

# art·en·ciel

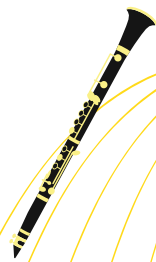
ISABELLE MEYER

Destiné  
aux élèves et  
gymnasiens de  
Suisse francophone

1H-11H

1M-3M

1C-3C



## lady Vivaldi

PROGRAMME DE MÉDIATION  
DE LA MUSIQUE, DES ARTS ET DES SCIENCES

Validé par divers départements pédagogiques

Des personnalités d'envergure, scientifiques passionnés et artistes renommés, partent à la rencontre de milliers d'élèves par année dans les écoles de Suisse romande.

Les spectacles et ateliers Lady Vivaldi, module complet avec dossiers et jeux pédagogiques, sont validés par divers départements pédagogiques et s'insèrent dans des programmes cantonaux d'éducation à la culture et aux arts.

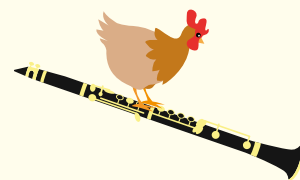
Conçu et présenté par Isabelle Meyer «Lady Vivaldi»

---

# ∞ Sommaire ∞

---

<b>PRÉSENTATION</b>	4
<b>SPECTACLES</b>	6
Le Carnaval des Animaux (1H-7H)	
Danse avec le Violon (6H-11H/ 1M-3M/ 1C-3C)	
Un Fantôme à l'Opéra (7H-11H/ 1M-3M/ 1C-3C)	
Le Violon de Cupidon (1M-3M/ 1C-3C)	
<b>ATELIERS</b>	9
Un Violon à travers les Saisons (1H-6H)	
Le Carnaval des Animaux (1H-6H)	
<b>LES JEUX LADY VIVALDI</b>	11
<b>ANNEXES</b>	
Interviews	14
Coupures de presse	15
Ensemble Art-en-Ciel	22
Isabelle Meyer	23
Biographies	25
Informations	28



# ♪ lady Vivaldi ♪



PROGRAMME DE MÉDIATION DE LA MUSIQUE, DES ARTS ET DES SCIENCES,  
DESTINÉ AUX ÉLÈVES DE SUISSE ROMANDE (1H-11H / 1M-3M / 1C-3C)

## Présentation



### LE PROGRAMME en 5 points

- 1 intègre le curriculum (PER) dans la construction de spectacles scolaires
- 2 est validé par divers départements pédagogiques en Suisse romande
- 3 réunit enseignants et élèves autour de moyens didactiques créés dans le contexte des spectacles (jeux et dossiers pédagogiques)
- 4 offre des spectacles et ateliers qui favorisent une médiation immersive incluant une partie participative entre élèves et artistes
- 5 permet aux élèves de 4 à 18 ans de se familiariser avec certaines pratiques culturelles, offrant une chance égale d'immersion artistique

### ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI »

Lausannoise active dans la médiation culturelle depuis 2005 en Suisse et à l'étranger (Allemagne, Amérique du Sud et France) auprès du jeune public, Isabelle Meyer a mené des actions de médiation pour plus de 50'000 jeunes au travers de représentations scolaires, allant à la rencontre de jeunes jusque dans les favelas de Sao Paulo (Monte Azul). Productrice de spectacles et organisatrice de tournées dans les établissements de Suisse romande, elle conçoit depuis 2005 des spectacles destinés aux élèves de 4 à 18 ans accompagnés de dossiers pédagogiques et jeux établis en lien avec le Plan d'études romand et validés depuis 2015 par divers départements pédagogiques. Diplômée d'un master en pédagogie, elle a mené une étude autour de la professionnalisation de la médiation culturelle en milieu scolaire en lien avec le PER.

“

*Une étincelle entre Isabelle Meyer, ses musiciens et un zoologiste à la retraite... Cela donne un Carnaval des animaux endiablé, plein de découvertes récentes sur le monde animal soutenu par une musique de rêve!*

DANIEL CHERIX



“

*Isabelle Meyer est une étonnante cheffe d'orchestre qui met en musique les arts et les sciences, les émotions et les idées, avec un doigté d'une élégance extrême, pour créer des œuvres irrésistiblement attachantes.*

JEAN-CLAUDE KAUFMANN



“

*Ce fut un bonheur pour moi que de travailler avec Isabelle Meyer et la merveilleuse équipe d'Art-en-Ciel. Non seulement le public était au rendez vous, mais nous sommes tous sortis du concert avec des souvenirs pour la vie.*

LUC FERRY





## UNE PREMIÈRE EN EUROPE : LE CONCERT-SPECTACLE

Label suisse et novateur lors de tournées dans le monde entier, les productions Art-en-Ciel proposent de rencontrer des personnalités d'envergure du monde des arts et des sciences. Ludiques et uniques par leur originalité, les concerts-spectacles associent de grands artistes et d'éminents scientifiques à une thématique dont la musique est le fil conducteur.

## LES CRÉATIONS ART-EN-CIEL, UN CONCEPT NOVATEUR

Avec la musique pour fil conducteur, Art-en-Ciel présente un concept novateur de productions pluridisciplinaires où des artistes réputés et d'éminents scientifiques collaborent à des créations inédites .

## UNE OUVERTURE GRAND PUBLIC À LA MUSIQUE CLASSIQUE

Art-en-Ciel est une ouverture grand public à la musique classique et établit un dialogue avec un **public d'âges et d'intérêts variés**. En invitant des personnalités qui manifestent un talent et un **désir de vulgarisation**, les productions Art-en-Ciel proposent de faire découvrir à un public de non-initiés des domaines artistiques et scientifiques **dans le plaisir et l'amusement**.

## LA SUISSE, PAYS DE CRÉATION

Les créations Art-en-Ciel sont invitées et programmées dans nombre de théâtres en Suisse.

## UN LABEL SUISSE ET NOVATEUR LORS DE TOURNÉES DANS LE MONDE ENTIER

Art-en-Ciel est un label de qualité qui intéresse des directeurs de théâtres et d'opéras dans le monde entier. Depuis sa création, Art-en-Ciel a été présenté dans différents pays d'Europe (Allemagne, France et Italie), en Amérique du Sud (Argentine, Brésil et Chili) ainsi que dans de nombreux théâtres et festivals en Suisse.

## LA JEUNESSE, CŒUR DE CIBLE

Validé par la DGEO (Département général de l'Ecole obligatoire) avec dossiers pédagogiques à l'appui, Art-en-Ciel présente une quarantaine de spectacles par année à plusieurs milliers d'élèves de 4 à 18 ans.



1H  
-  
7H

## Spectacles

**LE CARNAVAL DES ANIMAUX**  
avec le Grand jeu du Carnaval des Animaux  
en support didactique  
(présentation en annexe)

Dans un spectacle qui mêle science et musique, le Professeur Cherix et Lady Vivaldi s'allient ici autour de cette œuvre incontournable. Les animaux s'animent au son des fameuses pièces de Saint-Saëns, et c'est l'occasion d'en apprendre davantage sur les familles d'instruments comme sur les familles d'animaux. Oeufs de poules et jokari, éléphants et infrasons : la biologie et la musicologie avanceront ici main dans la main, dans une perspective transdisciplinaire des plus étonnantes. On s'émerveillera de l'idéalisme du colibri et de la symbolique citoyenne du cygne tout en vibrant au son du violon, toujours prêt à se glisser dans la peau des mille et uns animaux de ce Carnaval.

**ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI »** violon  
**DANIEL CHERIX** conférence  
**ENSEMBLE ART-EN-CIEL** musiciens

### PROGRAMME MUSICAL

*Le Carnaval des Animaux* Camille Saint-Saëns



# lady Vivaldi

6H-11H  
1M-3M  
1C-3C

## DANSE AVEC LE VIOLON

avec dossier pédagogique sur demande

Le violon est entré dans l'histoire sur des rythmes enlevés de danse. Entre la danse et le violon se joue alors un véritable Pas de deux. Aujourd'hui instrument phare du concert classique, le violon possède une histoire tout à fait singulière, au cours de laquelle il a été abondamment associé à la danse. De fêtes campagnardes en bals aristocratiques, cet instrument aux multiples facettes s'est imposé au fil des siècles comme un acteur indispensable du mouvement rythmique. *Danse avec le violon* célèbre le couple étincelant que forment aujourd'hui encore le violon et la danse : dans une perspective transculturelle, les meilleurs danseurs de hip-hop seront mis à l'honneur et associeront leur talent au violon virtuose d'Isabelle Meyer, pour donner naissance à un spectacle débordant de fraîcheur et d'émotions.

**LOIC DINGA** avec la compagnie **CARACTÈRE**  
chorégraphie

**LOÏC DINGA, ALIX MUANZA (BADLIKS),  
LORENZO VAYSSIÈRE (SWEET),  
ERNESTO MARQUES** danseurs

**ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI »** violon  
**ENSEMBLE ART-EN-CIEL** musiciens

### PROGRAMME MUSICAL :

*Sicilienne* Bach-Vivaldi  
*Giga* Bach  
*Tambourin* Leclair  
*Danse hongroise* Brahms  
*Czardas* Monti  
*Danse du feu* De Falla  
*Tzigane* Ravel  
*Danses roumaines* Bartok  
*Danse slave* Dvorak  
*Habanera* Bizet  
*Ständchen* Schubert  
*Danse grecque* Theodorakis



7H-11H  
1M-3M  
1C-3C

## UN FANTÔME À L'OPÉRA

avec le Grand jeu du Fantôme à l'Opéra  
en support didactique  
(présentation en annexe)

Qui a bien pu enlever la cantatrice Christine Daaé en pleine représentation de Faust à l'Opéra de Paris devant un parterre de spectateurs ébahis? Le Fantôme de l'Opéra, que le Tout-Paris craint et accuse, a-t-il bel et bien existé ou est-il uniquement le fruit de l'imagination du chroniqueur judiciaire Gaston Leroux?

Plongeant les élèves en pleine immersion dans l'Opéra de Paris, le spectacle *Un Fantôme à l'Opéra* raconte, par la musique et la danse, l'étrange relation entre Christine et la Fantôme. A travers les chemins tortueux de l'Amour et de l'Art, intrigues et manipulations jalonnent le parcours initiatique de la cantatrice dans cette œuvre à mi-chemin entre enquête policière et roman fantasmagorique. *Un Fantôme à l'Opéra*, spectacle onirique qui allie frisson et plaisir en revisitant un grand classique de la littérature, est un conte sur la résilience par l'amour qui permet aussi d'aborder la complexité des choix amoureux à travers les personnages de l'histoire.

**JULIO AROZARENA** en collaboration avec **DANCE AREA**  
chorégraphie

**ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI »** violon

**ENSEMBLE ART-EN-CIEL** musiciens

**NICOLAS WINTSCH** artiste digital

### PROGRAMME MUSICAL

*Chaconne* Bach

*Carmen* Bizet

*Faust* Gounod

*Suite algérienne* Saint-Saëns

*Danse macabre* Saint-Saëns

*Moto perpetuo* Paganini

*Marche hongroise de la Damnation de Faust* Berlioz

*Valse de Coppélia* Delibes

*Après un rêve* Fauré

*Je veux vivre* Gounod

*Poème* Chausson

*Le trille du diable* Tartini

*Mélodie d'Orphée* Glück





# lady Vivaldi

1M-3M  
1C-3C

## LE VIOLON DE CUPIDON

Les causeries du philosophe Luc Ferry font écho au violon d'Isabelle Meyer « Lady Vivaldi » dans un spectacle poético-musical autour des grands mythes amoureux.

Abordant l'amour et ses différents visages, Luc Ferry nous embarque à travers les grands textes littéraires qui sous-tendent des œuvres musicales devenues des « tubes ». Prolongeant les réflexions au son du violon d'Isabelle Meyer, *Le Violon de Cupidon* sonde les arcanes des grandes passions, thèmes romantiques par excellence. Que ce soit dans la méditation de Thais inspiré du roman d'Anatole France ou dans le mythe d'Orphée illustrant l'irréversibilité de la vie, poésie et musique se mêlent et s'entremêlent.



Prolongeant les réflexions au son du violon d'Isabelle Meyer, *Le Violon de Cupidon* sonde les arcanes des grandes passions et aborde la nostalgie ou *sehnsucht*, thème romantique par excellence, et sa façon de s'enraciner dans l'esprit des nations contre l'universalisme de la révolution française. Luc Ferry décortique la souffrance des héros confrontés à la séparation, au deuil de l'être aimé, et explore les stratégies de secours qu'ils tentent d'inventer face à l'épreuve sans doute la plus douloureuse de toute existence humaine.

Concluant sur ce qu'il nomme la « révolution de l'amour », Luc Ferry défend l'idée de la sacralisation de l'humain liée au mariage d'amour. La naissance de la famille moderne ferait-elle de l'homme une nouvelle figure du sacré grâce à la complicité de Cupidon ?

**LUC FERRY** philosophie

**ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI »** violon

**ENSEMBLE ART-EN-CIEL** musique

### PROGRAMME MUSICAL

*Méditation de Thais* de Massenet sur le roman d'Anatole France

*Orphée et Eurydice, Mélodie* de Glück

*Tristan et Isolde, Mort d'Isolde* de Wagner

*Poème de Chausson* sur la nouvelle *Le chant de l'amour triomphant* de Touguéniev

*Danse macabre* de Saint-Saëns sur un poème de Cazalis

*Après un rêve* de Fauré sur un poème de Bussine

*Ständchen* de Schubert sur un poème de Ludwig Rellstab

*Zigane* de Ravel



1H  
-  
6H

## Ateliers

### UN VIOLON À TRAVERS LES SAISONS

Avec assemblage d'un violon en kit inclus

(adapté aux compétences des enfants)

Lady Vivaldi a concocté un spectacle-atelier pour le jeune public sur les 4 saisons de Vivaldi, véritable trésor d'inventions! En créant des ambiances sonores avec de petits instruments et en entonnant un répertoire de chansons évoquant les saisons, les élèves utilisent leur imagination pour entendre les sons de la nature et se représenter les activités des hommes selon les saisons. Bergers, paysans et chasseurs défilent à travers l'œuvre de Vivaldi en affrontant la pluie, l'orage ou simplement en écoutant le chant des oiseaux. Le violon de Lady Vivaldi, façonné en Italie en 1694, se faufile à travers les siècles et se joue du temps pour faire découvrir aux élèves autant un chef d'œuvre qui unit l'Homme à la nature qu'un instrument mythique qui continue à faire résonner son âme.

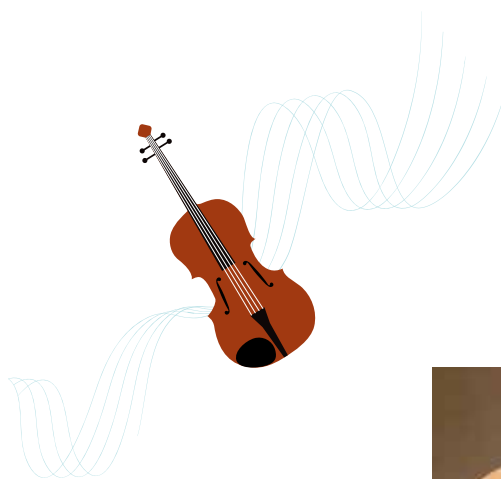
ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon

LUIS SÉMÉNIUK clavecin

ATELIER SAUMAGNE lutherie

### PROGRAMME MUSICAL

*Les quatre Saisons* Vivaldi



1H  
-  
6H

## LE CARNAVAL DES ANIMAUX

avec le Grand jeu du  
Carnaval des Animaux

Les animaux du Carnaval ouvrent les portes du monde musical !

Quel lien y a-t-il entre une valse, un éléphant et un triangle ? Comment identifier le roi des animaux au simple motif d'une marche ? Et pourquoi le Festival de Cannes a-t-il choisi Aquarium comme musique officielle ?

Grâce à la complicité des animaux du célèbre Carnaval des Animaux, l'atelier sur les musiques de Camille Saint-Saëns aborde par des jeux musicaux des notions musicales telles que tempi, danses, tessitures ou encore familles d'instruments, développant, par l'imaginaire que la musique évoque, tout un langage en lien avec les apprentissages de la musique.

- Les sons émis par les animaux : braiment, caquètement et rugissement. A quoi les reconnaît-on ? Notion de tessiture, nuance et articulation
- Les animaux en mouvement : les sons frappés, entre danses et démarches. Marche, valse et french cancan : percussion corporelle et notions de tempo et de nuances avec le jeu du chef d'orchestre
- Les éléments naturels dans lesquels vivent les animaux : les sons transmis par l'air et l'eau : création d'ambiances sonores à l'aide de petits instruments
- Chansons d'animaux, les reconnaître et les chanter dans la musique Fossiles : canon sur un air célèbre

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon

LUIS SÉMÉNIUK piano

### PROGRAMME MUSICAL

*Le Carnaval des Animaux* Camille Saint-Saëns



# Les jeux Lady Vivaldi

LA MUSIQUE À PORTÉE DE JEU !



A l'heure où la question de l'éducation auprès des jeunes est un réel enjeu, la violoniste et productrice Isabelle Meyer lance la première marque de jeux musicaux avec la marque Lady Vivaldi, jeux 100% suisses et 100% recyclables. Toujours avec le désir de rendre la musique accessible au plus grand nombre, elle conjugue culture et

éducation en s'associant à des personnalités du monde des arts et des science dans un concept de jeu coopératif validé par divers départements pédagogiques associé aux musiques et au film sur la plateforme [www.ladyvivaldi.ch](http://www.ladyvivaldi.ch).



# Le grand Jeu du Carnaval des Animaux



TOUS ENSEMBLE POUR QUE LA MUSIQUE ET LES ANIMAUX  
NE SE TRANSFORMENT PAS EN FOSSILES !



## BUT DU JEU

Le but du jeu est de retenir le pion éloigné le plus longtemps possible de la case finale pour retarder sa transformation en fossile et gagner TOUS ENSEMBLE un défi majeur : la préservation des espèces animales et des pratiques musicales.

Sur un plateau de jeu, le pion-musique avance et se rapproche à chaque pas de sa transformation en fossile ! Les joueurs vont unir leurs connaissances et leurs compétences pour relever les défis de Lady Vivaldi et du Professeur Cherix, et ainsi gagner les 10 pièces récompenses avant que le pion-musique n'arrive à la case 100 !

## DESCRIPTIF DU JEU

Musique et animaux se retrouvent dans un carnaval festif à travers l'œuvre musicale de Camille Saint-Saëns ! Le pion-musique avance selon le dé, lancé par les joueurs à tour de rôle, et se rapproche case après case de sa transformation en fossile (case 100). Sur le puzzle-plateau de jeu, les facettes des animaux font avancer ou reculer le pion-musique tandis que le chemin est jalonné de défis à relever sur les animaux et les musiques du Carnaval des Animaux. Les joueurs tirent les cartes et tentent de répondre aux énigmes de Lady Vivaldi et du Professeur Cherix pour gagner les pièces récompenses et retenir le pion-musique le plus longtemps éloigné de sa fin. A chaque réponse juste, les joueurs gagnent une pièce récompense instruments de musique et font reculer le pion-musique d'une case. Les joueurs ont gagné lorsqu'ils ont collectionné les 10 pièces récompenses avant que le pion musique ne soit arrivé à la case 100 et ne soit transformé en fossile !

## MATÉRIEL

- 1 puzzle-plateau de jeu XXL 900 x 600 en 12 pièces
- 1 dé en carton
- 1 pion détachable musique-fossile à placer sur le socle en bois
- 10 pièces récompense détachables Instruments de musique
- 1 socle en bois
- 1 feuillet mode d'emploi avec code d'accès au spectacle et aux musiques sur [www.ladyvivaldi.ch](http://www.ladyvivaldi.ch)

## CARTES

- 20 cartes *Lady Vivaldi*
- 20 cartes *Professeur Cherix*
- 18 cartes *Animaux*
- 18 cartes *Chansons d'animaux*

## LE GRAND JEU DU CARNAVAL DES ANIMAUX

Réalisé sur le spectacle *Le Carnaval des Animaux*

Création Art-en-Ciel - Isabelle Meyer [www.art-en-ciel.ch](http://www.art-en-ciel.ch)

Copyrights © 2020, Isabelle Meyer «Lady Vivaldi»

Conception et réalisation : Isabelle Meyer

Contenus musicaux : Isabelle Meyer

Contenus zoologiques : Daniel Cherix

Design graphique : Contreforme

Produit en Suisse par Vögeli AG avec des produits

d'impression certifiés *Cradle to cradle*

100% recyclables avec code d'accès au spectacle

et aux musiques sur [www.ladyvivaldi.ch](http://www.ladyvivaldi.ch)

# Le grand Jeu du Fantôme à l'Opéra

DÉJOUÉZ TOUS ENSEMBLE LES PIÈGES TENDUS PAR  
LE FANTÔME DE L'OPÉRA !



Sous les yeux ébahis du public, Le Fantôme de l'Opéra a enlevé Christine la cantatrice pour l'emmener dans sa demeure du lac souterrain où il veut l'enfermer pour vivre avec et elle. Raoul, le fiancé de Christine, a assisté impuissant à l'enlèvement de sa bien-aimée et part aussitôt à sa recherche dans les dédales de l'opéra. Mais le Fantôme a conçu des pièges pour empêcher Raoul de rejoindre Christine... C'est sans compter sur les connaissances et les compétences des joueurs qui vont résoudre les énigmes qui jalonnent le chemin et vont ainsi aider Raoul à retrouver Christine. Le jeu se termine lorsque Christine et Raoul valsent dans la grande salle de bal loin des griffes du Fantôme !

## MATÉRIEL

- 1 puzzle-plateau de jeu (90 cm x 60 cm)
- 100 cartes-énigmes
- 1 dé en carton
- 1 pion
- 1 mode d'emploi avec code d'accès aux musiques (à rentrer sur la plateforme [www.ladyvivaldi.ch/jeu](http://www.ladyvivaldi.ch/jeu) – qui donne également accès au bonus offert en avant-première de la sortie du film)

## CARTES

- 25 cartes Christine
- 25 cartes Raoul
- 25 cartes Fantôme
- 25 cartes Opéra

## LE GRAND JEU DU FANTÔME À L'OPÉRA

Réalisé sur le spectacle «Un Fantôme à l'Opéra», librement adapté du roman de Gaston Leroux

Création Art-en-Ciel – Isabelle Meyer

© 2021 Isabelle Meyer «Lady Vivaldi»

Conception et réalisation : Isabelle Meyer

Contenus musicaux : Isabelle Meyer

Dessins : Stephen Travers

Graphisme : Atelier Florence Chèvre et Contreforme

Les produits d'impression certifiés cradle to cradle sont produits par Vögeli AG

# Interviews

## RTS – RADIO SUISSE ROMANDE



- 23/12/2021 : L'invitée : Isabelle Meyer, «Le Grand jeu du Fantôme à l'Opéra», *Vertigo*
- 25/01/2021 : L'invitée : Isabelle Meyer, l'excentrique, *Vertigo*
- 07/02/2020 : Isabelle Meyer présente «Le Fantôme de l'Opéra» *Entre nous soit dit*
- 10/02/2020 : Isabelle Meyer présente «Le Fantôme de l'Opéra», *Le 12h30*
- 08/04/2019 : Isabelle Meyer, violoniste, et Daniel Cherix, biologiste, présentent leur spectacle «Le Carnaval des Animaux», *L'invité du 12h30*
- 26/08/2018 : *Darius Rochebin, Pardonnez-moi*
- 30/05/2018 : Isabelle Meyer et Suzette Sandoz, *L'invité du 12h30*,
- 21/05/2018 : Pour la première fois, Isabelle Meyer rencontre Hasni Abidi, *Premier rendez-vous*
- 06/04/2017 : Luc Ferry et Isabelle Meyer présentent «Le violon des passions», *L'invité du 12h30*
- 02/02/2016 : Isabelle Meyer présente le Violon de l'Opéra, *L'invité du 12h30*
- 23/03/2015 : Isabelle Meyer, Babar et Ferdinand *Les Matinales d'Espace 2*
- 22/10/2014 : Isabelle Meyer : pour une musique «Arc-en-Ciel» *Entre nous soit dit*
- 21/12/2012 : Isabelle Meyer, l'amour du Violon *Vertigo*

## LÉMAN BLEU



- 24/01/2020 : Isabelle Meyer présente «Le Fantôme de l'Opéra», *Geneva Show*
- 01/06/2018 : Suzette Sandoz, *Geneva Show*



## LFM LA RADIO



- 12/02/2020 : Isabelle Meyer présente «Le Fantôme de l'Opéra»
- 09/04/2019 : Le Carnaval des Animaux 2019 avec Isabelle Meyer, *Morax : faites-nous rêver*
- 26/03/2019 : Le Carnaval des Animaux, *Laura : les agendas*



## LA TÉLÉ VAUD FRIBOURG



- 03/12/2020 : Isabelle Meyer parle de streaming
- 11/02/2020 : Isabelle Meyer présente «Le Fantôme de l'Opéra»
- 03/04/2015 : À la rencontre d'Isabelle Meyer
- 03/04/2015 : Isabelle Meyer au présent
- 03/04/2015 : Les rêves d'Isabelle Meyer
- 07/02/2014 : La musique avant toute chose



## LE TEMPS



### Des spectacles filmés pour garder le lien



ISABELLE MEYER  
VIOLONCELLE, À LA TÊTE DE LA COMPAGNIE  
ART-EN-CIEL

recevoir, concert spectacle en forme de plaidoyer et proussant autour de son violon, Suzette Sandoz à l'Académie et Charles Ponceot à la défense.

Mais voilà que la culture subissent à la mi-mars un premier coup d'arrêt. Que faire? Pour la musicienne, renoncer n'était pas une option. Le spectacle sera finalement joué à huis clos et filmé dans un décor de circonstance: le Tribunal de Montbenoys, à Lausanne. Il y a quelques années, elle avait déjà imaginé une création au Muséum d'histoire naturelle de Genève.

La pandémie aura permis à Isabelle Meyer d'affiner son concept de spectacles non pas simplement retransmis en streaming, mais véritablement mis en scène. L'année prochaine, elle partira filmer à Marseille l'opéra. Enfin de filmer à Marseille l'opéra, tandis que *Danse avec le crâne!* devrait être capté sur le tarmac lausannois de l'aérodrome de la Bâcherette.

La Vivaldi fourmille d'idées, développe des projets de médiation culturelle à destination des écoles et des hôpitaux, a adapté son spectacle *Le Carnaval des animaux* en jeu de plateau. «Il est important de garder le lien avec le public», dit-elle, tout en s'interrogeant du sort de tous ces artistes indépendants laissés sur la touche.

Regarder vers demain est son credo. «Car la nostalgie n'est pas une alliée lorsqu'il s'agit de créer le futur». Tout en continuant à défendre l'idée que les artistes sont faits pour être partagés et vécus en direct, elle estime que toutes les initiatives développées cette année doivent être perçues non pas comme un substitut, mais comme une offre complémentaire qu'il serait judicieux de conserver afin de renforcer les liens avec le public et de toucher des spectateurs qui ne se rendraient pas forcément dans une salle. **STEPHANE GORBO**

## GHI

12 | LOISIRS

### Quand le monde du spectacle épouse celui des jeux de société

INNOVATION - A l'heure où les salles de spectacle doivent faire face à des fermetures répétées, la violoniste et productrice Isabelle Meyer lance la première marque de jeux musicaux sous le nom de Lady Vivaldi. Toujours avec le désir de rendre la musique accessible au plus grand nombre, elle conjugue culture et éducation en s'associant à l'éminent biologiste Daniel Chertre dans le *Grand jeu du carnaval des animaux*, un slow game coopératif associé au visionnement du spectacle *Le Carnaval des animaux* filmé au Muséum de Genève. Ce dernier est accessible sur la plateforme Lady Vivaldi ([www.ladyvivaldi.ch/fr](http://www.ladyvivaldi.ch/fr)). Le but du jeu est de retenir le pion éteint le plus longtemps possible de la case finale pour retarder sa transformation en fossile et gagner tous ensemble un défi majeur.

la préservation des espèces animales et des pratiques musicales. Les joueurs doivent unir leurs connaissances et leurs compétences pour relever les défis lancés par Lady Vivaldi et par le professeur Chertre afin d'obtenir des récompenses et gagner la partie. Une initiative originale à découvrir entre amis, mais surtout en famille. **FR**

La violoniste Isabelle Meyer innove en proposant un mariage entre culture et éducation. **FR**



CROSSWORK

### Théâtre musical - Genève Un fantôme à l'opéra

Théâtre Les Salons, rue J.-F. Bartholoni  
La talentueuse violoniste Isabelle Meyer, accompagnée par le champion du monde de magie Pierrick Tenthorey, transportera le public dans la célèbre œuvre de Gaston Leroux. Vendredi 21 février à 20h30. [www.art-en-ciel.ch](http://www.art-en-ciel.ch)

## MIGROS MAGAZINE

migros.ch/magazine | MM53, 28.12.2020

Les secrets de Ta-sherit-en-Imen, la momie voyageuse

Page 22



MIGROS MAGAZINE

M

Dossier  
2020, c'est aussi des bonnes nouvelles!  
Page 10

Camille Balanche, grande championne de la petite reine  
Page 28

Isabelle Meyer, musicienne hors cadre  
Page 34

## HEIDI NEWS

### Une raison d'espérer



Photo: Art-en-ciel

Virtuosees en streaming pour Noël. Ecoutez la violoniste virtuose Isabelle Meyer en sirotant son lait de poule à la lumière de son sapin? C'est possible via la première plateforme streaming de spectacles musicaux en Suisse. Le projet est réalisé par l'ensemble Art-en-ciel et l'équipe technique de la RTS qui ont filmé depuis des lieux insolites des concerts inédits. «Nos créations garantissent une expérience pleinement immersive à un prix compétitif», lit-on. **Art-en-ciel (FR)**



24 HEURES ONLINE

GHI

## Violons et danseurs s'emparent du tarmac lausannois

Des danseurs de hip-hop et les virtuoses de l'Ensemble Arc-en-Ciel, emmené par la Lausannoise Isabelle Meyer, évoluent à l'aéroport dimanche.



Isabelle Meyer emmenée aux commandes Arc-en-Ciel à la Blâcheresse.

La «Danse musicale dans un aéroport? Isabelle Meyer s'a genre de rien. La violoniste lausannoise aime surtout être là de nouveau aux lieux pour ses concerts qui rassemblent les disciplines. La création de son spectacle «Danse avec le violon» avait initialement pris place au Théâtre du Jorat en 2016. Il sera repris dimanche dans l'aéroport de la Blâcheresse.

L'idée de départ est toujours la même: créer une équipe de danseurs de hip-hop sur des structures classiques inspirées par des danses folkloriques. En somme, sur le lieu change et ses caractéristiques, de la Grange voisine dans son décor de verdure au hangar pharaonique des avions de collection.

### «Danse avec le violon» est avant tout un voyage musical et chorégraphique.

Isabelle Meyer, concertiste et chorégraphe.

«C'est effectivement une reprise de ce programme, explique Isabelle Meyer. Nous espérons toujours apporter de nouvelles dimensions à nos anciens spectacles et comme «Danse avec le violon» est avant tout un voyage musical et chorégraphique, notre présence dans l'aéroport est un joli clin d'œil à cette envie de découvrir d'autres cultures.»

Les danseurs passent dans un vaste répertoire où se croisent Mozart, Brahms, Dvorák, Bizet, Saint-Saëns, Bartók et Théodorakis. Selon la chorégraphe autrichienne d'Arc-en-Ciel, le projet traduit ce besoin de reprendre le large après dix mois de pandémie. «Nous avions aussi envie de saluer à notre manière ce lieu d'évasion qui a été les 100 ans de son premier vol commercial l'année dernière.»

### Un vol offert

La virtuosité des musiciens de l'Ensemble Arc-en-Ciel et la bravoure des chorégraphes de danse urbaine Miriam Benhaya, Loïc Dingo, Simon Cavallini, Youssef Bouassif, Max, Wavy Cello et Denis Waldvogel seront mises à l'honneur dans ce spectacle acrobatique. À l'issue du concert, un spectateur gagnant du tirage au sort bénéficiera en Blâcher. Apprenez, «Danse avec le violon» aura fait découvrir des sociétés habituelles pour un aéroport, avec un seul objectif.

Lausanne, aéroport de la Blâcheresse  
02 2 700 00 11  
www.art-en-ciel.ch

Musique: Daniel est partenaire à la Librairie musicale de la 27e. Il s'agit d'un partenariat de soutien à la musique classique dans le cadre de l'opération «Musique 27e».

## LAUSANNE CITÉS

### Isabelle Meyer et Luc Ferry rejouent l'amour

#### Concert-conférence La violoniste et le philosophe s'expriment ce soir à Pully dans «Le violon des passions»

Après le succès du spectacle Le violon de Capelin, Luc Ferry et Isabelle Meyer ont décidé de se pencher à nouveau autour des affaires de l'amour en accordant les arts de l'écriture avec ceux de la philosophie. L'œuvre sera donc la plus documentée de toute existence humaine. Pour illustrer, Isabelle Meyer et son ensemble alterneront les propos du philosophe avec des pages de Bertram, d'Offenbach, de Faust, de Germain et de Saint-Saëns.



Luc Ferry et Isabelle Meyer dans leur spectacle.

Voula dix ans déjà qu'Arc-en-Ciel apportait un bon nouveau à la musique classique. La série de concerts-spectacles à été fondée par Isabelle Meyer afin, dit-elle, «de créer des ponts entre cultures, générations et artistes d'horizons très divers, en réponse à

des événements des arts et des domaines scientifiques. Au fil de ces années, l'éventail des propositions musicales a été enrichi par la violoniste éprise de la danse tango, hip-hop ou de l'art de mode vintage en passant par la magie et l'astrologie. Le violon classique a été mis à toutes les sauces, même les plus insolites. Mais dote qu'Arc-en-Ciel a réussi à réunir ce qui a priori diffère, et qui, même de rien, constitue aujourd'hui une tendance de plus en plus répandue.

**Luc Ferry**, Octogone  
du 5 avril (20 h)  
Prix: 02 72 36 20  
www.theatre-octogone.ch

## Das Grosse Spiel des Karnevals der Tiere

Das Grosse Spiel des Karnevals der Tiere ist ein wunderbares Spiel für Kinder ab 6 Jahren. Es ist ein Spiel, das die Kinder zum Denken und zum Sprechen anregt. Es ist ein Spiel, das die Kinder zum Lachen und zum Weinen bringt. Es ist ein Spiel, das die Kinder zum Denken und zum Sprechen anregt. Es ist ein Spiel, das die Kinder zum Lachen und zum Weinen bringt.

## LAUSANNE CITÉS

### L'amour est-il magique?

**THÉÂTRE MUSICAL.** Cette année, à la Saint-Valentin, le public est amené à redécouvrir le pouvoir de l'amour. Est-il capable de sublimer nos passions obscures? C'est «Un Fantôme à l'Opéra», la dernière création de la violoniste Isabelle Meyer qui tentera de répondre à cette question. En magie et en musique, le public sera transporté dans la célèbre œuvre de Gaston Leroux par un décor intégrant des images tournées à l'Opéra Garnier. Sur scène, Isabelle Meyer sera accompagnée du Champion du Monde de magie, Pierrick Tenhorey. Quant au programme musical, il intégrera les œuvres phares du roman de Leroux («Faust» de Gounod, ou encore «Après un rêve» de Fauré). Au fond, il reste une question à se poser: Est-il plus facile de croire en l'amour ou en la magie? A noter aussi que le 2 février à 19h, un atelier «Magie et airs d'opéra» dédié aux jeunes sera donné par le même duo. ■

**«Un Fantôme à l'Opéra», 14 février à 19h30 - Billets sur [www.starticket.ch](http://www.starticket.ch)**  
**Atelier «Magie-airs d'opéra», 2 février à 11h - Réservations via [info@art-en-ciel.ch](http://info@art-en-ciel.ch) - Casino de Montbenon, Lausanne**

### 10 billets

Pour gagner 10 billets pour l'Opéra, envoyez LC OPE au 211 ou appelez le 094 588 021, code 11 (fr:30/SMS ou appelé depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 3 février à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale à Av. d'Échallens 17, 1001 Lausanne.



24 HEURES

## Jeunesse

### Le jeu du Carnaval des animaux

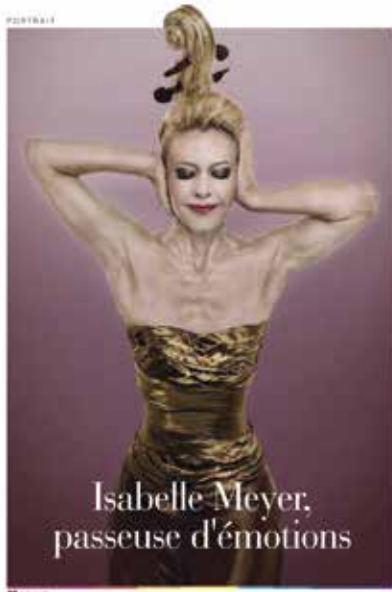
Le violoniste Isabelle Meyer et le philosophe Luc Ferry rejouent l'amour dans «Le violon des passions» ce soir à Pully dans «Le violon des passions».

Le jeu du Carnaval des animaux est un jeu de société pour enfants à partir de 6 ans. Il est un jeu de société qui permet aux enfants de découvrir le monde de la musique et de la danse. Il est un jeu de société qui permet aux enfants de découvrir le monde de la musique et de la danse.

**Un jeu éducatif**  
 Le jeu du Carnaval des animaux est un jeu de société pour enfants à partir de 6 ans. Il est un jeu de société qui permet aux enfants de découvrir le monde de la musique et de la danse. Il est un jeu de société qui permet aux enfants de découvrir le monde de la musique et de la danse.

**Le jeu du Carnaval des animaux**  
 Le jeu du Carnaval des animaux est un jeu de société pour enfants à partir de 6 ans. Il est un jeu de société qui permet aux enfants de découvrir le monde de la musique et de la danse. Il est un jeu de société qui permet aux enfants de découvrir le monde de la musique et de la danse.

## AGENDA CULTUREL



Isabelle Meyer, passeuse d'émotions

**Fidélisme suisse, Isabelle Meyer crée depuis dix ans des spectacles inventifs mêlant les genres. Elle présentera sa nouvelle création au Théâtre Pro-sar-Matin à Cossonay le 18 janvier à 19h pour le traditionnel concert du Prix Xavi de la «Fête de l'Opéra» avec en soutien des airs d'opéra romains transposés au violon. Ce spectacle promet une ambiance festive et conviviale, portée par une musique enthousiasmante et passionnée. Parléna.**

À la fin de la saison d'Isabelle Meyer, on se souvient de sa dernière création, «Carnaval des animaux», présentée au Théâtre Pro-sar-Matin à Cossonay le 18 janvier à 19h pour le traditionnel concert du Prix Xavi de la «Fête de l'Opéra» avec en soutien des airs d'opéra romains transposés au violon. Ce spectacle promet une ambiance festive et conviviale, portée par une musique enthousiasmante et passionnée. Parléna.

## 24 HEURES

24 heures - Opéra de Lausanne | Samedi-dimanche 9-10 janvier 2016

## Concert

### La diva tient l'archet

Dans «Le violon de l'Opéra», Isabelle Meyer joue des transcriptions d'airs célèbres

Pour les 10 ans d'Art-en-Ciel, Isabelle Meyer a voulu mettre en scène avec Gérard Diggelmann une véritable déclaration d'amour à l'opéra. La violoniste lausannoise a posé dans le vaste ré-



en passant par Mozart, Rossini, Verdi ou Bizet. L'enchaînement des pièces ne doit rien à la chronologie; c'est plutôt la logique musicale et l'instinct dramatique qui dictent les choix. Isabelle Meyer donne un exemple: «Après la Fanciulla sur le pont, de Puccini de Sarasate, j'ai mis la célèbre mélodie de Gluck tirée de l'Opéra comme une réhabilitation nostalgique que Carmen n'a pu atteindre.» **Mathieu Chenal**

**Le violon de l'Opéra**, d'Isabelle Meyer • **Février**: Di 7 (17 h) • Production Art-en-Ciel

### Infos pratiques

**Opéra de Lausanne** Avenue du Théâtre 12, CP 7543, 1002 Lausanne. **Accès** Parking Bellefontaine (tarifs préférentiels pendant les spectacles; vente de la carte «Opéra de Lausanne» au secrétariat du parking). **Transports publics** Arrêt Georgette. **Billetterie** A l'Opéra de Lausanne, du lundi au vendredi (12 h-18 h); par téléphone, au 021 315 40 20. **Vente en ligne** www.opera-lausanne.ch Info facebook.com/OperaLausanne

## LE TEMPS

### Des seniors, des cordes et du hip-hop

**SPECTACLE** La violoniste Isabelle Meyer a imaginé un spectacle ne se limitant pas aux œuvres classiques, mais mêlant hip-hop, jazz et musique contemporaine. À découvrir dimanche dans le cadre du festival lausannois Au-delà des préjugés.

Imaginez la beauté de Carmen. C'est sûr, c'est belle aux côtés de ces redoublantes, sur lequel on aime que l'année est un succès musical. Ajoutez une touche de chansons hip-hop, tout devient un art dans un mélange de styles et de rythmes. Enfin, compléter le tout par une touche de jazz et de musique contemporaine.

**Confronter les regards** Le chef des seniors, c'est ce que Isabelle Meyer cherche et espère faire de son spectacle de dimanche. «Avec ce spectacle, on veut montrer que les seniors ne sont pas juste des personnes âgées, mais qu'ils ont aussi des talents et des passions.»

Il s'agit de la même musique que celle que l'on trouve dans les clubs de jazz et de hip-hop. «C'est un mélange de styles et de rythmes. Enfin, compléter le tout par une touche de jazz et de musique contemporaine.»

«C'est un mélange de styles et de rythmes. Enfin, compléter le tout par une touche de jazz et de musique contemporaine.»

«C'est un mélange de styles et de rythmes. Enfin, compléter le tout par une touche de jazz et de musique contemporaine.»

«C'est un mélange de styles et de rythmes. Enfin, compléter le tout par une touche de jazz et de musique contemporaine.»

«C'est un mélange de styles et de rythmes. Enfin, compléter le tout par une touche de jazz et de musique contemporaine.»

«C'est un mélange de styles et de rythmes. Enfin, compléter le tout par une touche de jazz et de musique contemporaine.»

## 24 HEURES

### Animaux, musiciens, même combat

**Classique** Isabelle Meyer ouvre sa saison Art-en-Ciel avec le «Carnaval des animaux»

Affublée d'une coiffure délirante en forme de crosse, Isabelle Meyer, créatrice des concerts Art-en-Ciel, pose en animal exotique dans sa vision décalée du «Carnaval des animaux» de Saint-Saëns. La violoniste lausannoise avait créé une première version en 2006 avec le comique Karim Slama. Depuis l'année dernière, elle s'est associée au biologiste Daniel Cherix pour décliner la fantaisie animalière auprès du jeune public avec autant d'humour que de vérités bien pensées sur l'écologie. En effet, comme le laisse entendre Isabelle



Isabelle Meyer et Daniel Cherix. ©N

Meyer, les interprètes de musique classique font aussi partie des espèces menacées: «Avec Daniel, nous rapprochons deux mondes qui ne se mélangent pas souvent et ont finalement des points communs.» La musicienne a adapté la partition à son quintette habituel (piano, percussion, violon, alto,

violoncelle), avec quelques changements obligés. Le violoncelle fait l'éléphant et se partage le cygne avec les autres cordes.

Deux autres spectacles en février et mars et deux ateliers ou conférences-débats constituent une véritable petite saison (on peut s'y abonner). Le 14 février, Isabelle Meyer crée avec le magicien Pierrick une adaptation pour violon et magie du célèbre «Fantôme de l'Opéra» de Gaston Leroux. En mai, reprise de la plaidoirie sur l'amour avec Suzette Sandoz et Charles Poncet.


**Mathieu Chenal**

**Lausanne, salle Paderewski** Di 15 décembre (17 h) Rens.: starticket.ch www.art-en-ciel.ch

## LE TEMPS ONLINE

### A l'aéroport de la Blécherette, pour danser entre ciel et terre

Isabelle Meyer et son projet d'opéra avec le violonissent et philosophe Luc Ferry ont été présentés au festival de musique de la Blécherette, au lieu des autres Top-Notch. Une surprise aux yeux.



**Viol en Bûcher**

Une œuvre la plus emblématique, *Viol en Bûcher*, est venue des changements de Top-Notch, présentés dans un théâtre de compagnie (Luzerner) - Bach, Beethoven, Bartók, Schubert. De jouer en solo à la direction générale de musique, que veut de base donner, rappelle Isabelle Meyer « être entre le réel, l'imagination, la poésie, l'opéra ». C'est un dimensionnement, mais c'est la danse qui habite dans les quatre coins de l'imagination. Offrant, comme un langage musical, pour un spectacle d'opéra et d'opéra.

**Une œuvre à la frontière de l'opéra et de l'opéra**

Pour la première fois, Isabelle Meyer et son projet d'opéra ont été présentés au festival de musique de la Blécherette, au lieu des autres Top-Notch. Une surprise aux yeux.

## L'ILLUSTRÉ

### «J'aurais aussi beaucoup aimé devenir physicienne»

La violoniste Isabelle Meyer et le philosophe Luc Ferry chantent l'amour...



**TÊTE-À-TÊTE**  
 Texte et photo JEAN-BLAISE BESINÇON

Chaque semaine, «L'Illustré» rencontre une personnalité qui fait la culture romande et partage avec nous ses coups de cœur.

«M... on vient réviser, c'est de jouer le *Motivation* de Thibaut... Isabelle Meyer l'a fait, c'était jusqu'aux chœurs de l'opéra de Lausanne en faisant chanter la violoniste en faisant chanter le philosophe Luc Ferry, «le thème de l'amour consacré tout le monde» - elle est pourtant si précise et beaucoup d'autres d'un immense et lui de son cascade, elle comme une son flûte... «J'ai choisi dans le répertoire musical français des années inspirées par les grands musiciens de la littérature». On l'a entendu aussi des extraits du *Madame et le Châquier*, composé par le chant de l'amour romantique de l'opéra et puis la *Madame et le Châquier* de Schubert et bien composé sur le modèle de l'opéra *Motivation*. Au début se glissent le philosophe, les ans de l'écrivain, des années de son livre *Être et devenir*. On appelle ça des causeries. Mais l'air est que les deux parties s'imbriquent naturellement bien pour que l'on passe l'heure de concert à leur conférence de la musique à la philosophie. «Sous le plus beau d'Art en ciel, la violoniste être depuis 2000 des spectacles plus très spirituels. Musique et regard de famille avec la compagnie du violoniste Jean-Claude Knudmann. Mozart et les études avec la participation de l'ensemble *Ensemble Georges Meyer*, notamment, musique et sciences avec Hubert Reeves. «Sous le tonnerre, je suis fasciné par les savoirs de la Renaissance qui nous habitent à plein d'autres dimensions que les leurs. Si je n'étais pas devenue violoniste, j'aurais voulu être physicienne. Mais la question du violon ou non n'est jamais vraiment posée. «J'ai commencé à le lire, tout de suite après, tranquillement dans les heures. Mes parents m'ont toujours encouragés à lire et pas vraiment à lire. Et j'entreprendrais, quelle qu'elle soit, à l'âge de 17 ans, la *Lausanne* pour ouvrir son apprentissage du violon à la *Lausanne School of Music*. Après un séjour à Vienne, à Paris (pour des cours avec Didier Lockwood), après des succès dans le monde entier, la musicienne est revenue à l'Université de Lausanne en 1994. «Une très vieille dame. Sous les doigts de sa belle professeur, il changeait pas, mais que l'air n'a pas d'âge. »

**Le violon de Cupidon, de 14 heures au Casino de Montvalezin à Lausanne. «Vivaldi & Piazolla, les huit saisons, le 6 avril à l'Opéra de Lausanne.**

## REVUE MUSICALE SUISSE ROMANDE

### Le Violon des Passions

Quand musique et philosophie font bon ménage



Isabelle Meyer et son projet d'opéra ont été présentés au festival de musique de la Blécherette, au lieu des autres Top-Notch. Une surprise aux yeux.

### ISABELLE MEYER VOUS RECOMMANDE...

Les noces de Figaro, dirigé par Georg Solti, avec l'Orchestre de la Garde, Decca. «C'est un opéra romantique, mais c'est vraiment l'art complet. Ça opère de Mozart et accompagne depuis très longtemps, c'est le disque que je retiens toujours dans le lecteur après un déjeuné. Et je déconseille...»

La révolution de l'amour - Pour une spiritualité laïque, de Luc Ferry. *Le Livre de l'Écriture*. «C'est le livre qui m'a donné envie de contacter le philosophe pour le spectacle. Il porte un très beau message, il parle de la sacralisation des liens humains dans la famille depuis que l'on se marie...»

Femmes qui courent avec les loups, de Clotilde Péroul. *Le Livre de l'Écriture*. «C'est le livre d'une philosophe qui analyse les archétypes de la femme sauvage. Elle parle des instincts de création chez les femmes. Il porte une grande confiance à nos instincts, ce qu'elle...»

## LE MATIN DIMANCHE

### Ils ouvrent le procès de l'«éternel féminin»

SPECTACLE Isabelle Meyer et son ensemble musical Arc-en-Ciel ouvriront sur scène Suzanne Sandoug et Charles Frensch pour faire le procès des archétypes féminins, innobles et réjouissants.

**CHRONIQUE PASSER**  
 «C'est la 10e fois que la violoniste québécoise Isabelle Meyer et l'ensemble musical Arc-en-Ciel ont ouvert avec elle, Sandoug, dans un concert opéra... L'AMC a été créé en 2006, et l'ensemble d'opéra de la Musique de Chambre de Lausanne en 2011. Il est composé de deux et un violoniste, un violoncelle, un contrebasse, un piano, un accordéon, un saxophone, un trombone, un tuba, un percussions, un chœur...»

«La femme, dans ces compositions, est toujours liée à un crime. J'ai trouvé des très intéressants de mettre en scène cela comme dans un tribunal»  
 Isabelle Meyer, violoniste

«L'AMC a été créé en 2006, et l'ensemble d'opéra de la Musique de Chambre de Lausanne en 2011. Il est composé de deux et un violoniste, un violoncelle, un contrebasse, un piano, un accordéon, un saxophone, un trombone, un tuba, un percussions, un chœur...»

«L'AMC a été créé en 2006, et l'ensemble d'opéra de la Musique de Chambre de Lausanne en 2011. Il est composé de deux et un violoniste, un violoncelle, un contrebasse, un piano, un accordéon, un saxophone, un trombone, un tuba, un percussions, un chœur...»





# Ensemble art-en-ciel

ORCHESTRE



Sous l'archet et sous l'instigation d'Isabelle Meyer, l'Ensemble Art-en-Ciel s'est produit pour sa première saison à l'Opéra de Lausanne en 2013. Coaché par Gabor Takacs, l'Ensemble Art-en-Ciel est composé d'artistes suisses et étrangers qui ont collaboré aux créations Art-en-Ciel à travers bientôt une quinzaine de saisons artistiques! Certains sont chefs d'attaque d'orchestres de renom ou pédagogues passionnés, d'autres sont jeunes solistes ou encore chambristes, tous sont animés d'une passion commune pour des projets musicaux créatifs et novateurs.

**ATENA CARTE**

pianiste

**IVANA VUKOSAVLJEV**

pianiste

**LUIS SÉMÉNIUK**

pianiste

**CHRISTIANE BAUME-SANGLARD**

pianiste

**MARILYNE MUSY**

percussionniste

**TOBIAS NOSS**

altiste

**FRANCESCO BARTOLETTI**

violoncelliste





# Isabelle Meyer

CRÉATRICE & VIOLONISTE



Soliste dans des salles prestigieuses du monde entier, Isabelle Meyer est issue d'une tradition héritée des grands maîtres du violon. Première femme violoniste de la jeune génération à innover dans le monde de la musique classique, Isabelle Meyer se produit à l'échelle internationale dans ses propres productions, les concerts-spectacles Art-en-Ciel.

Isabelle Meyer est née en Suisse où elle commence ses études de violon à l'âge de six ans. Lauréate à plusieurs reprises des Jeunesses Musicales, elle est invitée à étudier à l'International Menuhin Music Academy avec Alberto Lysy. Elle se produit en soliste avec la Camerata Lysy, notamment au Victoria Hall de Genève, et dans une tournée européenne avec Yehudi Menuhin. À l'âge de dix-sept ans, elle est acceptée à la Juilliard School de New York pour un cursus de cinq ans dans la classe de la fameuse pédagogue Dorothy Delay (avec Naoko Tanaka en tant qu'assistante). Durant ces années, elle donne des récitals au Lincoln Center à New York (Alice Tully Hall, Paul Hall et Morse Hall) et au Festival d'Aspen (Colorado). Elle se perfectionne ensuite à Vienne

auprès de Boris Kuschner et suit les classes de maîtres tels que Zakhar Bron, György Sebök et Gábor Takács. Sur recommandation de Maestro Marcello Viotti, elle est invitée à se produire à la Tonhalle de Zürich dans le cadre de l'Orpheum Musikfesttage avec l'Orchestre Symphonique de Radio Moscou sous la baguette de Vladimir Fedoseyev. Isabelle Meyer s'est produite en soliste avec les orchestres suivants, notamment l'Orchestre Symphonique de Radio Moscou, l'Orchestre de Chambre de Detmold, l'Orchestre Symphonique de Timisoara, l'Orchestre Symphonique de Brno, le Sinfonietta Lausanne, la Cappella Istropolitana, la Camerata Bellerive, la Camerata Lysy, le Caecilia's Ensemble et depuis 2013 régulièrement l'Ensemble Art-en-Ciel. Elle a été remarquée par des chefs d'orchestre tels que Marcello Viotti et Myung-Whun Chung et a joué sous la direction, entre autres, de Vladimir Fedoseyev, Stephen Barlow, Jean-François Antonioli, Eckhard Fischer, Mischa Damedev et Gábor Takács. Elle joue dans de nombreux festivals, en Europe et en Amérique, et elle se produit en tant que soliste au Japon dans des salles prestigieuses telles que le Kioi Hall à Tokyo, le Osaka Symphony Hall ou le Minato Mirai Hall à Yokohama.



## DIRECTION ARTISTIQUE & PRODUCTION

En lançant la première série en Europe de concerts-spectacles, Isabelle Meyer réunit sous le nom d'Art-en-Ciel de nombreuses personnalités suisses et internationales du monde des arts et des sciences. Avec la musique pour fil conducteur, Art-en-Ciel présente un concept novateur de productions pluridisciplinaires où des artistes réputés et d'éminents scientifiques collaborent à des créations inédites. Depuis 2006, une quinzaine de spectacles ont été créés, parmi lesquels certains ont été invités lors de tournées en Europe (Allemagne, France, Italie et Suisse) ainsi qu'en Amérique du Sud (Argentine, Brésil, Chili) ainsi qu'en Europe (Allemagne, France, Italie et Suisse). Devenu un label de qualité, Art-en-Ciel collabore entre autres avec le philosophe Luc Ferry, l'astrophysicien Hubert Reeves, la compositrice Sylvie Courvoisier, l'animateur radio Frédéric Lodéon, le chef d'orchestre Gábor Takács et bon nombre de jeunes talents.

## MÉDIATION CULTURELLE

Active dans la médiation culturelle depuis 2005 en Suisse et à l'étranger (Allemagne, Amérique du Sud et France), Isabelle Meyer a joué pour plus de 40'000 jeunes au travers de représentations scolaires, allant à la rencontre de jeunes jusque dans les favelas de Sao Paulo (Monte Azul). Les spectacles Art-en-Ciel ainsi que les dossiers pédagogiques établis en lien avec le Plan d'études romand sont validés depuis 2015 par la direction de la DGEO (Département Général de l'École Obligatoire).

## VIOLIN FOR TWO

En 2005, elle fonde le duo Zuber-Meyer, rencontre de deux violons, huit cordes. Avec Michael Zuber, Isabelle Meyer interprète en duo un répertoire riche d'une tradition violonistique de 350 ans. Avec la complicité de Frédéric Lodéon, elle crée le spectacle *Il était une fois le Violon*, spectacle qui retrace l'histoire de son instrument. En récital et en concerto, le duo se produit dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique du Sud ainsi qu'au Moyen Orient.

## RECONNAISSANCE MÉDIATIQUE

Isabelle Meyer paraît dans des émissions de télévision en Allemagne sur les chaînes du Bayerischerrundfunk und Fernseh, en Suisse lors de l'émission Pardonnez-moi avec Darius Rochebin ainsi que sur Arte. Plusieurs de ses concerts ont été retransmis sur des chaînes de radio et elle est régulièrement invitée à parler des créations Art-en-Ciel lors d'émissions radiophoniques. Choisie en 2014 parmi les 30 personnalités de Suisse romande, elle présente Le Livre de ma vie organisé par Payot et participe à la Nuit de la Lecture. Elle a enregistré l'intégrale Maurice Ravel avec le pianiste Cédric Pescia et diffuse ses créations Art-en-Ciel sur support DVD vendues sur Internet. Isabelle Meyer est chevalier de la confrérie du Tastevin.





## Biographies



**GÁBOR TAKÁCS-NAGY**  
CHEF D'ORCHESTRE

Gábor Takács-Nagy est né à Budapest où il a commencé à jouer du violon dès l'âge de huit ans. Encore étudiant à l'Académie Franz Liszt, il a gagné en 1979 le Premier prix au concours de violon Jenő Hubay. Par la suite, il a suivi des cours avec Nathan Milstein.

De 1975 à 1992, il est membre fondateur et premier violon du Quatuor Takács qui a remporté les Premiers Prix des concours internationaux de quatuor à cordes d'Évian (1977) et de Portsmouth (1979). Avec cette formation, il a souvent joué avec des artistes tels que Sir Georg Solti, Lord Menuhin, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, András Schiff, James Galway, Paul Tortelier, Mikhail Pletnev, Joshua Bell, Gidon Kremer et Miklós Perényi, et a réalisé de très nombreux enregistrements pour Decca et Hungaroton.

En 1982, le Prix Liszt lui a été attribué. En 1996, il a fondé le Takács Piano Trio, avec lequel il a réalisé plusieurs enregistrements comprenant des premières mondiales d'œuvres de Franz Liszt, Laszlo Lajtha et l'œuvre complète pour violon de Sándor Veress. La BBC Londres a également publié l'enregistrement du Trio Archiduc de Beethoven.

En 1997, Gábor Takács-Nagy était nommé professeur de quatuor à cordes au Conservatoire Supérieur de Genève et à l'École Supérieure de Musique à Sion. Il donne des «master classes» dans de nombreuses académies internationales.

Il a récemment créé le Quatuor Intermezzo avec Miklós Perényi, Zoltan Tuska et Sandor Papp. En 2006–2007, ce quatuor à cordes entreprendra une tournée des capitales européennes en compagnie du pianiste András Schiff pour interpréter l'intégrale des quatuors de Bartók.

Gábor Takács-Nagy collabore régulièrement avec différentes formations de musique de chambre dans les plus grands festivals. Depuis 2001, il se consacre de plus en plus à la direction d'orchestre.



**DANIEL CHERIX**  
BIOLOGISTE

Professeur honoraire au Département d'écologie et d'évolution de l'Université de Lausanne (UNIL) et conservateur au musée cantonal de zoologie de Lausanne. Daniel Chérix suit des études de biologie à l'Université de Lausanne, puis termine en 1980 un doctorat sur les fourmis des bois du Jura vaudois. Il travaille ensuite comme post-doctorant à l'Université d'Hokkaido, au Japon, puis à l'Université de Géorgie à Athens, dans l'État de Géorgie aux États-Unis. Il y travaille en particulier sur la fourmi de feu. En 1982, il rentre en Suisse en tant que conservateur du Musée cantonal de zoologie à Lausanne, et professeur suppléant en entomologie à l'UNIL. Il devient ensuite professeur extraordinaire au Département d'écologie et évolution en 2000, puis professeur associé en 2005.



**LUC FERRY**  
PHILOSOPHE

Agrégé de philosophie et de sciences politiques, docteur d'État en sciences politiques, Luc Ferry mène d'abord une carrière d'enseignant et de philosophe. Entre 1984 et 1985, il publie les trois tomes de sa Philosophie politique, dont il écrit le dernier avec Alain Renaut. Cette collaboration se poursuit notamment avec *La pensée 68 - Essai sur l'antihumanisme et Système et critique* en 1985, et avec Heidegger et les modernes. En 1992 paraît *Le nouvel ordre écologique - l'arbre, l'animal et l'homme*, traduit en plus de quinze langues, qui lui vaut le prix Médicis essais ainsi que le prix Jean-Jacques Rousseau. Intellectuel très médiatisé, il mène en parallèle une carrière politique discrète avant d'entrer au gouvernement en tant que ministre de la Jeunesse, de l'Éducation et de la Recherche. Il préside en effet depuis 1994 le Conseil national des programmes et participe en 1997 à la commission présidée par Pierre Truche pour la réforme de la justice.



## PIERRIC TENTHOREY CONSEIL MAGIE

Né en 1981, Pierric débute le théâtre dès 1986. Plus tard, il travaille sur de nombreuses pièces en privilégiant la diversité des genres, soit en tant que comédien (*La Cerisaie*, *Arseenic et vieilles dentelles*, *Noces de sang*, *King Lear*, *Oblomov*, *L'École des femmes*, *Acte sans parole II...*), soit en tant que metteur en scène (*L'importance d'être constant*, *Château en Suède...*).

De juin à septembre 2006, il tient le rôle de Iago dans *Othello* (en anglais), à l'affiche du Théâtre Benno Besson à Yverdon puis à Londres à la Royal Academy of Dramatic Art. En 2009, il interprète le soldat dans *L'Histoire du soldat* dans une mise en scène de Patrick Lapp.

Actuellement, il traduit et met en scène *La Nuit des rois* et travaille sur différents projets de pièces de théâtre personnelles. Dès 1994, il s'intéresse parallèlement à la magie. Il remporte son premier concours en 1995 (1<sup>er</sup> prix magie de scène, Magie à Genève) et lorsqu'il a 15 ans, les éditions Mayette à Paris publient une vidéo destinée aux professionnels exposant certaines de ses créations.

Plusieurs prix lors de concours internationaux suivront, notamment le 1<sup>er</sup> prix de magie rapprochée aux Championnats Nationaux Français à la Baule ainsi qu'à l'International Brotherhood of Magicians de Bruxelles en 1997 et le 2<sup>e</sup> prix de magie rapprochée à Abano en Italie en 2000. En 2006, il reçoit le prix d'invention aux Championnats du Monde de Magie à Stockholm. Il conçoit les effets de magie dans le spectacle *Le Concours* présenté par la Compagnie Béjart à Lausanne, en mai 2009.

Il participe régulièrement à des émissions à la Télévision Suisse Romande, la Radio Suisse Romande, Lausanne FM ou Rhône FM (100%2000, Superstar d'un Soir, La TV fait son Show à..., La Soupe est pleine, les Coups de Cœur d'Alain Morisod, Lapp Simon & Cie...).

Enfin, en 2008, il écrit et réalise le court-métrage *Parfois la Ville*, avec Jérôme Giller et Gaëtan Bloom, un premier film qualifié de « remarquable » par le cinéaste Pierre Etaix.



## ALIX MANZONA « BADLIKS » DANSEUR

Il est l'homme-orchestre du monde du hiphop, on le retrouve sur tous les fronts : présentation de battles, coachs de danseurs, pédagogue, conférencier... Mais l'activité où il excelle est avant tout la conduite de son groupe « QUALITY STREET ». En tant que chorégraphe de cette compagnie, il a pour but d'apporter à la street-dance ses lettres de noblesse par le biais de show, stages et spectacles de grande qualité.

Badliks aka Hopestyle des Warriorz, originaire de l'Angola est fondateur du mouvement Krump Suisse. Il a été champion d'Europe en 2008, 2009 et a également remporté plusieurs battles tels que AOD battle, Consortium battle, Funkin stylez, Street Krump battle. Il a donné de nombreux workshops dans toute la Suisse et à l'étranger. Badliks est aussi organisateur de l'événement krump le plus réputé d'Europe, le Warriorz Krump Game International.





**LOÏC DINGA**  
**DANSEUR & CHORÉGRAPHE**

Loïc a débuté la danse en 1996 en formant le groupe « Triphazer ». Spécialisé en Hip-Hop et House Dance, il s'inspire également du Popping.

Avec son groupe, il a acquis une grande expérience de la scène en se produisant en France, Suisse, Italie et Allemagne. Il enrichit ses connaissances lors de nombreux stages à l'étranger ainsi qu'en participant à des battles. Il remporte entre- autres le Juste Debout Marseille 2010 dans la catégorie House Dance.

En 2007, Loïc fait ses débuts comme chorégraphe dans une compagnie amateur Française, « Art Fun » où il a travaillé sur deux comédies musicales. En 2010, il est danseur-chorégraphe pour la R'vue Genevoise. Il est l'un des fondateurs de l'association J.A.I.A, à Genève, qui a pour objectif de développer la danse hip-hop à travers divers événements. Depuis 2008, il participe à plusieurs créations dont « AF-FLUX » comme danseur, « TANGRAM » comme danseur et chorégraphe en collaboration avec 3 autres danseurs et « RIEN NE CHANGE » comme danseur et chorégraphe.

Il crée la compagnie « Racine » en 2014.

Pour partager ses connaissances Loïc enseigne depuis 2000 dans différentes écoles en France et en Suisse. En 2009, il ouvre avec une école de danse Hip-hop à Nyon « le Centre I.M.P.R.O », dont le désir est de transmettre les valeurs de cette danse et culture, puis en 2012 avec Tatiana Désardouin il crée une nouvelle école à Genève le « Centre Hip-Hop »...



**JULIO AROZARENA**  
**DANSEUR**

Né à La Havane, le 23 octobre 1965, il commence ses études de danse en 1975, à l'École nationale d'art de Cuba, où il reçoit les diplômes de danseur et professeur de danse en 1983. Cette même année, il intègre le Ballet national de Cuba dirigé par Alicia Alonso et deviendra, cinq ans plus tard, danseur principal de cette compagnie.

Plusieurs fois médaillé d'or et d'argent lors des concours internationaux, sa carrière de danseur l'amène à quitter Cuba pour rejoindre l'Europe, d'abord en Belgique, au Ballet Royal des Flandres, puis en Suisse. De 1993, il intègre le Ballet Bèjart Lausanne puis travaille, de 1997 à 2002, pour la compagnie équestre Zingaro, à Paris. Depuis la France, il poursuit sa collaboration avec le chorégraphe Maurice Bèjart ce qui l'amènera, après un passage à l'Opéra de Nice comme maître de ballet, à réintégrer le BBL dans cette même fonction, de 2006 à 2019.

Parallèlement à sa carrière de danseur, puis de pédagogue, Julio Arozarena développe une passion et des compétences reconnues pour la chorégraphie. Déjà au Ballet de Cuba puis chez Zingaro où il assiste Bartabas pour créer les chorégraphies des spectacles *Eclipse* (1997) et *Tryptik* (2000). En 2002, il initie le projet artistique *L'air de rien* à Bruxelles puis pour le Bèjart Ballet Lausanne, il crée les ballets *Song of Herself* (2011), *Aguas* (2012), *Fais ce que tu veux avec ces ailes* (2014) et *Corps-Circuit* (2016). Il crée aussi *Don Juan* à l'Opéra de Riga en 2017 et *Ceci est une rose* au Théâtre de Cusset en 2018. En juin 2018, il présente *Éclats* avec le BBL au Théâtre de Beaulieu à Lausanne.

Sa veine chorégraphique l'enjoint, en août 2019, à se lancer comme chorégraphe et pédagogue indépendant et Arozarena Arts Association voit le jour avec pour objectif de soutenir sa création chorégraphique, promouvoir le dialogue entre les arts et proposer des événements et formations centrées sur une vision métissée de l'art et de la création.

Les derniers travaux chorégraphiques de Julio Arozarena, *L'Ombre de l'âme* (2020) pour la Cie Julio Arozarena en France et *Othello* (2020) pour le ballet de l'Opéra de Chemnitz (Allemagne) ont été reçus avec grand enthousiasme par le public et la presse.



---

# ∞ Informations ∞

---

ASSOCIATION ART-EN-CIEL  
ISABELLE MEYER

Sabrina Petter, présidente  
Isabelle Meyer, directrice artistique  
Route du Jorat 40 bis  
1000 Lausanne 27  
Suisse

+41 (0)79 345 95 03  
[isabelle.meyer@art-en-ciel.ch](mailto:isabelle.meyer@art-en-ciel.ch)  
[www.art-en-ciel.ch](http://www.art-en-ciel.ch)

**art·en·ciel**  
ISABELLE MEYER