, née à Lausanne, est diplômée de la célèbre Juilliard School à New York et titulaire d'un Master en pédagogie de la HES-SO avec spécialisation en médiation de la musique. Elle a mené une étude sur la professionnalisation de la médiation musicale en milieu scolaire au sein des classes de 1H – 11H dans les écoles de Suisse romande intitulée *Le spectacle musical : vers une sensibilisation aux compétences affectives.*

“

Une étincelle entre Isabelle Meyer, ses musiciens et un zoologiste à la retraite... Cela donne un Carnaval des animaux endiablé, plein de découvertes récentes sur le monde animal soutenu par une musique de rêve!

DANIEL CHERIX



“

L'expérience acquise l'an dernier nous a montré que le spectacle «Danse avec le violon» mis sur pied par Mme Meyer et ses artistes avait été une réussite au plan artistique. Mais plus encore, cette démarche nous a permis de constater combien les formes d'expression artistiques actuelles et classiques pouvaient engendrer une dynamique du lien intergénérationnel et du bien vivre ensemble, au-delà des préjugés.

ROGER DARIOLI



“

Isabelle Meyer est une étonnante cheffe d'orchestre qui met en musique les arts et les sciences, les émotions et les idées, avec un doigté d'une élégance extrême, pour créer des œuvres irrésistiblement attachantes.

JEAN-CLAUDE KAUFMANN



HISTORIQUE ET EXPÉRIENCE

Que ce soit dans les écoles, EMS de Suisse romande ou lors de projets artistiques intergénérationnels, Art-en-Ciel apporte depuis bientôt 10 ans de la joie à travers des spectacles ludiques et émouvants. Pour éveiller la curiosité des publics et partager des moments musicaux, les spectacles associent autour de la musique des personnalités du monde des arts et des sciences, témoignant d'un engagement constant auprès du public de 4 à 99 ans.

Toujours avec le désir d'aller à la rencontre du public y compris dans les moments difficiles, Art-en-Ciel collabore régulièrement avec divers services de la santé en Suisse pour amener la musique et les arts au chevet des malades (CHUV, Institut et Haute École de la Santé la Source, HEdS-FR). En partenariat avec Connaissance 3, Art-en-Ciel a également développé des ateliers qui ont abouti à la présentation d'un spectacle intergénérationnel au Festival *Au-Delà des Préjugés* à Lausanne.

PROJET PILOTE

Au printemps 2023, Art-en-Ciel a lancé un projet pilote avec le CHUV pour améliorer la qualité de vie des patients, projet qui a convaincu les services de pédiatrie et de gériatrie de ses bienfaits. Ce projet pilote pose les bases du programme **Art-en-Ciel, spectacles et ateliers pour enfants, adolescents et seniors hospitalisés** qui débutera en 2024 comprenant des spectacles, des concerts participatifs et des ateliers avec la complicité de personnalités d'envergure, scientifiques passionnés et artistes renommés.

INNOVATION ET VALEUR THÉRAPEUTIQUE

Projet complet de médiation en milieu hospitalier incluant spectacles, ateliers et jeux, le programme **Art-en-Ciel, spectacles et ateliers pour enfants, adolescents et seniors hospitalisés** s'inscrit dans la volonté des professionnels de la santé de diversifier les approches dans l'accompagnement des malades. Innovant par sa valeur thérapeutique, un projet pilote, mené au printemps passé, a convaincu des effets positifs de la démarche : en mobilisant des ressources, en éveillant l'imaginaire et en permettant aux patients d'être à l'écoute de leurs ressentis, les interventions des artistes et scientifiques contribuent à améliorer la qualité de vie des patients pour leur permettre d'affronter un état de santé altéré. Projet novateur en Europe, le programme **Art-en-Ciel, spectacles et ateliers pour enfants, adolescents et seniors hospitalisés** est un projet complet de médiation en milieu hospitalier qui associe les compétences des artistes, scientifiques et soignants pour accompagner les enfants, adolescents et seniors à travers les épreuves de la maladie.

RÉFÉRENCES

Roger Darioli
ancien directeur
de Connaissance 3

Jacques Chappuis
ancien directeur de
l'Institut et Haute école
de la Santé La Source

RESPONSABLES CHUV ET CUTR IMPLIQUÉS DANS LE PROGRAMME

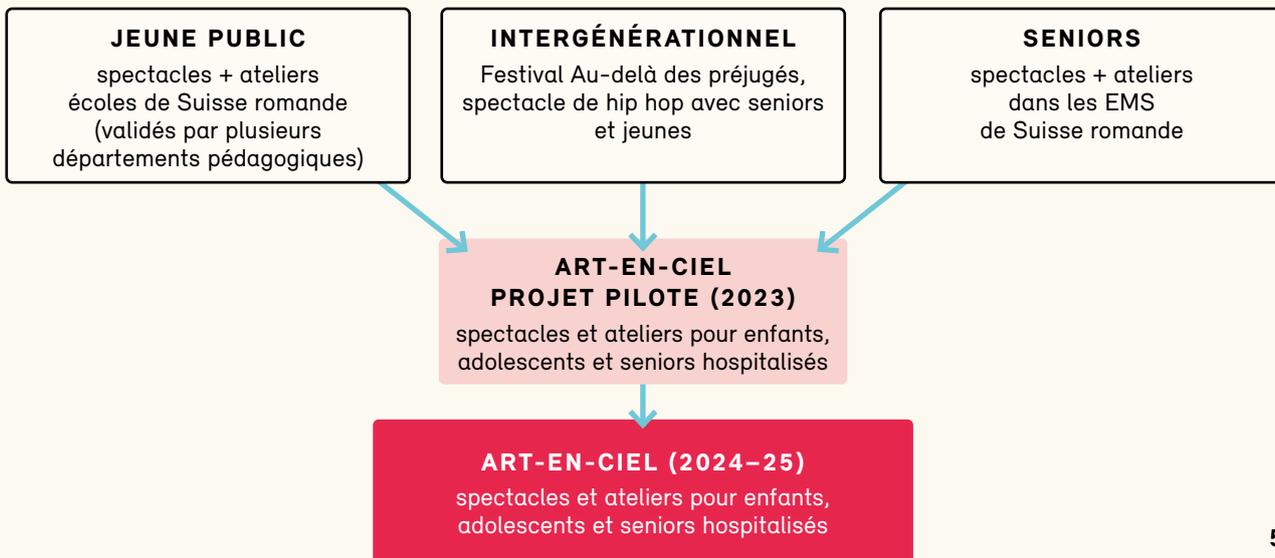


Valérie Blanc
directrice administrative
et financière du DFME

Céline Vicario
responsable du
pôle communication
événementielle

Barbara Tarditi
éducatrice cheffe de
service, responsable
de l'offre aux enfants
et des espaces éducatifs

Anne Ironfield
administratrice du
Service de gériatrie et de
réadaptation gériatrique



Spectacles & ateliers pour enfants, adolescents et seniors hospitalisés

LE PROGRAMME S'ARTICULE À TRAVERS 4 SPECTACLES DISTINCTS DÉCLINÉS EN ATELIERS ET JEUX ASSOCIANT DES ARTISTES RENOMMÉS ET DES SCIENTIFIQUES PASSIONNÉS



CARNAVAL DES ANIMAUX

MODULE	DATE	LIEU	NBR
spectacles	Automne 2024	Auditoire César Roux Sylvana : Hall	4
ateliers jeu avec musique live		CHUV : espace éducatif pédiatrie Sylvana : salons	6
ateliers participatifs		CHUV : espace éducatif pédiatrie Sylvana : salons	6



UN VIOLON À TRAVERS LES SAISONS DE VIVALDI

MODULE	DATE	LIEU	NBR
ateliers assemblage violon	Hiver 2024-25	CHUV : espace éducatif pédiatrie Sylvana : salons	10
spectacles participatifs		Auditoire César Roux Sylvana : Hall	4
ateliers participatifs		CHUV : espace éducatif pédiatrie Sylvana : salons	6



DANSE AVEC LE VIOLON

MODULE	DATE	LIEU	NBR
spectacles	Printemps 2025	Auditoire César Roux Sylvana : Hall	4
ateliers		CHUV : espace éducatif pédiatrie Sylvana : salons	6



UN FANTÔME À L'OPÉRA

MODULE	DATE	LIEU	NBR
spectacles	Été 2025	Auditoire César Roux Sylvana : Hall	4
ateliers jeu avec musique live		CHUV : espace éducatif pédiatrie Sylvana : salons	6
ateliers participatifs		CHUV : espace éducatif pédiatrie Sylvana : salons	6



Ateliers : objectifs

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Aperçu du contenu des ateliers :

- Travail psychomoteur sur des rythmes de danses appartenant à divers folklores
- Travail sur les sentiments dans les œuvres musicales du spectacle et développement d'une gestuelle en lien avec la musique
- Apprentissage de chansons issues des divers folklores
- Apprentissage des chorégraphies
- Divers jeux socio-affectifs : jeu du téléphone rythmique, jeu du chef d'orchestre, jeu du parapluie des sentiments
- Petite historique des origines du violon et de la danse hip hop et ses nombreux styles)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Développer ses capacités de coordination et son sens créatif...

- ...en développant ses capacités de coordination
- ...en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps
- ...en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique
- ...en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme
- ...en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres

Progressions des apprentissages :

- Expérimentation de mouvements en variant le tempo, le rythme et la cadence
- Combinaison de différents mouvements rythmés, avec ou sans matériel, sur place et en déplacement (frapper dans ses mains et sauter, balancer et sautiller,...)
- Création individuelle ou collective et présentation de mouvements, interprétations et danses sur des thèmes variés avec ou sans support acoustique
- Expérimentation de pas de danse traditionnelle ou moderne (polka, rock, hip-hop,...)

DÉVELOPPER ET ENRICHIR SES PERCEPTIONS SENSORIELLES...

- ...en développant et en communiquant sa perception du monde
- ...en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties
- ...en comparant des œuvres
- ...en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes
- ...en découvrant des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes)
- ...en identifiant et en comparant les hauteurs, les rythmes, les durées, les timbres (objets sonores, voix, instruments)

Progressions des apprentissages :

- Écoute d'œuvres musicales variées et désignation des impressions ressenties par un vocabulaire musical précis (forte, crescendo, accelerando, lent, vif, thème principal, reprises,...)

- Reconnaissance d'œuvres de styles différents (classique, jazz, traditionnel, musiques du monde,...)
- Identification des caractéristiques suivantes :
 - *nuances (piano, mezzo-forte, forte,...)*
 - *tempo (lent, rapide, en accélérant,...)*
 - *hauteur (aigu, grave)*
 - *timbres (voix, cuivres, bois, cordes, percussions,...)*

EXPÉRIMENTER DIVERSES TECHNIQUES MUSICALES...

- ...en reproduisant vocalement et/ou instrumentalement un motif musical pour développer le sens tonal et rythmique
- ...en accompagnant rythmiquement une chanson ou une musique

Reproduction d'un motif connu (rythmique et/ou mélodique) à l'aide d'un instrument (percussion, flûte à bec,...) ou de la voix.

S'IMPRÉGNER DE DIVERS DOMAINES ET CULTURES ARTISTIQUES...

- ...en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances
- ...en découvrant et en comparant différentes œuvres
- ...en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques
- ...en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local
- ...en intégrant la diversité culturelle des élèves
- ...en participant, en tant qu'organisateur ou acteur à une exposition, un concert d'école, un spectacle

Écoute et identification d'œuvres musicales de diverses périodes, provenances et de styles différents (orchestre, ensemble vocal, groupe instrumental,...)

- Choix et présentation de productions d'élèves (chansons, chorégraphies,...)
- Participation de chaque élève, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle
- Découverte et approche d'artistes de sa région
- Découverte de quelques éléments du patrimoine culturel régional (chansons, folklores, hymnes,...)
- Comparaison des productions d'art populaire ou musical local avec celles d'autres régions d'origine des élèves

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Prise en compte de l'autre	manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique ; reconnaître son appartenance à une collectivité ; accueillir l'autre avec ses caractéristiques ;
Connaissance de soi	se faire confiance ; exploiter ses forces et surmonter ses limites ; percevoir l'influence du regard des autres ;
Action dans le groupe	réagir aux faits, aux situations ou aux événements ; reconnaître l'importance de la conjugaison des forces de chacun ; adapter son comportement.

PENSÉE CRÉATRICE

Développement de la pensée divergente	exprimer ses idées sous de nouvelles formes ; expérimenter des associations inhabituelles ; accepter le risque et l'inconnu ; se libérer des préjugés et des stéréotypes ;
Reconnaissance de sa part sensible	faire une place au rêve et à l'imaginaire ; identifier et apprécier les éléments originaux d'une création ; identifier et exprimer ses émotions ; harmoniser intuition, logique et gestion d'émotions parfois contradictoires ;
Concrétisation de l'inventivité	tirer parti de ses inspirations, de ses idées ; s'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter.

Le Carnaval des Animaux

SPECTACLE

Dans un spectacle qui mêle sciences et musique, le Professeur Cherix et Lady Vivaldi s'allient ici autour de cette œuvre incontournable. Les animaux s'animent au son des fameuses pièces de Saint-Saëns, et c'est l'occasion d'en apprendre davantage sur les familles d'instruments comme sur les familles d'animaux. Œufs de poules et jokari, éléphants et infrasons : la biologie et la musicologie avanceront ici main dans la main, dans une perspective transdisciplinaire des plus étonnantes. On s'émerveillera de l'idéalisme du colibri et de la symbolique citoyenne du cygne tout en vibrant au son du violon, toujours prêt à se glisser dans la peau des mille et uns animaux de ce Carnaval.

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon

DANIEL CHERIX conférence

ENSEMBLE ART-EN-CIEL musiciens



Le Carnaval des Animaux

ATELIER PARTICIPATIF

Les animaux du Carnaval ouvrent les portes du monde musical!

Quel lien y a-t-il entre une valse, un éléphant et un triangle? Comment identifier le roi des animaux au simple motif d'une marche? Et pourquoi le Festival de Cannes a-t-il choisi Aquarium comme musique officielle?

Grâce à la complicité des animaux du célèbre Carnaval des Animaux, l'atelier sur les musiques de Camille Saint-Saëns aborde par des jeux musicaux des notions musicales telles que tempi, danses, tessitures ou encore familles d'instruments, développant, par l'imaginaire que la musique évoque, tout un langage en lien avec les apprentissages de la musique.

- Les sons émis par les animaux : braiment, caquètement et rugissement. À quoi les reconnaît-on? Notion de tessiture, nuance et articulation
- Les animaux en mouvement : les sons frappés, entre danses et démarches. Marche, valse et french cancan : percussion corporelle et notions de tempo et de nuances avec le jeu du chef d'orchestre
- Les éléments naturels dans lesquels vivent les animaux : les sons transmis par l'air et l'eau : création d'ambiances sonores à l'aide de petits instruments
- Chansons d'animaux, les reconnaître et les chanter dans la musique Fossiles : canon sur un air célèbre

ISABELLE MEYER violon

LUIS SÉMÉNIUK piano

DANIEL CHERIX biologie



Le Carnaval des Animaux

ATELIER JEU LE GRAND JEU DU CARNAVAL DES ANIMAUX

TOUS ENSEMBLE POUR QUE LA MUSIQUE ET LES ANIMAUX
NE SE TRANSFORMENT PAS EN FOSSILES !



BUT DU JEU

Le but du jeu est de retenir le pion éloigné le plus longtemps possible de la case finale pour retarder sa transformation en fossile et gagner TOUS ENSEMBLE un défi majeur : la préservation des espèces animales et des pratiques musicales.

Sur un plateau de jeu, le pion-musique avance et se rapproche à chaque pas de sa transformation en fossile ! Les joueurs vont unir leurs connaissances et leurs compétences pour relever les défis de Lady Vivaldi et du Professeur Cherix, et ainsi gagner les 10 pièces récompenses avant que le pion-musique n'arrive à la case 100 !

DESCRIPTIF DU JEU

Musique et animaux se retrouvent dans un carnaval festif à travers l'œuvre musicale de Camille Saint-Saëns! Le pion-musique avance selon le dé, lancé par les joueurs à tour de rôle, et se rapproche case après case de sa transformation en fossile (case 100). Sur le puzzle-plateau de jeu, les facéties des animaux font avancer ou reculer le pion-musique tandis que le chemin est jalonné de défis à relever sur les animaux et les musiques du Carnaval des Animaux. Les joueurs tirent les cartes et tentent de répondre aux énigmes de Lady Vivaldi et du Professeur Cherix pour gagner les pièces récompenses et retenir le pion-musique le plus longtemps éloigné de sa fin. À chaque réponse juste, les joueurs gagnent une pièce récompense instruments de musique et font reculer le pion musique d'une case. Les joueurs ont gagné lorsqu'ils ont collectionné les 10 pièces récompenses avant que le pion musique ne soit arrivé à la case 100 et ne soit transformé en fossile !

MATÉRIEL

- 1 puzzle-plateau de jeu XXL 900 x 600 en 12 pièces
- 1 dé en carton
- 1 pion détachable musique-fossile à placer sur le socle en bois
- 10 pièces récompense détachables Instruments de musique
- 1 socle en bois
- 1 feuillet mode d'emploi avec code d'accès au spectacle et aux musiques sur www.ladyvivaldi.ch

CARTES

- 20 cartes *Lady Vivaldi*
- 20 cartes *Professeur Cherix*
- 18 cartes *Animaux*
- 18 cartes *Chansons d'animaux*

LE GRAND JEU DU CARNAVAL DES ANIMAUX

Réalisé sur le spectacle *Le Carnaval des Animaux*

Création Art-en-Ciel - Isabelle Meyer www.art-en-ciel.ch
Copyrights © 2020, Isabelle Meyer «Lady Vivaldi»

Conception et réalisation : Isabelle Meyer

Contenus musicaux : Isabelle Meyer

Contenus zoologiques : Daniel Cherix

Design graphique : Contreforme

AVEC LA PARTICIPATION DE

- Daniel Cherix et Laurent Keller, biologie
- Isabelle Meyer, violon
- Luis Séméniuk et Ivana Vukosavljev-Moix, piano

Un Violon à travers les Saisons

SPECTACLE PARTICIPATIF

Le violon d'Isabelle Meyer, façonné en 1694 en Italie, se faufile à travers les siècles et les saisons pour faire découvrir autant un chef d'œuvre qui unit l'Homme à la nature qu'un instrument mythique qui continue à faire résonner son âme. Véritable trésor d'inventions, les 4 Saisons de Vivaldi font appel à l'imagination du public pour entendre les sons de la nature et les activités des hommes au gré des saisons. Bergers, paysans et chasseurs défilent dans l'œuvre de Vivaldi en affrontant l'orage, la tempête ou encore en écoutant simplement le chant des oiseaux. Permettant au public de s'approprier un chef d'œuvre de la musique grâce à des outils de médiation, *Un Violon à travers les Saisons* offre un moment musical de partage intergénérationnel qui donne des clés pour comprendre comment Vivaldi a composé une des premières œuvres de musique à programme.

Avec atelier assemblage d'un violon en présence du luthier Nicolas Saumagne et exposé sur les plantations d'épicéas en période de réchauffement par un garde forestier.

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon

ENSEMBLE ART-EN-CIEL musiciens

RENÉE AUPHAN regard extérieur



Un Violon à travers les Saisons

ATELIER PARTICIPATIF

Lady Vivaldi a concocté un atelier sur les 4 saisons de Vivaldi, véritable trésor d'inventions ! En créant des ambiances sonores avec de petits instruments et en entonnant un répertoire de chansons évoquant les saisons, les participants utilisent leur imagination pour entendre les sons de la nature et se représenter les activités des hommes selon les saisons. Bergers, paysans et chasseurs défilent à travers l'œuvre de Vivaldi en affrontant la pluie, l'orage ou simplement en écoutant le chant des oiseaux. Le violon de Lady Vivaldi, façonné en Italie en 1694, se faufile à travers les siècles et se joue du temps pour faire découvrir autant un chef d'œuvre qui unit l'Homme à la nature qu'un instrument mythique qui continue à faire résonner son âme.

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon

LUIS SÉMÉNIUK clavecin

ATELIER SAUMAGNE lutherie

Vivaldi et les saisons : musique à programme



Le Printemps

- Création de tapis sonores avec chants d'oiseaux et happeaux
- Bergers et pastorale : danse et mouvements, introduction à la conduite du chef d'orchestre
- Le berger et son chien : ostinato

L'Été

- Vivaldi raconte un été en Italie : devinettes sur les éléments narratifs de la musique
- Les tempi : entre adagio et presto, les éléments de la nature se déchaînent dans la musique
- Les nuances : effet de surprise avec l'orage et jeu du chef d'orchestre

L'Automne

- Scène de chasseurs : la forme du concerto alterne soliste et tutti comme le jeu des chasseurs
- Ternaire et binaire : paysans et chasseurs se font face

L'Hiver

- Improvisation corporelle et utilisation de petits instruments
- Identifier les images musicales
- Chanson sur le célèbre thème de l'hiver



Un Violon à travers les Saisons

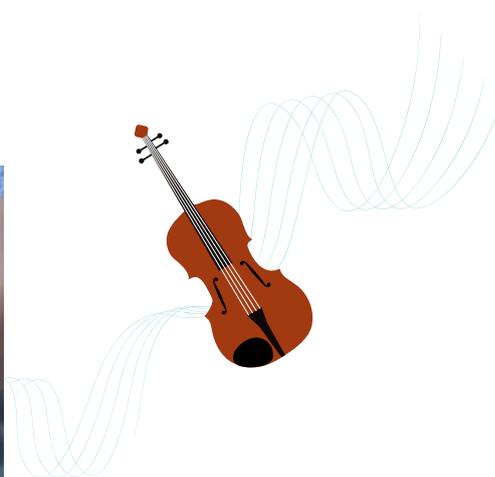
ATELIERS ASSEMBLAGE D'UN VIOLON

Grâce à un tutoriel réalisé par le luthier Nicolas Saumagne, les participants réalisent de leurs mains l'assemblage d'un véritable violon livré en kit comprenant tous les accessoires leur permettant de s'en servir pour apprendre à jouer (possibilité de peindre l'instrument sur la thématique des saisons).

Avec la complicité de l'**ATELIER SAUMAGNE**

NICOLAS SAUMAGNE luthier

ISABELLE MEYER violon



Danse avec le Violon

SPECTACLE

Le violon est entré dans l'histoire sur des rythmes enlevés de danse. Entre la danse et le violon se joue alors un véritable Pas de deux. Aujourd'hui instrument phare du concert classique, le violon possède une histoire tout à fait singulière, au cours de laquelle il a été abondamment associé à la danse. De fêtes campagnardes en bals aristocratiques, cet instrument aux multiples facettes s'est imposé au fil des siècles comme un acteur indispensable du mouvement rythmique. Danse avec le violon célèbre le couple étincelant que forment aujourd'hui encore le violon et la danse : dans une perspective transculturelle, les meilleurs danseurs de hip-hop seront mis à l'honneur et associeront leur talent au violon virtuose d'Isabelle Meyer, pour donner naissance à un spectacle débordant de fraîcheur et d'émotions.

JULIO AROZARENA chorégraphe

ERNESTO MARQUEZ

FIONA PITZ

ALIX MIGUEL « BADLIKS »

YURI SORY

BENJAMIN SANOU

SHAYMIN danse

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon

ENSEMBLE ART-EN-CIEL musiciens



Danse avec le Violon

ATELIER PARTICIPATIF

Savez-vous que le violon fait danser les peuples d'Europe depuis des siècles? De tous les temps, la culture a permis aux Hommes de communiquer entre eux et de partager des émotions. Que ce soit au XVII^e siècle en dansant au son d'un violon, ou que ce soit en 1975 lors d'un *battle* dans le Bronx, les Hommes ont développé une culture qui fédère pour vivre ensemble. En musique et en danse, les ateliers *Danse avec le Violon* proposent de développer un langage commun en partageant des pratiques artistiques à travers un voyage musical en Europe, de l'Espagne à la Grèce en passant par la Hongrie et la Roumanie (chorégraphies, musiques chantées, rythmes)..



1. Présentation du violon et des diverses sortes d'instruments à cordes frottées développés au IX^e siècle : le rebab autour du bassin méditerranéen, le Huqin en Chine, le sarinda en Inde. Familiarisation avec les instruments sur place.
2. Le violon du peuple introduit à la cour par le maître de ballet et ses lettres de noblesse acquises grâce à de grands luthiers tels qu'Amati et des compositeurs «savants» qui composent pour la cour (Bach, Leclair, Mozart). Jeux rythmiques et contrepoints sur des danses.
3. Présentation des origines de la danse hip hop et de divers styles de danse urbaine : hip hop, break dance et krump. Apprentissages de mouvements et chorégraphies emblématiques de ces cultures.
4. Jeux musicaux sur les musiques de danses à travers l'Europe: téléphone rythmique, mélodique, chef d'orchestre.
5. Chorégraphies et rythmes avec les artistes en tant qu'interprètes dans une partie du spectacle.

ISABELLE MEYER violon et conception

LUIS SÉMÉNIUK piano

**JULIO AROZARENA
ET ERNESTO MARQUEZ** chorégraphies

ARIELLE ZAUGG-BRUNNER rythmique



LE TÉLÉPHONE RYTHMIQUE ET LE TÉLÉPHONE MÉLODIQUE

Matériel suggéré

Jeux de cartes Les Caractères! Les Tempi! Les Nuances!



Le téléphone rythmique

Se regrouper sous forme de ronde en se tenant par la main. Transmettre un rythme à la personne située à sa droite qui elle-même transmet le rythme à la personne à sa droite. Le rythme circule ainsi jusqu'à revenir jusqu'à la personne qui a initié le rythme.

☛ Remarquer les transformations de rythmes après chaque tour...

Exemples de rythmes issus du spectacle

1. Le rythme de la *Habanera* dans *Carmen* (*Habanera*)



2. Le rythme à 6/8 de la Gigue (chanson *Bring back*)



☛ On peut intercaler un silence entre chaque formule rythmique.

Variantes

1. Changer de rythme à chaque tour de cercle.
2. Frapper les rythmes sur diverses parties du corps (dans les mains, sur les cuisses, contre le thorax) et écouter les différences de timbres.
3. Donner des instructions sur le tempo à respecter :
 - *lento* (lent)
 - *allegro* (rapide)
 - *moderato* (tempo de marche modéré)
 - *presto* (rapide)
4. Parler le rythme (par exemple sur pam pam...) et introduire la notion de caractère (voir ci-dessous cartes *Les Caractères!*)
5. Inventer divers rythmes ou reprendre des rythmes de chants appris.
 - ☛ *Les Caractères! et Les Nuances!*¹

Le téléphone mélodique

Même exercice que le téléphone rythmique mais en remplaçant un motif rythmique par un motif mélodique. Chanter une courte phrase d'un chant connu (par exemple *Habanera* ou *Bring back*) et la transmettre à la personne à sa droite qui transmet la mélodie à son tour au suivant jusqu'à ce que la mélodie ait fait un tour complet.

Variantes

1. Donner des instructions sur les nuances :
 - chanter *forte*
 - chanter *piano*
 - chanter la bouche fermée (*sotto voce*)
 - ☛ *Possibilité de travailler avec le jeu de cartes Art-en-Ciel Les Nuances!*
2. Varier le caractère :
 - chanter *energico*
 - chanter *dolce*
 - chanter *scherzando* (en plaisantant)
 - chanter *furioso*
 - ☛ On peut utiliser des images pour illustrer le caractère.
Employer le mime gestuel pour renforcer le lien mouvement-voix.
 - ☛ *Veiller à mettre l'accent sur les consignes de tempi, nuances et caractères pour développer les qualités musicales.*

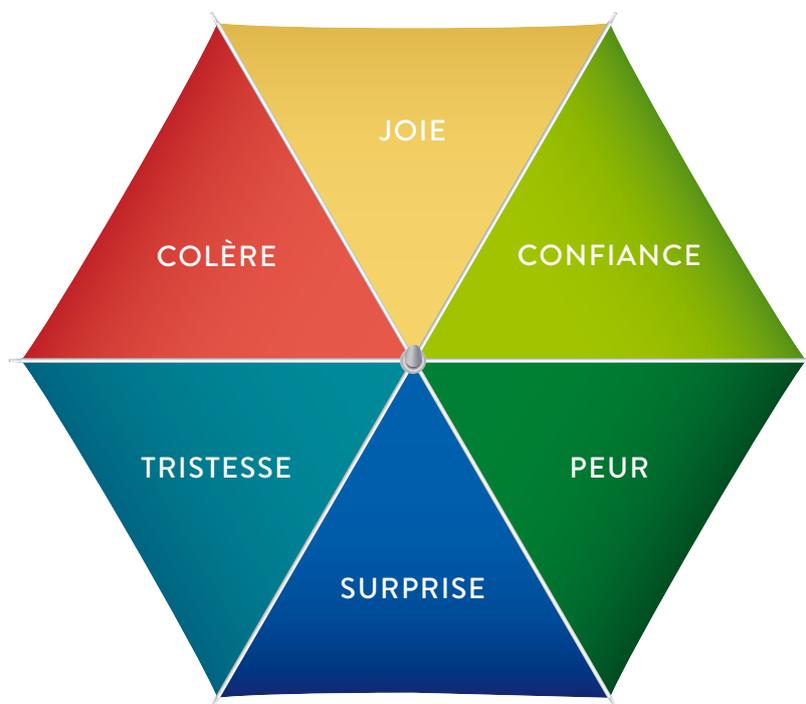
¹ Matériel didactique (jeu de cartes *Les Caractères! Les Tempi! Les Nuances! Les Sentiments! et Le Parapluie des sentiments*).

Suggestions d'extraits musicaux en lien avec les sentiments

- pour la **joie** : *Danse de Zorba* de Théodorakis
- pour la **confiance** : *Sicilienne* de Vivaldi-Bach
- pour la **peur** : *Danse macabre* de Saint-Saëns
- pour la **surprise** : *Danse suisse* de Stravinski
- pour la **tristesse** : *Danse slave* de Dvorak
- pour la **colère** : *Danse hongroise* de Brahms

☛ le ressenti de chacun est unique et peut donc être différent des propositions ci-dessus.

☛ pour aller plus loin, suggérer des musiques décrivant les sentiments ci-dessus.



Variantes

1. À l'écoute des divers extraits musicaux, on peut demander aux volontaires de mimer les sentiments liés à la musique en développant une gestuelle adaptée et en cherchant des expressions associées aux émotions dans la liste ci-dessous.

Exemples

EXPRESSIONS

Joie	Avoir de la joie au cœur • Baigner dans l'allégresse Sauter de joie • Déborder de joie • Croquer la vie à pleines dents
Confiance	Sourire de contentement • Être à l'aise • Être bien à son aise Se tenir droit • Regarder les gens dans les yeux
Peur	La peur a de grands yeux • Trembler comme une feuille Frissonner de peur • Avoir la peur au ventre • Mourir de peur
Surprise	Lever les sourcils • En rester bouche bée • Ne pas en revenir Faire les gros yeux • Ne pas en croire ses yeux et ses oreilles Tomber des nues • Rester sans voix
Tristesse	Pleurer comme une madeleine • Avoir la gorge serrée Avoir le cafard • Triste comme un bonnet de nuit Avoir un regard douloureux
Colère	Bouillir de colère • Entrer dans une colère noire Rougir de colère

LE CHEF D'ORCHESTRE

Cet exercice donne aux élèves l'occasion d'expérimenter tour à tour les positions à responsabilité, la modération des échanges et les fonctions de confiance.

En se plaçant devant les musiciens, battre la mesure et diriger selon les indications suivantes (avec l'aide des musiciens) :

- exiger le silence
- s'assurer que tous soient prêts
- établir un contact visuel avec chacun
- donner un départ clair
- indiquer qui doit jouer (et avec qui)
- définir des petits groupes de musiciens à diriger en alternance ou au contraire simultanément
- donner des indications de nuances (forte, piano, ...)
- diriger dans un tempo clair
- varier les tempi et les nuances

Laisser l'apprenti chef d'orchestre expérimenter diverses gestuelles et leurs résultats auprès de son « orchestre ».

Lorsque l'expérience est terminée, interroger l'apprenti chef d'orchestre. *L'orchestre a-t-il réagi correctement à ses indications ? Comment s'est-il senti à diriger l'ensemble des musiciens ? Cela lui plaît-il ou non ? Que se passe-t-il si le chef n'est pas clair ? A-t-il respecté les tempi ?*

- **lento** (lent)
- **allegro** (rapide)
- **moderato** (tempo de marche modéré)
- **presto** (rapide)

Variantes

Faire écouter divers extraits musicaux du spectacle (voir vidéos sur <http://www.art-en-ciel.ch/site/fr/education/danse-avec-le-violon>) et demander à l'apprenti chef d'orchestre de diriger. Observer la gestuelle de l'apprenti chef d'orchestre et revenir sur les points travaillés lors de l'exercice du Téléphone rythmique et mélodique (avec les divers jeux de cartes).

SYNTHÈSE DES ŒUVRES PROPOSÉES DANS LE SPECTACLE (VOIR JEU DU PARAPLUIE)

Titres	Compositeurs	Les Tempi!	Les Nuances!	Les Caractères!	Les Sentiments!
Danse de Zorba	Theodorakis	Tempo de marche (Hasapiko) puis accelerando	piano puis crescendo jusqu'au forte	con allegrezza, giocoso	joie
Sicilienne	Bach-Vivaldi	Largo	mp (mezzo piano)	amabile, tranquillo	confiance
Danse macabre	Saint-Saëns	Moderato (mouvement modéré de valse)	pianissimo - forte	sarcastico, doloroso, disperato	peur
Danse suisse	Stravinski	Tempo giusto	forte - piano	scherzando	surprise
Danse slave	Dvorak	Andante	piano	con dolore, con espressione	tristesse
Danse hongroise	Brahms	Allegro	forte	furioso	colère

Un Fantôme à l'Opéra

SPECTACLE

Qui a bien pu enlever la cantatrice Christine Daaé en pleine représentation de Faust à l'Opéra de Paris devant un parterre de spectateurs ébahis? Le Fantôme de l'Opéra, que le Tout-Paris craint et accuse, a-t-il bel et bien existé ou est-il uniquement le fruit de l'imagination du chroniqueur judiciaire Gaston Leroux?

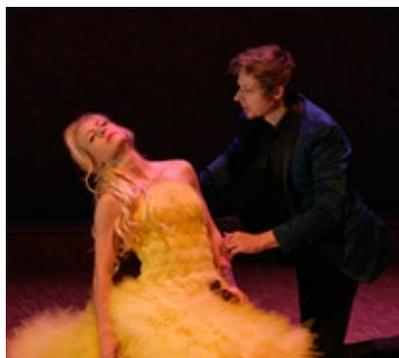
Plongeant les élèves en pleine immersion dans l'Opéra de Paris, le spectacle *Un Fantôme à l'Opéra* raconte, par la musique et la danse, l'étrange relation entre Christine et la Fantôme. A travers les chemins tortueux de l'Amour et de l'Art, intrigues et manipulations jalonnent le parcours initiatique de la cantatrice dans cette œuvre à mi-chemin entre enquête policière et roman fantasmagorique. *Un Fantôme à l'Opéra*, spectacle onirique qui allie frisson et plaisir en revisitant un grand classique de la littérature, est un conte sur la résilience par l'amour qui permet aussi d'aborder la complexité des choix amoureux à travers les personnages de l'histoire.

JULIO AROZARENA en collaboration avec
DANCE AREA chorégraphie

ISABELLE MEYER « **LADY VIVALDI** » violon

ENSEMBLE ART-EN-CIEL musiciens

NICOLAS WINTSCH artiste digital



Un Fantôme à l'Opéra

ATELIER PARTICIPATIF

Le célèbre roman *Le Fantôme de l'Opéra* donne le ton de ces ateliers musicaux qui font découvrir autant le monde de l'opéra Garnier avec ses loges secrètes et ses décors époustouflants que les airs d'opéra les plus célèbres chantés par les couples mythiques de divas. À travers le roman de Gaston Leroux, c'est tout un monde qui fascine par l'étrangeté de cette histoire d'amour qui transcende les grands sentiments grâce à la musique.

1. L'opéra et son histoire : découverte du monde de l'Opéra et de l'histoire de l'Opéra Garnier. Présentation historique à travers le roman de Gaston Leroux.
2. Le roman de Gaston Leroux, entre roman policier et essai fantasmagorique : découverte des textes et jeux littéraires.
3. Les mythes amoureux dans la mythologie et à l'opéra : les grands duos d'amour. Apprentissages d'airs.
4. Airs célèbres : apprentissages de la Habanera et de l'air de Juliette. Jeu sur les mélodies et les paroles.
5. Musiques de danses à l'Opéra : valse et marche. Apprentissage de chorégraphies.
6. Jeu musical : le parapluie des émotions. Travail sur les sentiments dans la musique.

ISABELLE MEYER violon et conception

JULIO AROZARENA chorégraphie

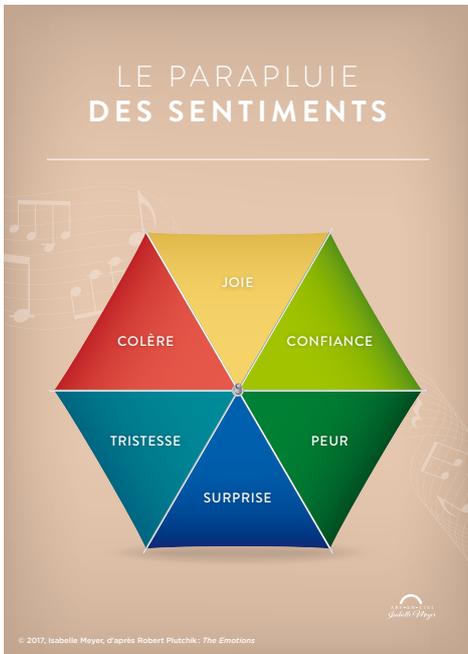
ATENA CARTE piano



LE JEU DU PARAPLUIE

Matériel suggéré

Affiche du Parapluie des sentiments et cartes de couleurs



À l'écoute des extraits musicaux du spectacle, présenter la carte couleur associée aux sentiments décrits dans la musique.

Pour la joie

- *Quand l'amitié nous rassemble*
- *La Cucaracha*
- *Le tango du chat FDC*
- *La java des squelettes*
- *Chère Elise*
- *Don't worry, be happy*
- *L'orchestre Ratata*
- *Le rock'n roll des galinacées*
- *Le chat botté*

Pour la confiance

- *La tendresse*
- *À quoi ressemble ta maison*
- *Mboa*
- *Schläft ein Lied*
- *Mains sur le cœur*

Pour la peur

- *Chant des marais*
- *Wade in the water*
- *Dans les bois de Toulouse*

Pour la surprise

- *Il y avait une fois un taxi*
- *L'agent double*
- *Plein d'histoires*
- *J'ai rencontré le loup*

Pour la tristesse

- *Greenleaves*
- *Ne me quitte pas*
- *Chanter pour ceux*
- *Qui peut faire...*
- *Il est quelqu'un sur terre*
- *Un air de banjo*
- *Si mort a mors*
- *La mort du soldat porte-enseigne*
- *À la claire fontaine*
- *L'oiselet*
- *Ne pleure pas Jeannette*

Pour la colère

- *L'Aigle noir*
- *Le déserteur*
- *La Carmagnole*
- *Les proverbes d'aujourd'hui*
- *Gens de la ville*

☛ Remarque : il est difficile de trouver des chansons exprimant la peur ou la colère... Par contre, on peut exprimer la peur ou la colère dans la manière d'interpréter une chanson.

Un Fantôme à l'Opéra

ATELIER JEU
LE GRAND JEU DU FANTÔME À L'OPÉRA

DÉJOUÉZ TOUS ENSEMBLE LES PIÈGES TENDUS PAR
LE FANTÔME DE L'OPÉRA !



Sous les yeux ébahis du public, Le Fantôme de l'Opéra a enlevé Christine la cantatrice pour l'emmener dans sa demeure du lac souterrain où il veut l'enfermer pour vivre avec elle. Raoul, le fiancé de Christine, a assisté impuissant à l'enlèvement de sa bien-aimée et part aussitôt à sa recherche dans les dédales de l'opéra. Mais le Fantôme a conçu des pièges pour empêcher Raoul de rejoindre Christine... C'est sans compter sur les connaissances et les compétences des joueurs qui vont résoudre les énigmes qui jalonnent le chemin et vont ainsi aider Raoul à retrouver Christine. Le jeu se termine lorsque Christine et Raoul valsent dans la grande salle de bal loin des griffes du Fantôme !

MATÉRIEL

- 1 puzzle-plateau de jeu (90 cm x 60 cm)
- 100 cartes-énigmes
- 1 dé en carton
- 1 pion
- 1 mode d'emploi avec code d'accès aux musiques (à rentrer sur la plateforme www.ladyvivaldi.ch/jeu – qui donne également accès au bonus offert en avant première de la sortie du film)

CARTES

- 25 cartes *Christine*
- 25 cartes *Raoul*
- 25 cartes *Fantôme*
- 25 cartes *Opéra*

LE GRAND JEU DU FANTÔME À L'OPÉRA

Réalisé sur le spectacle « Un Fantôme à l'Opéra », librement adapté du roman de Gaston Leroux

Création Art-en-Ciel – Isabelle Meyer
© 2021 Isabelle Meyer « Lady Vivaldi »

Conception et réalisation : Isabelle Meyer

Contenus musicaux : Isabelle Meyer

Dessins : Stephen Travers

Graphisme : Atelier Florence Chèvre et Contreforme

Avec la participation de Renée Auphan, conférence

Luis Séméniuk et Atena Carte, piano

Julio Arozarena, chorégraphie

Isabelle Meyer, violon

Interviews

RTS – RADIO SUISSE ROMANDE



- 23/12/2021 : L'invitée : Isabelle Meyer, « Le Grand jeu du Fantôme à l'Opéra », Vertigo
- 25/01/2021 : L'invitée : Isabelle Meyer, l'excentrique, Vertigo
- 07/02/2020 : Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra » Entre nous soit dit
- 10/02/2020 : Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra », Le 12h30
- 08/04/2019 : Isabelle Meyer, violoniste, et Daniel Cherix, biologiste, présentent leur spectacle « Le Carnaval des Animaux », L'invité du 12h30
- 26/08/2018 : Darius Rochebin, Pardonnez-moi
- 30/05/2018 : Isabelle Meyer et Suzette Sandoz, L'invité du 12h30,
- 21/05/2018 : Pour la première fois, Isabelle Meyer rencontre Hasni Abidi, Premier rendez-vous
- 06/04/2017 : Luc Ferry et Isabelle Meyer présentent « Le violon des passions », L'invité du 12h30
- 02/02/2016 : Isabelle Meyer présente le Violon de l'Opéra, L'invité du 12h30
- 23/03/2015 : Isabelle Meyer, Babar et Ferdinand Les Matinales d'Espace 2
- 22/10/2014 : Isabelle Meyer : pour une musique « Arc-en-Ciel » Entre nous soit dit
- 21/12/2012 : Isabelle Meyer, l'amour du Violon Vertigo

RADIO LAC

- 23/03/2023 : Musique à Prangins : le hip-hop dans sous l'archet du violon

NRTV

- 29/03/2023 : Isabelle Meyer fait danser les meilleurs champions de hip hop à Prangins.

LÉMAN BLEU



- 24/01/2020 : Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra », Geneva Show
- 01/06/2018 : Suzette Sandoz, Geneva Show



LFM LA RADIO



- 12/02/2020 : Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra »
- 09/04/2019 : Le Carnaval des Animaux 2019 avec Isabelle Meyer, Morax : faites-nous rêver
- 26/03/2019 : Le Carnaval des Animaux, Laura : les agendas



LA TÉLÉ VAUD FRIBOURG



- 23/03/2023 : Quand musique et philosophie se rencontrent
- 03/12/2020 : Isabelle Meyer parle de streaming
- 11/02/2020 : Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra »
- 03/04/2015 : À la rencontre d'Isabelle Meyer
- 03/04/2015 : Isabelle Meyer au présent
- 03/04/2015 : Les rêves d'Isabelle Meyer
- 07/02/2014 : La musique avant toute chose



LA TRIBUNE DE GENÈVE

Trois jeux de société à jouer en famille

Gravir un sommet de 8000 mètres ou encore trouver l'antidote d'une nouvelle maladie: vous avez le choix.

Après avoir assemblé les pièces du grand puzzle qui représente l'Opéra en coupe et ses étranges souterrains, le pion emmène l'équipe sur des cases à énigmes. Si on trouve la bonne réponse, on peut retourner les pièces qui finiront par remplacer la grotte par la salle de bal où Christine et Raoul dansent leur victoire. Si toutes les pièces du puzzle n'ont pas été retournées avant d'arriver au bout du parcours, c'est le fantôme qui gagne. Des questions de culture générale explorent différents univers: les couples mythiques à travers l'histoire, tout savoir sur l'Opéra Garnier de la souterrain existe vraiment! et, grâce à un lien vers la plateforme d'Isabelle Meyer, dix-huit pièces musicales enregistrées par la Lausannoise et ses musiciens servent d'indices ou de support aux énigmes. On y entendra des paraphrases d'airs célèbres («Carmen», «Faust», «Roméo et Juliette», «Orphée»), le «Trille du diable» de Tartini, la «Danse macabre de Saint-Saëns», l'«envoûtant «Polme» de Chausson, et même du Bach. **MCII**

Un fantôme à l'Opéra, 78,90 fr. À commander sur lafeyverdi.ch.



LE TEMPS

LE TEMPS

A l'aéroport de la Blécherette, pour danser entre ciel et terre

Isabelle Meyer et son projet «Danse avec le violon» seront ce dimanche à l'aérodrome lausannois, où les voltiges hip-hop feront concurrence aux avions.



Vol en Bücker

Sans doute le plus emblématique, www.levolage.ch voit des champions de hip-hop s'élever aux rythmes de compositeurs classiques - Bach, Brahms, Beethoven, Schubert. Un projet en duo à la fonction première du violon, qui était de faire danser, rappelle Isabelle Meyer. «On trouve le violon, instrument facile à emporter avec soi, dans divers folklores européens - polka, tango... C'est un dénominateur commun, tout comme la danse qui fédère dans les quartiers issus de l'immigration.» Objectif: trouver un langage commun, pour un spectacle rasant et rassembleur.

Pour la première fois samedi, il fera escale à l'aéroport de la Blécherette, plus précisément dans son hangar historique. «Là où, il y a un siècle, décollait le premier vol commercial à destination de Paris.» Au rayon patrimoine aéronautique, ce sont justement de vieux avions de collection qui composent le décor de ce ballet acrobatique. Bonus pour les amateurs bien accrochés: une personne du public, tirée au sort, sera invitée à un vol de 30 minutes en Bücker, avionique léger et vol de la voltige. Attachez vos ceintures...

Danse avec le violon - Aéroport de la Blécherette, Lausanne, di 2 octobre à 17h.



Vol en Bücker

Sans doute le plus emblématique, www.levolage.ch voit des champions de hip-hop s'élever aux rythmes de compositeurs classiques - Bach, Brahms, Beethoven, Schubert. Un projet en duo à la fonction première du violon, qui était de faire danser, rappelle Isabelle Meyer. «On trouve le violon, instrument facile à emporter avec soi, dans divers folklores européens - polka, tango... C'est un dénominateur commun, tout comme la danse qui fédère dans les quartiers issus de l'immigration.» Objectif: trouver un langage commun, pour un spectacle rasant et rassembleur.

Pour la première fois samedi, il fera escale à l'aéroport de la Blécherette, plus précisément dans son hangar historique. «Là où, il y a un siècle, décollait le premier vol commercial à destination de Paris.» Au rayon patrimoine aéronautique, ce sont justement de vieux avions de collection qui composent le décor de ce ballet acrobatique. Bonus pour les amateurs bien accrochés: une personne du public, tirée au sort, sera invitée à un vol de 30 minutes en Bücker, avionique léger et vol de la voltige. Attachez vos ceintures...

24 HEURES

Violons et danseurs s'emparent du tarmac lausannois

Des danseurs de hip-hop et les virtuoses de l'Ensemble Art-en-Ciel, emmenés par la Lausannoise Isabelle Meyer, évolueront à l'aéroport dimanche.

«C'est effectivement une reprise de ce programme, explique Isabelle Meyer. Nous aurons toujours d'exporter de nouvelles dimensions à nos anciens spectacles et comme «Danse avec le violon» est avant tout un voyage musical et chorégraphique, notre présence dans l'aéroport est un joli clin d'œil à cette envie de découvrir d'autres cultures.»

Les danses passent dans un vaste hangar où se côtoient Mozart, Brahms, Debussy, Beethoven, Saint-Saëns, Bartók et Theodorakis. Selon la directrice artistique d'Art-en-Ciel, le projet traduit ce besoin de reprendre le large après des mois de pandémie. «Nous avions aussi envie de saluer à notre manière ce 100^e anniversaire qui a filé les 100 ans de son premier vol commercial l'année dernière.»

«Danse avec le violon» est avant tout un voyage musical et chorégraphique.

Isabelle Meyer, violoniste et créatrice de spectacles musicaux

Un vol offert

La virtuosité des musiciens de l'Ensemble Art-en-Ciel et la bravoure des champions de danse urbaine (Mamadou Benbacha, Lolo Dinga, Lucas Carvalho, Tristan Szwarczewski, Mous, Biby Calle et Denis Waldvogel) seront mises à l'honneur dans ce spectacle acrobatique. À l'issue du concert, un spectateur gagnant du tirage au sort découvrira en Bücker. Apparemment, «Danse avec le violon» aura fait résonner des souvenirs indélébiles pour un aéroport, avec ou sans frontières.

Lausanne, aéroport de la Blécherette, di 2 octobre (17 h)
www.art-en-ciel.ch

L'idée de départ est toujours la même: réunir une équipe de danseurs de hip-hop sur des musiques classiques inspirées par des danseurs folkloriques. En somme, venir à la ligne et en reconnaissance aussi, de la Grèce moderne dans son désir de rendre au hangar républicain des avions de collection.

LAUSANNE CITÉS

Lausanne

Quand Luc Ferry joue du Violon de Cupidon

QUOI DE NOUVEAU ? - 23.03.2023 - 19h30 - Théâtre de Montbenetton

A ne pas rater ce 25 mars: les cavaliers du philosophe Luc Ferry feront écho au violon d'Isabelle Meyer dans un spectacle poético-musical très romantique.

Abordant l'amour et ses différents visages, Luc Ferry embarquera le public à travers les grands textes littéraires qui sous-tendent des œuvres musicales devenues des standards. Prolongeant les réflexions au son du violon d'Isabelle Meyer, «Le Violon de Cupidon» sonde les arcanes des grands passions, thèmes romantiques par excellence. Que ce soit dans la méditation de Théo d'après le roman d'Anatole France ou dans le mythe d'Orphée illustrant l'immensité de la vie, l'art et l'émotion se mêlent et s'entrechoquent. Concluant sur ce qui nomme la civilisation de l'homme, Luc Ferry défend l'idée de la sacralisation de l'humain liée au mariage d'amour. La naissance de la famille moderne ferait alors de l'homme une nouvelle figure du sacré grâce à la complexité de Cupidon? Réponse en musique et en mots le 25 mars!

Samedi 25 mars 2023 - 19h30, Casino de Montbenetton
Billetterie: www.art-en-ciel.ch



LE TEMPS



Des spectacles filmés pour garder le lien



ISABELLE MEYER
VIOLONISTE, A LA TÊTE DE LA COMPAGNIE
ART-EN-CIEL

A l'enseigne d'Art-en-Ciel, elle imagine depuis une douzaine d'années des spectacles pluridisciplinaires, comme ce *Danse avec le violon!* qui entremêlait musique de chambre et danse hip-hop. Isabelle Meyer est violoniste, elle a étudié à la prestigieuse Juilliard School new-yorkaise et est partie en tournée avec le grand Yehudi Menuhin. En début d'année, elle s'apprêtait à dévoiler une version actualisée d'*Eternel féminin*: le

procès, concert spectacle en forme de plaidoirie et réunissant, autour de son violon, Suzette Sandoz à l'accusation et Charles Poncet à la défense.

Mais voilà que la culture subissait à la mi-mars un premier coup d'arrêt. Que faire? Pour la musicienne, renoncer n'était pas une option. Le spectacle sera finalement joué à huis clos et filmé dans un décor de circonstance: le Tribunal de Montbenon, à Lausanne. Il y a quelques années, elle avait déjà imaginé une création au Muséum d'histoire naturelle de Genève.

La pandémie aura permis à Isabelle Meyer d'affiner son concept de spectacles non pas simplement retransmis en streaming, mais véritablement mis en scène. L'année prochaine, elle partira filmer à Marseille *Un Fantôme à l'opéra!*, tandis que *Danse avec le violon!* devrait être capté sur le tarmac lausannois de Taérodrome de la Blécherette.

La Vaudoise fourmille d'idées, développe des projets de médiation culturelle à destination des écoles et des hôpitaux, a adapté son spectacle *Le Carnaval des amoureux* en jeu de plateau. «Il est important de garder le lien avec le public», dit-elle, tout en envisageant du sort de tous ces artistes indépendants laissés sur la touche.

Regarder vers demain est son credo, «car la nostalgie n'est pas une alliée lorsqu'il s'agit de créer le futur». Tout en continuant à défendre l'idée que les arts vivants sont faits pour être partagés et vécus en direct, elle estime que toutes les initiatives développées cette année doivent être perçues non pas comme un substitut, mais comme une offre complémentaire qu'il serait judicieux de conserver afin de renforcer les liens avec le public et de toucher des spectateurs qui ne se rendraient pas forcément dans une salle. **STEPHANE GOBBO**

GHI

12 | LOISIRS

Quand le monde du spectacle épouse celui des jeux de société

INNOVATION - A l'heure où les salles de spectacle doivent faire face à des fermetures répétées, la violoniste et productrice Isabelle Meyer lance la première marque de jeux musicaux sous le nom de Lady Vivaldi. Toujours avec le désir de rendre la musique accessible au plus grand nombre, elle conjugue culture et éducation en s'associant à l'éminent biologiste Daniel Cherix dans le *Grand jeu du carnaval des amoureux*, un slow game coopératif associé au visionnement du spectacle *Le Carnaval des amoureux* filmé au Muséum de Genève. Ce dernier est accessible sur la plateforme Lady Vivaldi (www.ladyvivaldi.ch/jeu). Le but du jeu est de retenir le pion éloigné le plus longtemps possible de la case finale pour retarder sa transformation en fossile et gagner tous ensemble un défi majeur.

la préservation des espèces animales et des pratiques musicales. Les joueurs doivent unir leurs connaissances et leurs compétences pour relever les défis lancés par Lady Vivaldi et par le professeur Cherix afin d'obtenir des récompenses et gagner la partie. Une initiative originale à découvrir entre amis, mais surtout en famille. **PA**

La violoniste Isabelle Meyer innove en proposant un mariage entre culture et éducation. **PA**



CROSSWORK

Théâtre musical - Genève Un fantôme à l'opéra



Théâtre Les Salons, rue J.-F. Bartholoni
La talentueuse violoniste Isabelle Meyer, accompagnée par le champion du monde de magie Pierrick Tenthorey, transportera le public dans la célèbre œuvre de Gaston Leroux. Vendredi 21 février à 20h30.
www.art-en-ciel.ch

MIGROS MAGAZINE

migros.ch/magazine | MM53, 28.12.2020



Les secrets de Ta-sherit-en-Imen, la momie voyageuse
Page 22

MIGROS MAGAZINE

M

Dossier

2020, c'est aussi des bonnes nouvelles!

Page 10

Camille Balanche, grande championne de la petite reine

Page 28

Isabelle Meyer, musicienne hors cadre

Page 54

HEIDI NEWS

Une raison d'espérer



PHOTO: ART-EN-CIEL

Violonistes en streaming pour Noël. Ecoutez la violoniste virtuose Isabelle Meyer en sirotant son lait de poule à la lumière de son sapin? C'est possible via la première plateforme streaming de spectacles musicaux en Suisse. Le projet est réalisé par l'ensemble Art-en-ciel et l'équipe technique de la RTS qui ont filmé depuis des lieux insolites des concerts inédits. «Nos créations garantissent une expérience pleinement immersive à un prix compétitif», lit-on. **Art-en-ciel (FR)**

LAUSANNE CITÉS

Le Week-end de Isabelle Meyer

Violoniste par nature

Soliste dans des salles prestigieuses du monde entier, la violoniste lausannoise Isabelle Meyer crée depuis plusieurs années des spectacles fédérateurs autour de la musique classique, et présentera dimanche 27 janvier un concert-spectacle insolite, réunissant virtuoses, champions de hip hop et seniors de Suisse romande, lors du Festival «Au-delà des préjugés» au Casino de Montbenon. Associer des seniors en mouvement à la crème des artistes hip hop du moment, tel est le programme de ce projet «Les Senioriales» initié par la violoniste dans le cadre de son association Art-en-ciel. Au terme d'un cycle d'ateliers, menés en collaboration avec la rythmicienne Arielle Zaugg-Brunner et le chorégraphe Loïc Dinga, les artistes se produiront sur scène autour du violon d'Isabelle et de musiciens virtuoses. Sur des musiques issues du répertoire classique et folklorique, de Bach aux Danses Hongroises en passant par la Habanera et Jean-Marie Leclair, ces seniors danseront aux côtés de performers hip hop, tissant ainsi des liens intergénérationnels et interculturels. Après de nombreuses années passées à l'étranger, Isabelle Meyer est revenue à Lausanne, une ville qu'elle affectionne particulièrement, malgré les charmes de Vienne, Londres ou New York. Si elle quitte rarement son violon, elle aime la nature toute proche de la ville, les grandes forêts du nord et le grand lac au sud, dont elle profite en famille avec ses enfants. Ce qu'elle préfère à Lausanne, c'est finalement sa nature, plus que son urbanisme parfois hasardeux. Isabelle se produira à nouveau dans la capitale vaudoise le 14 avril prochain pour une version toute particulière du Carnaval des Animaux, au Palais de Rumine.



L'ILLUSTRÉ

«J'aurais aussi beaucoup aimé devenir physicienne»

La violoniste Isabelle Meyer et le philosophe Luc Ferry chantent l'amour...

«M»on vieux rêve, c'était de jouer la Méditation de Tsai en violon», dit Isabelle Meyer. Elle a joué de nombreux concerts de musique classique à travers le monde. Mais elle a aussi étudié la philosophie à l'Université de Lausanne. Elle aime la nature, la ville, les gens. Elle aime aussi beaucoup la musique de son mari, le philosophe Luc Ferry. Elle aime aussi beaucoup la musique de son mari, le philosophe Luc Ferry. Elle aime aussi beaucoup la musique de son mari, le philosophe Luc Ferry.



REVUE MUSICALE SUISSE ROMANDE

Le Violon des Passions

Quand musique et philosophie font bon ménage

Isabelle Meyer est une jeune femme qui aime la musique. Elle aime aussi beaucoup la philosophie. Elle aime aussi beaucoup la philosophie. Elle aime aussi beaucoup la philosophie.



ISABELLE MEYER VOUS RECOMMANDE...

Les noces de Figaro, dirigé par George Szell, avec Peter Karwan, Decca. «J'aime énormément l'opéra, pour moi, c'est vraiment l'art complet. Cet opéra de Mozart m'accompagne depuis très longtemps, c'est le disque que je retrouve toujours dans le lecteur après un débranchement. Et je déconseille...»

La révolution de l'amour - Pour une spiritualité laïque, de Luc Ferry. «J'ai lu... C'est le livre qui m'a donné envie de contacter le philosophe pour le spectacle. Il porte un très beau message, il parle de la sacralisation des liens humains dans la famille depuis que l'on se marie...»

Femmes qui courent avec les loups, de Clémentine Pinkola Estés. Le Livre de Poche. «C'est le livre d'une philosophe qui analyse les archétypes de la femme sauvage. Elle parle des instincts de relation chez les femmes. Je porte une grande confiance à nos instincts, ce quelque...»

LE MATIN DIMANCHE

Ils ouvrent le procès de l'«éternel féminin»

SPECTACLE Isabelle Meyer et son ensemble musical Arc-en-Ciel ouvriront sur scène Suzette Sandoz et Charles Poncet pour faire le procès des archétypes féminins. Insolite et réjouissant.

CHRISTOPHE PASSER s'illustre dimanche

C'est la Drôle qui est la violoniste lausannoise Isabelle Meyer et l'ensembliste Arc-en-Ciel qui ont organisé ce concert-spectacle insolite, dans un concert-spectacle. L'initiative existe depuis 2006, et l'association est basée à Lausanne. Elle a pour but de faire une spécialité des téléopérations, qui sont un concert-spectacle insolite, dans un concert-spectacle insolite, dans un concert-spectacle insolite.



La violoniste Isabelle Meyer, Suzette Sandoz et Charles Poncet en pleine répétition. Jérôme Sandoz

«La femme, dans ces compositions, est toujours liée à un crime. J'ai trouvé cela très intéressant de mettre en scène cela comme dans un tribunal»

Isabelle Meyer, violoniste

«J'ai aussi beaucoup aimé devenir physicienne»

Isabelle Meyer, violoniste

«C'est le livre d'une philosophe qui analyse les archétypes de la femme sauvage. Elle parle des instincts de relation chez les femmes. Je porte une grande confiance à nos instincts, ce quelque...»

Isabelle Meyer, violoniste

«C'est le livre d'une philosophe qui analyse les archétypes de la femme sauvage. Elle parle des instincts de relation chez les femmes. Je porte une grande confiance à nos instincts, ce quelque...»

Isabelle Meyer, violoniste

OÙ MAGAZINE

Danse avec le Violon!

Le nouveau spectacle d'Isabelle Meyer

La compositrice Isabelle Meyer a réinventé un nouveau genre de spectacle. Elle a mêlé musique classique et danse hip-hop dans un langage des corps très contemporain.

Quand la violoniste Isabelle Meyer se met à danser, elle ne joue pas de la musique. Elle danse. Elle danse avec son violon. Elle danse avec son corps. Elle danse avec son violon. Elle danse avec son corps. Elle danse avec son violon. Elle danse avec son corps.

Isabelle Meyer est née à Paris en 1973. Elle a étudié le violon au Conservatoire de Paris et a obtenu son diplôme de concertiste en 1995.

Après avoir travaillé pendant plusieurs années en tant que violoniste, elle a commencé à composer en 2003. Elle a écrit plusieurs œuvres pour orchestre, chambre et voix.

Elle a également travaillé en tant que chorégraphe et a créé plusieurs spectacles de danse.



Isabelle Meyer, «Danse avec le Violon!»



Isabelle Meyer, «Danse avec le Violon!»

PARIS MATCH



ISABELLE MEYER: «CHAQUE ARTISTE EST RESPONSABLE DE L'ÉMOTION»

L'ensemble suisse Art-en-Ciel, qui réunit des artistes réputés et d'éminents scientifiques, organise depuis près de 10 ans des concerts-spectacles dans le monde entier. Rencontre avec Isabelle Meyer, la directrice, violoniste.

Propos recueillis par Benjamin Philippe



humaine, basée sur une grande part d'idéal. Chaque fois, il se pose quelque chose de très fort car chaque artiste est responsable de l'émotion. Nos musiciens ont cette ouverture d'esprit qui leur fait prendre part à la scénographie. Les artistes, aujourd'hui, se doivent de présenter leur vision de l'œuvre et se doivent de toucher le public. Il ne suffit plus d'être derrière sa partition pour faire vivre l'œuvre. L'esprit d'équipe est essentiel, c'est une force. De fait, nous devenons un véritable petit orchestre et nous sommes heureux de faire ces spectacles ensemble. Avec les années, les musiciens sont devenus des amis.

En quoi consiste votre dernière création? Le «Violon de Cupidon» est une création de février 2013, c'est un spectacle autour de l'amour et des grands mythes amoureux, avec, en intermède de musique, la philosophie Luc Ferry. Il aborde la révolution de l'amour avec la sacralisation de l'individu et l'apparition du mariage d'amour. Le répertoire musical est exclusivement français: Moutser, Chausson, Bizet. Le spectacle s'appuie sur des thématiques communes aux romanciers Anatole France et Ivan Tourgueniev. La première représentation est au lieu de l'Opéra de Lausanne.

Comment s'est passée la collaboration avec l'ancien ministre français Luc Ferry? Je ne le connaissais pas personnellement, mais j'ai découvert qu'il était un vrai mélomane, le violoniste étant

sa passion. Il a une culture musical phénoménale. Avec lui, la philosophie et la musique convergent. Il parle admirablement bien de la musique. Il a un discours enveloppant. C'est splendide quand il s'exprime. Il a une grande chaleur humaine, il aime les musiciens et les gens. C'est toujours fascinant de côtoyer des personnalités comme lui. J'ai aussi eu la chance de travailler avec Hubert Reeves lors du spectacle «Mozart et les étoiles».

Comment expliquez-vous le succès de vos concert-spectacles? Aujourd'hui, l'offre culturelle est tellement importante que le public doit faire le tri. Nous les aidons en compilant, avec le cœur et la raison. Il est très important de présenter des créations qui touchent à l'émotionnel, l'intellectuel et l'affectif. C'est ce que nous faisons en actualisant le patrimoine qui date de 1850! Les chefs d'œuvre de la musique offrent aussi des débats et réponses à des questions modernes. C'est ce que recherche le public.

Quelles originalités comporte l'agenda 2014? En avril, nous faisons venir des danseurs professionnels pour le spectacle «Vivaldi et Piazzolla - les huit saisons». En tant que compositeur Astor Piazzolla a été très influencé par Vivaldi. Les saisons sont écrites en alternance dans un jeu avec les instruments nord et sud. Nous avons aussi un projet de spectacle à Paris pour cette année.

Quel est le principe de votre ensemble? Le projet Art-en-Ciel associe la musique et la réflexion dans des soirées culturelles. Nous avons été les premiers à le faire en Europe. L'idée était de présenter des spectacles ludiques et didactiques, il s'agit de divertissements intelligents où les gens sont très heureux, avec l'impression d'en savoir plus sur les questions d'aujourd'hui. Au début, nous travaillions à Lausanne. Aujourd'hui, nous avons une antenne à Genève. Nous avons récemment entamé une collaboration avec les Spectacles oisières. En moyenne, l'ensemble monte une à deux créations par an, en plus de reprises.

Comment se déroule le spectacle sur la scène? Les spectacles d'Art-en-Ciel sont de véritables œuvres.

MARIE-CLAIRE



Quand le violon entre dans la danse. Mêler musique classique et danse hip-hop, voilà le pari aussi ébouriffant qu'innattendu de la célèbre violoniste Isabelle Meyer qui propose un spectacle haut en couleur porté par des virtuoses à Mézières à Genève.

Entre musique et danse, elle a créé un langage des corps très contemporain. Elle a écrit plusieurs œuvres pour orchestre, chambre et voix.

L'AGENDA

L'Agenda - mars-avril 2017



Plus d'un archet à son violon

Violoniste et compositrice Isabelle Meyer, porteuse de nouvelles idées, elle a réinventé un nouveau genre de spectacle. Elle a mêlé musique classique et danse hip-hop dans un langage des corps très contemporain.

Plus d'un archet à son violon. Isabelle Meyer est née à Paris en 1973. Elle a étudié le violon au Conservatoire de Paris et a obtenu son diplôme de concertiste en 1995.

Elle a également travaillé en tant que chorégraphe et a créé plusieurs spectacles de danse.

Comment est né ce projet de faire un spectacle en mêlant musique et danse? C'est une idée qui est venue à Isabelle Meyer il y a quelques années. Elle a voulu créer un spectacle qui soit à la fois ludique et éducatif. Elle a voulu créer un spectacle qui soit à la fois ludique et éducatif.

Plus d'un archet à son violon. Isabelle Meyer est née à Paris en 1973. Elle a étudié le violon au Conservatoire de Paris et a obtenu son diplôme de concertiste en 1995.

Elle a également travaillé en tant que chorégraphe et a créé plusieurs spectacles de danse.

Ensemble art-en-ciel

ORCHESTRE



Sous l'archet et sous l'instigation d'Isabelle Meyer, l'Ensemble Art-en-Ciel s'est produit pour sa première saison à l'Opéra de Lausanne en 2013. Coaché par Gabor Takacs, l'Ensemble Art-en-Ciel est composé d'artistes suisses et étrangers qui ont collaboré aux créations Art-en-Ciel à travers bientôt une quinzaine de saisons artistiques ! Certains sont chefs d'attaque d'orchestres de renom ou pédagogues passionnés, d'autres sont jeunes solistes ou encore chambristes, tous sont animés d'une passion commune pour des projets musicaux créatifs et novateurs.

ATENA CARTE

pianiste

IVANA VUKOSAVLJEV

pianiste

LUIS SÉMÉNIUK

pianiste

MARILYNE MUSY

percussioniste

TOBIAS NOSS

altiste

PASCAL MICHEL

violoncelliste





Isabelle Meyer

CRÉATRICE & VIOLONISTE



Soliste dans des salles prestigieuses du monde entier, Isabelle Meyer est issue d'une tradition héritée des grands maîtres du violon. Première femme violoniste de la jeune génération à innover dans le monde de la musique classique, Isabelle Meyer se produit à l'échelle internationale dans ses propres productions, les concerts-spectacles Art-en-Ciel.

Isabelle Meyer est née en Suisse où elle commence ses études de violon à l'âge de six ans. Lauréate à plusieurs reprises des Jeunesses Musicales, elle est invitée à étudier à l'International Menuhin Music Academy avec Alberto Lysy. Elle se produit en soliste avec la Camerata Lysy, notamment au Victoria Hall de Genève, et dans une tournée européenne avec Yehudi Menuhin. À l'âge de dix-sept ans, elle est acceptée à la Juilliard School de New York pour un cursus de cinq ans dans la classe de la fameuse pédagogue Dorothy Delay (avec Naoko Tanaka en tant qu'assistante). Durant ces années, elle donne des récitals au Lincoln Center à New York (Alice Tully Hall, Paul Hall et Morse Hall) et au Festival d'Aspen (Colorado). Elle se perfectionne ensuite à Vienne

après de Boris Kuschnir et suit les classes de maîtres tels que Zakhar Bron, György Sebök et Gábor Takács. Sur recommandation de Maestro Marcello Viotti, elle est invitée à se produire à la Tonhalle de Zürich dans le cadre de l'Orpheum Musikfesttage avec l'Orchestre Symphonique de Radio Moscou sous la baguette de Vladimir Fedoseyev. Isabelle Meyer s'est produite en soliste avec les orchestres suivants, notamment l'Orchestre Symphonique de Radio Moscou, l'Orchestre de Chambre de Detmold, l'Orchestre Symphonique de Timisoara, l'Orchestre Symphonique de Brno, le Sinfonietta Lausanne, la Cappella Istropolitana, la Camerata Bellerive, la Camerata Lysy, le Caecilia's Ensemble et depuis 2013 régulièrement l'Ensemble Art-en-Ciel. Elle a été remarquée par des chefs d'orchestre tels que Marcello Viotti et Myung-Whun Chung et a joué sous la direction, entre autres, de Vladimir Fedoseyev, Stephen Barlow, Jean-François Antonioli, Eckhard Fischer, Mischa Damedev et Gábor Takács. Elle joue dans de nombreux festivals, en Europe et en Amérique, et elle se produit en tant que soliste au Japon dans des salles prestigieuses telles que le Kioi Hall à Tokyo, le Osaka Symphony Hall ou le Minato Mirai Hall à Yokohama.



DIRECTION ARTISTIQUE & PRODUCTION

En lançant la première série en Europe de concerts-spectacles, Isabelle Meyer réunit sous le nom d'Art-en-Ciel de nombreuses personnalités suisses et internationales du monde des arts et des sciences. Avec la musique pour fil conducteur, Art-en-Ciel présente un concept novateur de productions pluridisciplinaires où des artistes réputés et d'éminents scientifiques collaborent à des créations inédites. Depuis 2006, une vingtaine de spectacles ont été créés, parmi lesquels certains ont été invités lors de tournées en Europe (Allemagne, France, Italie et Suisse) ainsi qu'en Amérique du Sud (Argentine, Brésil, Chili) ainsi qu'en Europe (Allemagne, France, Italie et Suisse). Devenu un label de qualité, Art-en-Ciel collabore entre autres avec le philosophe Luc Ferry, l'astrophysicien Hubert Reeves, la compositrice Sylvie Courvoisier, l'animateur radio Frédéric Lodéon, le chef d'orchestre Gábor Takács et bon nombre de jeunes talents.

Liste des créations Art-en-Ciel – Isabelle Meyer :

- *La légende de Hamelin* (2024)
- *Le Violon de Cupidon* (2023)
- *Un Violon à travers les Saisons* (2022)
- *Danse avec le Violon* (2022)
- *Un Fantôme à l'Opéra* (2020)
- *Éternel féminin: le Procès* (2019)
- *Carnaval des Animaux* (2018)
- *Le Violon des Passions* (2017)
- *Danse avec le Violon* (2016)
- *Le Violon de l'Opéra* (2015)
- *Vivaldi-Piazzolla: les 8 Saisons* (2014)
- *Babar & Ferdinand* (2013)
- *À Table!* (2012)
- *Mozart & le paradoxe des Étoiles* (2011)
- *Piazzolla, 4 Saisons de Tango* (2011)
- *Images de Sons* (2010)
- *Il était une fois le Violon* (2009)
- *Dialogos* (2008)
- *Vivaldi fait défiler le vintage* (2007)
- *Le Carnaval des Animaux* (2007)
- *Mozart et les Étoiles* (2006)
- *Sérénade en Images* (2006)

MÉDIATION CULTURELLE

Active dans la médiation culturelle depuis 2005 en Suisse et à l'étranger (Allemagne, Amérique du Sud et France), Isabelle Meyer a joué pour plus de 40'000 jeunes au travers de représentations scolaires, allant à la rencontre de jeunes jusque dans les favelas de Sao Paulo (Monte Azul). Les spectacles Art-en-Ciel ainsi que les dossiers pédagogiques établis en lien avec le Plan d'études romand sont validés depuis 2015 par de nombreux départements pédagogiques en Suisse.

VIOLIN FOR TWO

En 2005, elle fonde le duo Zuber-Meyer, rencontre de deux violons, huit cordes. Avec Michael Zuber, Isabelle Meyer interprète en duo un répertoire riche d'une tradition violonistique de 350 ans. Avec la complicité de Frédéric Lodéon, elle crée le spectacle *Il était une fois le Violon*, spectacle qui retrace l'histoire de son instrument. En récital et en concerto, le duo se produit dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique du Sud ainsi qu'au Moyen Orient.

RECONNAISSANCE MÉDIATIQUE

Isabelle Meyer paraît dans des émissions de télévision en Allemagne sur les chaînes du Bayerischerrundfunk und Fernseh, en Suisse lors de l'émission Pardonnez-moi avec Darius Rochebin ainsi que sur Arte. Plusieurs de ses concerts ont été retransmis sur des chaînes de radio et elle est régulièrement invitée à parler des créations Art-en-Ciel lors d'émissions radiophoniques. Choisie en 2014 parmi les 30 personnalités de Suisse romande, elle présente *Le Livre de ma vie* organisé par Payot et participe à la Nuit de la Lecture. Elle a enregistré l'intégrale Maurice Ravel avec le pianiste Cédric Pescia et diffuse ses créations Art-en-Ciel sur support DVD vendues sur Internet. Isabelle Meyer est chevalier de la confrérie du Tastevin.



Biographies



GÁBOR TAKÁCS-NAGY CHEF D'ORCHESTRE

Gábor Takács-Nagy est né à Budapest où il a commencé à jouer du violon dès l'âge de huit ans. Encore étudiant à l'Académie Franz Liszt, il a gagné en 1979 le Premier prix au concours de violon Jenő Hubay. Par la suite, il a suivi des cours avec Nathan Milstein.

De 1975 à 1992, il est membre fondateur et premier violon du Quatuor Takács qui a remporté les Premiers Prix des concours internationaux de quatuor à cordes d'Evian (1977) et de Portsmouth (1979). Avec cette formation, il a souvent joué avec des artistes tels que Sir Georg Solti, Lord Menuhin, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, András Schiff, James Galway, Paul Tortelier, Mikhail Pletnev, Joshua Bell, Gidon Kremer et Miklós Perényi, et a réalisé de très nombreux enregistrements pour Decca et Hungaroton.

En 1982, le Prix Liszt lui a été attribué. En 1996, il a fondé le Takács Piano Trio, avec lequel il a réalisé plusieurs enregistrements comprenant des premières mondiales d'œuvres de Franz Liszt, Laszlo Lajtha et l'œuvre complète pour violon de Sándor Veress. La BBC Londres a également publié l'enregistrement du Trio Archiduc de Beethoven.

En 1997, Gábor Takács-Nagy était nommé professeur de quatuor à cordes au Conservatoire Supérieur de Genève et à l'École Supérieure de Musique à Sion. Il donne des «master classes» dans de nombreuses académies internationales.

Il a récemment créé le Quatuor Intermezzo avec Miklós Perényi, Zoltan Tuska et Sandor Papp. En 2006–2007, ce quatuor à cordes entreprendra une tournée des capitales européennes en compagnie du pianiste András Schiff pour interpréter l'intégrale des quatuors de Bartók.

Gábor Takács-Nagy collabore régulièrement avec différentes formations de musique de chambre dans les plus grands festivals. Depuis 2001, il se consacre de plus en plus à la direction d'orchestre.



DANIEL CHERIX BIOLOGISTE

Professeur honoraire au Département d'écologie et d'évolution de l'Université de Lausanne (UNIL) et conservateur au musée cantonal de zoologie de Lausanne. Daniel Cherix suit des études de biologie à l'Université de Lausanne, puis termine en 1980 un doctorat sur les fourmis des bois du Jura vaudois. Il travaille ensuite comme post-doctorant à l'Université d'Hokkaido, au Japon, puis à l'Université de Géorgie à Athens, dans l'État de Géorgie aux États-Unis. Il y travaille en particulier sur la fourmi de feu. En 1982, il rentre en Suisse en tant que conservateur du Musée cantonal de zoologie à Lausanne, et professeur suppléant en entomologie à l'UNIL. Il devient ensuite professeur extraordinaire au Département d'écologie et évolution en 2000, puis professeur associé en 2005.



ARIELLE ZAUGG-BRUNNER RYTHMICIENNE

Licenciée de rythmique Jaques-Dalcroze au Conservatoire de Bienne, Arielle Zaugg Brunner crée en collaboration avec l'EML les cours de rythmique seniors dans deux lieux différents de la ville de Lausanne. Dans le cadre de ses cours avec les seniors, elle s'intéresse à développer les perceptions de chacun, l'écoute, l'expression et la coordination dans le corps. En improvisant au piano et par des musiques du monde, classiques ou jazz, elle cherche à favoriser l'aisance dans les mouvements, le plaisir dans le jeu et dans le groupe. Arielle Zaugg-Brunner travaille depuis 2018 avec Isabelle Meyer autour de projets destinés aux seniors en lien avec leur participation à des spectacles Art-en-Ciel.



PIERRIC TENTHOREY
CONSEIL MAGIE

Né en 1981, Pierric débute le théâtre dès 1986. Plus tard, il travaille sur de nombreuses pièces en privilégiant la diversité des genres, soit en tant que comédien (La Cerisaie, Arsenic et vieilles dentelles, Noces de sang, King Lear, Oblomov, L'École des femmes, Acte sans parole II...), soit en tant que metteur en scène (L'importance d'être constant, Château en Suède...).

De juin à septembre 2006, il tient le rôle de Iago dans Othello (en anglais), à l'affiche du Théâtre Benno Besson à Yverdon puis à Londres à la Royal Academy of Dramatic Art. En 2009, il interprète le soldat dans L'Histoire du soldat dans une mise en scène de Patrick Lapp.

Actuellement, il traduit et met en scène La Nuit des rois et travaille sur différents projets de pièces de théâtre personnelles. Dès 1994, il s'intéresse parallèlement à la magie. Il remporte son premier concours en 1995 (1er prix magie de scène, Magie à Genève) et lorsqu'il a 15 ans, les éditions Mayette à Paris publient une vidéo destinée aux professionnels exposant certaines de ses créations.

Plusieurs prix lors de concours internationaux suivront, notamment le 1er prix de magie rapprochée aux Championnats Nationaux Français à la Baule ainsi qu'à l'International Brotherhood of Magicians de Bruxelles en 1997 et le 2e prix de magie rapprochée à Abano en Italie en 2000. En 2006, il reçoit le prix d'invention aux Championnats du Monde de Magie à Stockholm. Il conçoit les effets de magie dans le spectacle Le Concours présenté par la Compagnie Béjart à Lausanne, en mai 2009.

Il participe régulièrement à des émissions à la Télévision Suisse Romande, la Radio Suisse Romande, Lausanne FM ou Rhône FM (100%2000, Superstar d'un Soir, La TV fait son Show à..., La Soupe est pleine, les Coups de Cœur d'Alain Morisod, Lapp Simon & Cie...).

Enfin, en 2008, il écrit et réalise le court-métrage Parfois la Ville, avec Jérôme Gillier et Gaëtan Bloom, un premier film qualifié de «remarquable» par le cinéaste Pierre Etaix.



ALIX MANZONI «BADLIKS»
DANSEUR

Il est l'homme-orchestre du monde du hiphop, on le retrouve sur tous les fronts : présentation de battles, coachs de danseurs, pédagogue, conférencier... Mais l'activité où il excelle est avant tout la conduite de son groupe «QUALITY STREET». En tant que chorégraphe de cette compagnie, il a pour but d'apporter à la street-dance ses lettres de noblesse par le biais de show, stages et spectacles de grande qualité.

Badliks aka Hopestyle des Warriorz, originaire de l'Angola est fondateur du mouvement Krump Suisse. Il a été champion d'Europe en 2008, 2009 et a également remporté plusieurs battles tels que AOD battle, Consortium battle, Funkin stylez, Street Krump battle. Il a donné de nombreux workshops dans toute la Suisse et à l'étranger. Badliks est aussi organisateur de l'événement krump le plus réputé d'Europe, le Warriorz Krump Game International.





RENÉE AUPHAN
METTEUSE EN SCÈNE

Renée Auphan étudie le chant au conservatoire de Monte-Carlo. Elle travaille à l'opéra de Marseille et à celui de Monte-Carlo comme assistante metteur en scène, régisseur de scène et administrateur artistique. Elle reçoit le premier prix de chant (soprano) à l'académie de musique Rainier-III. En 1983, elle est nommée directrice de l'opéra de Lausanne qu'elle dirige d'octobre 1984 à juin 1995 puis du Grand Théâtre de Genève jusqu'en 2011.

Renée Auphan est nommée à la tête de l'opéra de Marseille, où elle a commencé sa carrière en tant qu'assistante metteur en scène à l'opéra. Elle succède officiellement le 1er janvier 2002 à Jean-Louis Pujol, dont le contrat, arrivé à échéance fin avril 2001, n'a pas été renouvelé.

Chevalier de la Légion d'honneur, Renée Auphan reçoit en 1993, le prix des Sociétés des Belles-Lettres.

En avril 2013, elle met en scène « L'Aiglon » de Jacques Ibert et Arthur Honegger, à l'opéra de Lausanne.



JULIO AROZARENA
DANSEUR

Né à La Havane, le 23 octobre 1965, il commence ses études de danse en 1975, à l'École nationale d'art de Cuba, où il reçoit les diplômes de danseur et professeur de danse en 1983. Cette même année, il intègre le Ballet national de Cuba dirigé par Alicia Alonso et deviendra, cinq ans plus tard, danseur principal de cette compagnie.

Plusieurs fois médaillé d'or et d'argent lors des concours internationaux, sa carrière de danseur l'amène à quitter Cuba pour rejoindre l'Europe, d'abord en Belgique, au Ballet Royal des Flandres, puis en Suisse. De 1993, il intègre le Ballet Bèjart Lausanne puis travaille, de 1997 à 2002, pour la compagnie équestre Zingaro, à Paris. Depuis la France, il poursuit sa collaboration avec le chorégraphe Maurice Bèjart ce qui l'amènera, après un passage à l'Opéra de Nice comme maître de ballet, à réintégrer le BBL dans cette même fonction, de 2006 à 2019.

Parallèlement à sa carrière de danseur, puis de pédagogue, Julio Arozarena développe une passion et des compétences reconnues pour la chorégraphie. Déjà au Ballet de Cuba puis chez Zingaro où il assiste Bartabas pour créer les chorégraphies des spectacles *Eclipse* (1997) et *Tryptik* (2000).

En 2002, il initie le projet artistique L'air de rien à Bruxelles puis pour le Bèjart Ballet Lausanne, il crée les ballets *Song of Herself* (2011), *Aguas* (2012), *Fais ce que tu veux avec ces ailes* (2014) et *Corps-Circuit* (2016). Il crée aussi *Don Juan* à l'Opéra de Riga en 2017 et *Ceci est une rose* au Théâtre de Cusset en 2018. En juin 2018, il présente *Éclats* avec le BBL au Théâtre de Beaulieu à Lausanne.

Sa veine chorégraphique l'enjoint, en août 2019, à se lancer comme chorégraphe et pédagogue indépendant et Arozarena Arts Association voit le jour avec pour objectif de soutenir sa création chorégraphique, promouvoir le dialogue entre les arts et proposer des événements et formations centrées sur une vision métissée de l'art et de la création.

Les derniers travaux chorégraphiques de Julio Arozarena, *L'Ombre de l'âme* (2020) pour la Cie Julio Arozarena en France et *Othello* (2020) pour le ballet de l'Opéra de Chemnitz (Allemagne) ont été reçus avec grand enthousiasme par le public et la presse.



∞ Informations ∞

ASSOCIATION ART-EN-CIEL
ISABELLE MEYER

Sabrina Petter, présidente
Isabelle Meyer, directrice artistique
Route du Jorat 40 bis
1000 Lausanne 27
Suisse

+41 (0)79 345 95 03
isabelle.meyer@art-en-ciel.ch
www.art-en-ciel.ch

art·en·ciel
ISABELLE MEYER